

Πολιτιστικό καλειδοσκόπιο

Τι είδαμε, τι ακούσαμε, τι ξεχωρίσαμε από τα πολιτιστικά δρώμενα του 2008

BIBLIO

Ζαν Μαρί Γκιστάβ Λε Κλεζό, Νόμπελ Λογοτεχνίας 2008.



ΕΝΑΣ ΓΑΛΛΟΣ πολίτης του κόσμου, δύο αγγλόφωνοι Ινδοί, ένας Αφγανός που γράφει στα γαλλικά και ένας Ισπανός που μιλά για την εποχή που ζούμε αυτοεξόριστος, κέρδισαν τα σημαντικότερα λογοτεχνικά βραβεία του 2008.

Το Νόμπελ Λογοτεχνίας απονεμήθηκε στον Γάλλο **Ζαν Μαρί Γκιστάβ Λε Κλεζό**. «Ένας ταξιδιώτης ένας νομάς, ένας εξερευνητής της ανθρωπίνης ψυχής». Έτσι τον χαρακτήρισε ο γραμματέας της σουηδικής Ακαδημίας. Οι τόποι που έζησε, οι πολιτισμοί που μελέτησε πρωταγωνιστούν στα βιβλία του. Ανάμεσά τους τα «Νιέγκο και Φρίντα», «Ερημος» (Καστανιούλης), «Χρυσόψαρο» (Πατάκης), «Φλογισμένη καρδιά» (Μίνωας), «Το

πρόστιμο» (Σύγχρονη Εποχή) κ.ά. Το βραβείο Μπούκερ κέρδισε ο 33χρονος Ινδός **Αραβίντ Αντίγα** με το «Λευκάς τίγρης», (Μοντέρνοι καιροί), «μια παραβολή των κοινωνικών αλλαγών στην Ινδία».

Φέτος το γνωστό αγγλικό βραβείο γιόρτασε τα 40 του χρόνια, απονεμόντας μιαν ακόμα διάκριση. Το «Μπούκερ των Μπούκερ». Δόθηκε κι αυτό στην Ινδία, στον διάσημο **Σαλμάν Ρούσντι** για τα «Παιδιά του μεσονυχτίου» (Ψυχογιός). Η Βαρκελώνη του εμφυλίου και της δικτατορίας του Φράνκο πρωταγωνιστεί στα βιβλία του Καταλανού **Χουάν Μαρσέ**, που τιμήθηκε με το ισπανικό «Θερβάντες».

Στην Ελλάδα έχουν μεταφραστεί

«Η μαγεία της Σαγκάης» (Σέλας) και «Η ουρά της σούρας» (Bell).

Το γαλλικό Γκονκούρ δόθηκε στον Αφγανό **Ατίκ Ραχιμί** για το μυθιστόρημα «Η πέτρα της υπομονής». Τέλος το βραβείο Μέντις δόθηκε στον **Ζαν Μαρί ντε Ρόμπλε** για το «Εκεί που οι τίγρεις νιώθουν οικεία» (εκδ. Πόλις).

Μαργαρίτα Καραπάνου, κόρη της **Μαργαρίτας Λυμπεράκη**. Το βιβλίο της «Ο υπονόβτης» τιμήθηκε στη Γαλλία με το βραβείο καλύτερου ξένου μυθιστορήματος.

Ελληνικά βραβεία

Με το μεγάλο βραβείο λογοτεχνίας που δίνεται σε συγγραφείς για το σύ-

«Μη έχοντας βρει τη θέση μου στη γη, προσπάθησα να τη βρω στην ιστορία», έγραφε ο Παλαιστίνιος **Μαχμούντ Νταρβίς**, που πέθανε το καλοκαίρι.

Απώλειες

Στις 9 Αυγούστου τα ΜΜΕ όλου του κόσμου ανακοίνωσαν τον θάνατο του διασημότερου σύγχρονου Αραβία ποιητή, του Παλαιστίνιου **Μαχμούντ Νταρβίς**.

Πρόσφυγας από τα επτά του χρόνια (το χωριό του καταστράφηκε στον πόλεμο του '48) στον Λίβανο, στην Τυνησία και στη Γαλλία, σύμβολο για τους Παλαιστίνιους, ιδρυτικό μέλος της PLO, ο Νταρβίς έλεγε πως η εξορία ήταν γι' αυτόν πηγή δημιουργίας. Τα ποιήματά του μιλούν για την πατρίδα του, τα βάσανα και τους νεκρούς της καθημερινή ζωή. Μιλά με τρυφερότητα για τους ανθρώπους συχνά και για τους εχθρούς.

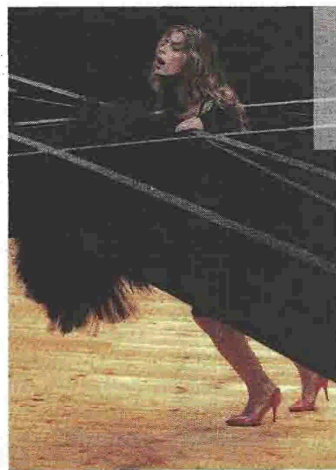
Στις αρχές του χρόνου πέθαναν ο βασικός εκπρόσωπος του γαλλικού «νέου μυθιστορήματος» **Αλέν Ρομπί Γκριγιέ** και ο νομπελίστας **Αλεξάντερ Σολζενίτσιν**. Λίγο καιρό μετά την κυκλοφορία των ημερολογίων της «Η ζωή είναι εξόχως απίθανη», έφυγε η

νολο του έργου τους, τιμήθηκε ο κριτικός και ποιητής **Κ. Γεωργουσόπουλος** με το βραβείο ποίησης η **Δ. Χριστοδούλου** για τη συλλογή της «Λιμός», μυθιστορήματος ο **Γ. Λεονάρδος** για τον «Τελευταίο Παλαιολόγο», διηγήματος η **Ευγενία Φακίνου** για τις «Φιλοδοξίες κήπου», δοκιμίου-κριτικής ο **Β. Αθανασόπουλος** για «Το ποιητικό τοπίο του 20ού αιώνα» και χρονικού-μαρτυρίας ο **Β. Τζανακάκης** για τη «Δακρυσμένη Μικρασία».

Τα Βραβεία Μετάφρασης δόθηκαν στον **Ντ. Κόνολι** για την αγγλική μετάφραση του «Ωραίος ως Έλλην» του Ν. Εγγονόπουλου και στη **Μ. Παπαδήμα** για τη μετάφραση του «Βιβλίου της ανσυχίας» του Μπ. Σοάρες.

Τέλος, στη σπουδαία ελληνίστρια **Ζακλίν ντε Ρομίρι**, για τα βιβλία της για την κλασική Αθήνα, απονεμήθηκε το πρώτο βραβείο της ελληνικής Βουλής για τη Δημοκρατία και τον Κοινοβουλευτισμό.

Σίσσυ Παπαδάκη



Η Σοφία Χιλς στην παράσταση του Θ. Τερζόπουλου «Mademoiselle Julie».