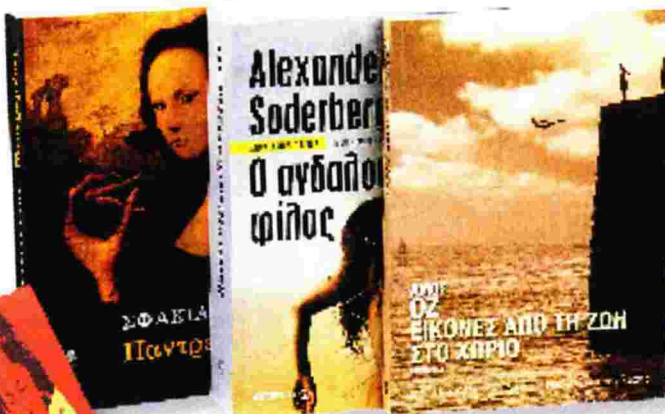


ΑΥΓ. /ΣΕΠΤ.
close up
guide
etc.

ΤΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ
ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ
ΣΤΗ ΒΑΛΙΤΣΑ ΤΩΝ
ΔΙΑΚΟΠΩΝ. ΒΡΕΙΤΕ
ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΣΚΙΑ
ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΑΙ
ΒΥΘΙΣΤΕΙΤΕ ΣΤΙΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥΣ!



βιβλία

Θέρους αναγνώσματα

«**ΟΙ ΝΕΡΑΪΔΕΣ ΤΟΥ ΜΑΝ**» Συστήνεται ως «αλλοπρόσαλλο αστυνομικό» και είναι πράγματι. Ο Αύγουστος Κορτώ παίζει με τα στερεότυπα της «χρυσής εποχής» και παραδίδει ένα βιβλίο ανάλαφρο, με τα φωνικά να παίρνουν και να δίνουν μέσα σ' ένα πολυτελές ιστοφόρο. Ως αστυνομικό δεν είναι σίγουρο ότι θα σας καθλώσει. Ως «αλλοπρόσαλλο» αστυνομικό, όμως, έχει την πλάκα του (ΕΚΔ. «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ»).

«**ΑΡΧΑΙΟ ΦΩΣ**» Πού σταματά η μνήμη και αρχίζει η επινόηση; Ο Τζον Μπράνβιλ, από τους σημαντικότερους συγγραφείς του καιρού μας, με τον εξαιρετικό λυρισμό και το υποχθόνιο χιούμορ του γράφει για την ιστορία έρωτα του 15χρονου Αλεξάντερ Κλιβ για μια πολύ μεγαλύτερη του γυναίκα, μπτέρα του καλύτερου φίλου του. Στο γέριμα της ζωής του τη θυμάται ξανά, αντιμετωπίζοντας με οδυνηρή διαύγεια το χάσμα που ανοίγεται ανάμεσα στην πράξη και την ενθύμησή της (μετ. Τόνια Κοβαλένκο, ΕΚΔ. «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ»).

«**ΛΩΡΑ, Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΩΝ ΜΑΡΞ**» Η μυθιστορηματική βιογραφία της κόρης των Μαρξ, που ακολούθησε στον θάνατο τον σύζυγό της, Πολ Λαφάργκ, ζωντανεύει όχι μόνο ένα παράξενο ζευγάρι, αλλά και μια ολόκληρη εποχή. Η Ζέφη Κόλια δίνει ένα φιλόδοξο μυθιστόρημα λεπτών ισορροπιών βασισμένο σε έρευνα και προσωπική μελέτη (ΕΚΔ. «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»).

«**ΠΑΝΤΡΕΜΕΝΕΣ**» Πλαστική χειρουργική, άνδρες και γυναίκες, παντρεμένες και εργένπδες, χρόνος που κυλά... Ο Άρς Σφρακιανάκης σ' ένα ακόμη αυτοσαυφορικό κείμενο γραμμένο σε ύφος ανάλαφρο, που θυμίζει χιουμοριστικό χρονογράφημα σε περιοδικό, υπερασπίζεται τον εργένικο βίο και κάνει δυο τρία εξίσου ανάλαφρα σχόλια για τα καλά της χώρας (ΕΚΔ. «ΚΕΔΡΟΣ»).

«**Ο ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΟΣ ΦΙΛΟΣ**» Σκληρός σε πρώτη ανάγνωση, αλλά ικανοποιώντας πολλά γούστα, ο Αλεξάντερ Σόντερμπεργκ πατά στο εύφορο έδαφος που σήμερα αποκαλούμε «σκανδιναβική αστυνομική λογοτεχνία», η οποία πουλάει σε όλο τον κόσμο. Ο «Ανδalousιανός Φίλος» είναι το πρώτο μέρος μιας τριλογίας με έντονο το στοιχείο του ασπένς, όπου ανατρέπονται οι καθιερωμένοι ρόλοι: οι αστυνομικοί συμπεριφέρονται ως γκάνγκστερ, ενώ οι γκάνγκστερ εμφανίζονται να διαθέτουν μια λεπτή ευγένεια (μετ. Δημήτρης Φωτόπουλος, ΕΚΔ. «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»).

«**ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ**» Σε κάποιο φανταστικό χωριό που θυμίζει Τοσκάνη, ο σπουδαίος Άμος Οζ, σε ένα από τα καλύτερα πρόσφατα βιβλία του, μας χαρίζει μια σειρά αντι-ηρώων, που έπαιψαν να αναζητούν νόημα στη ζωή. Σκοτεινό, αλλά και σαγηνευτικό, το βιβλίο του Ισραηλινού συγγραφέα αποκαλύπτει μια λιγότερο γνωστή αφηγηματική πτυχή του (μετ. Λουίζα Μιζάν, ΕΚΔ. «ΚΕΔΡΟΣ»).

plus...

«**ΔΕΚΑΤΡΙΑ ΓΙΑΤΙ**» Το μυθιστόρημα του Τζέι Άσερ είναι προορισμένο να διαβαστεί από νεότερους σε ηλικία αναγνώστες. Ξεχωρίζει, όμως, γιατί έχει ωραίο ρυθμό (τον οποίο δε χάνει παρά την καταγιστική δράση του), μυστήριο και θίγει ένα σοβαρό κοινωνικό ζήτημα. Ο Κλέυ, όταν παραλαμβάνει ένα πακέτο με επτά κασέτες, προσπαθεί να καταλάβει τους λόγους που οδήγησαν την πρώην συμμαθήτριά και κρυφό έρωτά του, Χάνα, να δώσει τέλος στη ζωή της (μετ. Αργυρώ Πιπίνη, ΕΚΔ. «ΠΑΤΑΚΗ»).

«**ΣΤΟΝ ΓΚΡΕΜΟ**» Μ' ένα συμπαιθητικό ρετρό εξώφυλλο, το νέο βιβλίο της Ντόρας Γιαννακοπούλου δεν πρόκειται να πολυσκοτίσει τον αναγνώστη που θέλει να περάσει την ώρα του διαβάζοντας κάτι ελαφρύ κάτω από τον ήλιο. Η μεγάλη γραμματοσειρά έχει κι αυτή τη σημασία της. Δε χρειάζεται να κουβαλήσουν στην παραλία γυαλιά ηλίου όσοι το χρειάζονται (ΕΚΔ. «ΔΙΟΠΤΡΑ»).

«**ΤΟ ΑΓΡΙΜΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ**» Η συγγραφέας Χέρτα Μύλερ, που τιμήθηκε με το βραβείο Νομπελ,



γράφει για τα θέματα που απασχολούν ολόκληρο το έργο της: τον φόβο, την αντίσταση, τη φιλία, τη θέληση για ζωή, τον έρωτα σε συνθήκες ολοκληρωτισμού. Οι ενδιαφέροντες χαρακτήρες και η ιδιαίτερη πρόζα της κερδίζουν τον αναγνώστη (μετ. Γιώτα Λαγουδάκου, ΕΚΔ. «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ»).

«**Η ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΑΛΗ**» Ο Ίβο Αντρις γράφει ένα από τα σημαντικότερα βιβλία του, διατυπώνοντας τον στοχασμό του για την εξουσία και την ελευθερία. Ο ήρωάς του, Καμίλ, κρατείται στη μεγαλύτερη φυλακή της Κωνσταντινούπολης ως ύποπτος για παράνομες ενέργειες κατά της εξουσίας. Ο ίδιος ταυτίζει τον εαυτό του με τον σουλτάνο Τζεμ που διεκδικεί τον θρόνο από τον σφετεριστή αδερφό του Μπαγιαζίτ Β' (μετ. Χρήστος Γκούβης, ΕΚΔ. «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ»).

ΕΥΗ ΚΑΡΚΙΤΗ

ΦΩΤ.: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΡΟΥΣΑΛΗ

