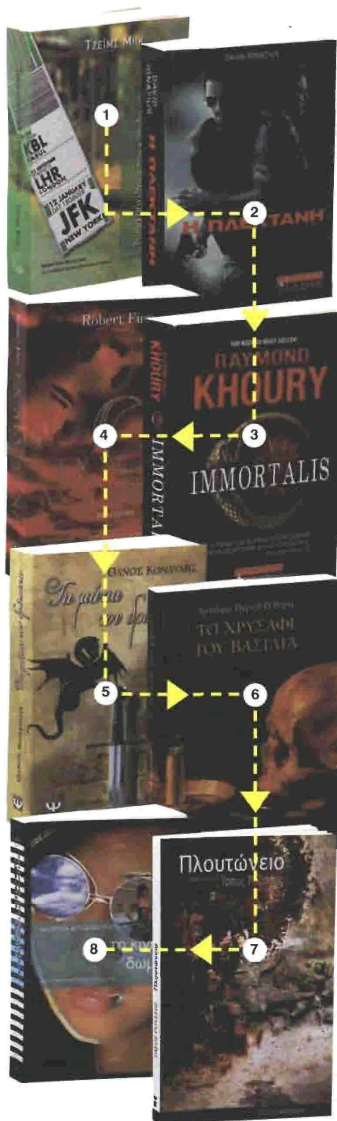


ELLEπρεμιέρανέες εκδόσεις

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΩΝ γιορτών

Ιστορίες συνωμοσίας, πάθη, περιπέτειες, πάντα μυστήρια: ένα καλό μυθιστόρημα είναι ο πιο σύντομος δρόμος για να «ζήσετε» μοναδικές εμπειρίες.

Σας προτείνουμε δεκαέξι από τα καλύτερα που μόλις κυκλοφόρησαν.

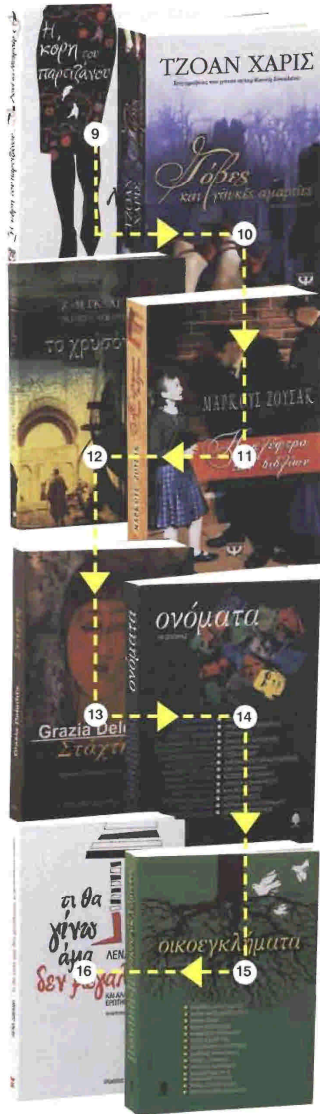


ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΤΑ ΒΕΛΑΚΙΑ ΒΗΜΑ ΒΗΜΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΘΕΙΤΕ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΣΥΝΑΡΤΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ.

Στο πολιτικό και ερωτικό μυθιστόρημα *Τώρα Αρχίζουμε την Κάθοδό μας* (1) του Τζέιμς Μίικ (εκδ. Τόπος), βρίσκουμε τον Άνταμ, πολεμικό ανταποκριτή και συγγραφέα, να υπηρετεί στο Αφγανιστάν. Όταν ένας Αμερικανός εκδότης αγοράζει τα δικαιώματα του τελευταίου του έργου, ο Άνταμ πιστεύει ότι επιτέλους θα γράψει το μυθιστόρημα που θα τον κάνει πλούσιο και διάσημο. Μια παράξενη παλινδρόμηση ανάμεσα στα θρίλερ των πολεμικών ανταποκρίσεων και στους ανθρώπους που τις στέλνουν. Και από τα υμπίεδα του Αφγανιστάν στην κόλαση του Ιράκ και στον Ρότζερ Φέρις, πράκτορα της CIA και ήρωα του θρίλερ *Η Πλαστική* (2) του Ντέιβιντ Ιγκνάσιους (εκδ. Λιβάνη). Εγκαταλείποντας το Ιράκ με ένα παραλασμένο πόδι, ο Φέρις μπανεύεται το απόλυτο σχέδιο για να διεισχύσει στο άντρο ενός αρχιτρομοκράτη, γνωστού ως Σουλεϊμάν. Σφιχτή πλοκή και ακραίοι χαρακτήρες σε ένα βιβλίο που γρήγορα βρήκε το δρόμο του για τη μαγεία της μεγάλης οθόνης. Ανοίγουμε την πρώτη σελίδα του *Immortalis* (3) του Ρέιμοντ Κάρι (εκδ. Λιβάνη). Ξεκινάμε από τη Νάπολη του 18ου αιώνα και έναν αινιγματικό μαρκίσιο και προχωράμε στην ανακάλυψη ενός υπερίσχυρου μυστικού εργαστηρίου, όπου άνθρωποι κάθε ηλικίας έχουν πεθάνει αφού υπήρξαν αντικείμενα φρικτών πειραμάτων. Η γενετίστρια Μία Μπίσοπ βρίσκεται στο κέντρο μιας συνωμοσίας αναζητώντας έναν αρχαίο κώδικα και την αποκάλυψη ενός τρομερού μυστικού.

Στο ίδιο πλαίσιο κινείται και το βιβλίο *Ex Machina* (4) (εκδ. Γκοβόστη) του Ρόμπερτ Φιν, καθώς οι ήρωες από το προηγούμενο βιβλίο του ίδιου, με τίτλο *Ο Αλχημιστής*, εξακολουθούν να αναζητούν το μαγικό Σημάδι αγνοώντας την πραγματική δύναμή του. Στην αναζήτησή τους στρατολογούν μια ευφυή διανοούμενη, η οποία χωρίς να το ξέρει αποτελεί το κλειδί της λύσης ενός μυστηρίου. Μια άλλη συνωμοσία, αυτή τη φορά στη μεσαιωνική Αθήνα, απειλεί να φέρει την καταστροφή του Μαύρου Κάστρου. Ο Θάνος Κονδύλης υπογράφει το βιβλίο *Τα Μάτια του Δράκοντα* (5) (εκδ. Καστανιώτη): ο μοναχός Τζιοβάνι θα αναλάβει τη διαλεύκανση της κλοπής δύο σπάνιων διαμαντιών και θα ανακαλύψει ένα παλιό έγκλημα, καθώς και ύποπτους και ένοχους πέραν πάσης υποψίας. Ταξιδεύουμε στη Σεβίλη του 1626 για τη νέα περιπέτεια του λοκαγού Αλατρίστε στο *Χρυσάφι του Βασιλιά* (6) (εκδ. Πατάκι) του Αρτούρο Πέρεθ Ρεβέρτε. Λαθραίοι χρυσός, μια ομάδα μελών του υπόκοσμου, ο γοηπευτικός και γενναίος λοκαγός, έρωτας και προδοσία κεντημένα από το απαράμιλλο υφάδι του μεγάλου Ισπανού συγγραφέα. Ένα ακόμα ταξίδι στο χρόνο μάς μεταφέρει σε μια θρυλική σπηλιά της αρχαιολογίας, το *Πλουτώνιο* (7) (εκδ. Καστανιώτη), που είναι και ο τίτλος του βιβλίου του Τάσου Ρούσου. Μια αρχαιολόγος, ένας γεωλόγος και ένας δικηγόρος ξεκινούν για μια εκδρομή στον αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας χωρίς να φανταστούν ποτέ ότι η επίσκεψή τους στη μυστηριώδη σπηλιά

ELLE *πρεμιέρα* νέες εκδόσεις



ΑΝΑΚΑΛΥΨΤΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΩΡΙΣΤΕ ΣΕ ΟΣΟΥΣ ΑΓΑΠΑΤΕ.

θα αλλάξει τη ζωή τους για πάντα. Η Κατερίνα Χρυσανθοπούλου, με **Το Κινέζικο Δωμάτιο** (8) [εκδ. Τόπος], μας καλεί σε μια διαδρομή στις λιγότερο γνωστές περιοχές του κυβερνοχώρου. Ευτραφής, αντικειμενικός και ντροπαλός, ο Χάρης έχει τη Σίμα, μια εκρηκτική κυβερνοπερσόνα, ενώ παράλληλα γνωρίζει τη Σίρλεϊ, μια φοιτήτρια η οποία τον εντυπωσιάζει με το μαυλό της. Θέλοντας να την συναντήσει φτάνει στη Βοστώνη, όμως εκεί τον περιμένει η απόλυτη εκκλήση... Μια μυστηριακή γυναίκα πρωταγωνιστεί και στην ιστορία του Λουί ντε Μπερνιέ στην **Κόρη του Παριζιάνου** (9) [εκδ. Ψυχογιός]. Ο Κρις δεν πάει με πόρνες, παρά τη μοναξιά που νιώθει στο Λονδίνο της δεκαετίας του '70, όμως η πατέμορφη Γιουγκοσλάβια που στέκεται στη γατία του δρόμου τον μαγνιτίζει. Τους επόμενους μήνες η Ρόζα αφηγείται στον Κρις ιστορίες από το παρελθόν της. Του λέει, όμως, αλήθειες ή ψέματα; Θυμάστε την ταινία *Chocolat*, όπου μια ανιγκαμική γυναίκα, η Βιαν, καταφτάνει μαζί με την κόρη της Ανούκ σε ένα χωριό της γαλλικής επαρχίας και ανοίγουν μια σοκολατεριά για να βρεθούν αντιμέτωπες με τη συντηρητική κοινωνία του χωριού; Το βιβλίο της Τζοαν Χάρις **Γόβες και Γλυκές Αμαρτίες** (10) [εκδ. Ψυχογιός] πιάνει το νήμα της ιστορίας χρόνια μετά την αποχώρηση της Βιαν από το χωριό και την εγκατάστασή της στη Μονμάρτρν. Ζει με τις δύο κόρες της μια εντελώς συμβατική ζωή και δεν φτιάχνει πια σοκολάτες. Μέχρι την ημέρα που μπαίνει στη ζωή τους η Ζοζί. Η λάμψη της ζωντανεύει τη Βιαν, όμως η μυστηριώδης γυναίκα έχει κάποια σκοτεινά και αναπάντεχα σχέδια για τη Βιαν και τις κόρες της... Ο Μάρκος Ζούσας στο βιβλίο **Η Κλέφτρα των Βιβλίων** (11) [εκδ. Ψυχογιός] παρακολουθεί τη μικρή Λίζελ καθώς οδηγείται στους θετούς γονείς της μετά το χαμό της οικογένειάς της στους βομβαρδιαμούς του Β' Παγκόσμιου πολέμου. Μοναδική της αποσκευή, ένα εγχειρίδιο που έκλεψε από ένα νεκροθάφτη, το οποίο δεν μπορεί να το διαβάσει γιατί δεν ξέρει ανάγνωση. Σύντομα η Λίζελ αποφασίζει να γίνει σωτήρας των βιβλίων κλέβοντάς τα. Και καθώς οι βόμβες πέφτουν, το κοριτσάκι μοιράζει τα βιβλία στους ανθρώπους στα καταφύγια για να βρουν σε αυτά παρηγοριά, ελπίδα και ανθρωπιά. Το φετινό Νόμπελ

Λογοτεχνίας δόθηκε σε ένα συγγραφέα που έγινε διάσημος και αυτός χάρη στην ιστορία ενός παιδιού. **Το Χρυσόμαρο** (12) [εκδ. Πατάκης] του Ζαν Μαρί Γκουστάβ ντε Κλεζιό είναι η ιστορία της Λαϊλά, μιας μικρούλας η οποία κακοποιήθηκε όταν ήταν έξι χρόνων και πουλήθηκε στη Λάλα Ασμα. Όταν η καλή γυναίκα πεθαίνει, η Λαϊλά φεύγει από το Μαρόκο και ξεκινά τη μεγάλη περιπέτεια για να ανακαλύψει το Παρίσι, τη Νίκαια, τη Βοστώνη, το Σικάγο, αλλά και το ρατσισμό, την ηρωίνη, τη μουσική και τον έρωτα. Και όλα αυτά για να βρεθεί τελικά στη γη των προγόνων της και να νιώσει ελεύθερη. Στο βιβλίο της νομπελίστρια συγγραφέα Γκράσια Ντελέντα **Στάχι** (13) [εκδ. Ροές], ένα νόθο παιδί μεγαλώνει στην άγρια ύπαιθρο της Σαρδηνίας και καταφέρνει να ξεπεράσει τη μοίρα του ακολουθώντας τη φιλοδοξία του και βάζοντας υψηλούς στόχους. Το δίλημμα, όμως, που τον βασανίζει είναι ότι πρέπει να αναζητήσει τα ίχνη της χαμένης μητέρας του, αν και γνωρίζει ότι αυτό μπορεί να ανατρέψει τα πάντα στη ζωή του, που με τόσο κόπο έφτιαξε. Δεκατέσσερις συγγραφείς γράφουν ισάριθμες ιστορίες με την αφορμή ενός διάσημου προσώπου. Έτσι, στο βιβλίο **Ονόματα** (14) [εκδ. Κέδρος] βλέπουμε τον Νίκο Βλαντή να γράφει εμπνευσμένος από τον Ανδρέα Παπανδρέου, τον Αντώνη Γεωργίου από τον Τζουντ Λο, τη Βίβιαν Ευθυμιπούλου από την Ελένη Βλάχου, τη Γαλάτεια Ριζιώτη από την Κίμ Μπασίντζερ, τον Κώστα Κατσουλάρη από τον Τζον Κένεντι, την Εύη Λαμπροπούλου από την Έιμι Γουόινχουζ κ.ο.κ. Στο βιβλίο **Οικοεγκλήματα** (15) [εκδ. Κέδρος] δεκατέσσερις διαφορετικοί συγγραφείς (Αποστολίδης, Γκίκα, Ευθυμιάδη, Κούρτζικ, Πανούσης κ.ά.) αποτυπώνουν στις ιστορίες τους το ραίο κόσμο μας για να μιλήσουν για τη φύση και τις πληγές της, τα εγκλήματα σε βάρος του πλανήτη. Τέλος η συλλογή χρονογραφημάτων της Λένας Διβάνη με τίτλο **Τι θα γίνω άμα δεν Μεγαλώσω** (16) [εκδ. Καστανιώτη] προσπαθεί να δώσει απαντήσεις στα ερωτήματα: Γιατί δεν μεγαλώνουμε επιτέλους, γιατί τρώμε σκουπίδια, γιατί οδηγούμε ενώ είμαστε τύφλα, τι εννοούμε όταν λέμε «σ' αγαπώ», πότε έρχεται η ωριμότητα, περνάμε πραγματικά καλά, τελικά τώρα που μεγαλώσαμε γίναμε αυτό που θέλαμε;

K.MANΔENAKH

STUDIO M.COM-ΕΘΝΙΑ ΠΤΑΜΑΤΗ