

Η νεφελώδης αλήθεια



ώς μπορούν να συνδέονται τα προβλήματα μιας μέσης ελληνοαγγλικής οικογένειας στην Αγγλία, μια ιστορία επιστημονικής φαντασίας και το κείμενο ενός Αγγλου στρατιώτη που υπηρέτησε στην Κρήτη το '41; Με βασικό άξονα τα προβλήματα ενός ζευγαριού, μιας Ελληνίδας και ενός Αγγλου, η Δήμητρα Κολλιακού δημιουργεί τρεις διαφορετικές ιστορίες, άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους, με ένα μοναδικό, ίσως και αριστοτεχνικό, τρόπο στο νέο της βιβλίο «Το πρόσωπο του ουρανού».

Ο Σαμ και η Νεφέλη, ζευγάρι για 15 χρόνια, ζουν στην Αγγλία με το δεκάχρονο γιο τους Νικόλα, όταν η οικονομική κρίση τους «χτυπά την πόρτα». Ο Σαμ, καθηγητής πανεπιστημίου, χάνει ξαφνικά τη δουλειά του και αναζητά εργασία σε σχολεία, καταλήγοντας σε ένα ιδιωτικό στη Βαρκελόνη. Με τα προβλήματα και την ένταση αισθητά οξυμμένα μεταξύ

τους, πουλάνε το σπίτι τους, η Νεφέλη και ο Νικόλας μετακομίζουν σε ένα μικρότερο σπίτι και ο Σαμ φεύγει για τη Βαρκελόνη. Στο νέο τους σπίτι, γνωρίζουν την αινιγματική γειτόνισσα Μάριον Μπελ, η οποία συστήνεται ως «συλλέκτρια νεφών» και κερδίζει πολύ γρήγορα την εμπιστοσύνη μπτέρας και γιου. Stratocumulus, altostratus, altocumulus, cirrocumulus... Τα σύννεφα, τα είδη και τα σχήματά τους έρχονται και κατακλύζουν τη ζωή της οικογένειας και μαζί και τις σελίδες του βιβλίου. Και ξαφνικά ο αναγνώστης ανακαλύπτει ότι ο Σαμ δεν πήγε ποτέ στη Βαρκελόνη, αλλά έχει εγκατασταθεί στο γειτονικό του Νιούκαστλ, Σάντερλαντ, όπου βρίσκει το χώρο και το χρόνο για να γράψει το μυθιστόρημα που πάντα ονειρευόταν.

Τον ρου της ιστορίας διακόπτον κάποια κεφάλαια με ένα περίεργο, θα έλεγε κανείς, θέμα, μια ιστορία επιστημονικής φαντασίας για δύο αγόρια που συμμετέχουν σε μια «επιχείρησιν-σύννεφο», που δημιουργεί καταιγίδα με καταστροφικές συνέπειες. Μια ιστορία που

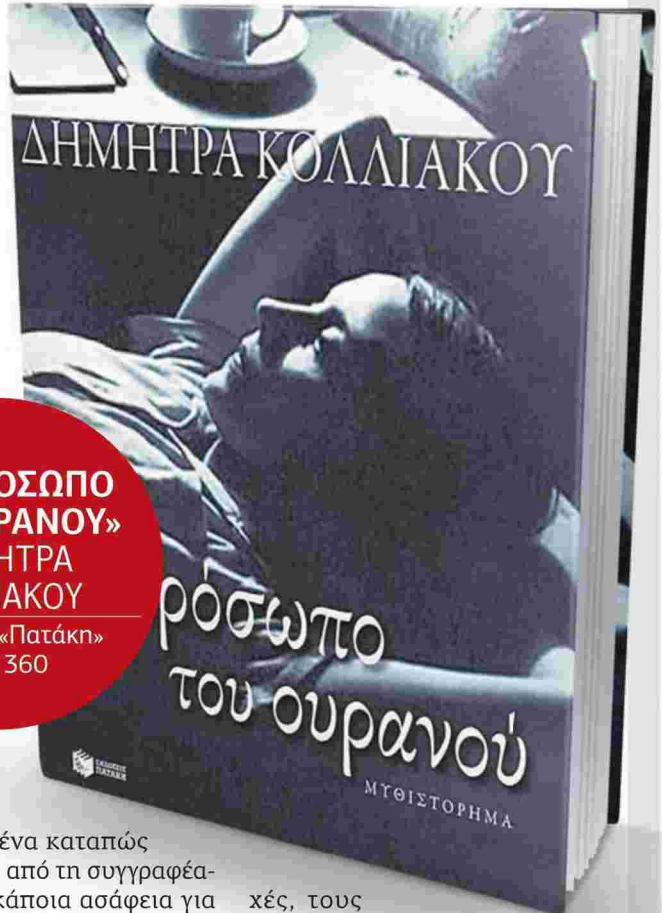
φάλαγα με ένα περίεργο, θα έλεγε κανείς, θέμα, μια ιστορία επιστημονικής φαντασίας για δύο αγόρια που συμμετέχουν σε μια «επιχείρησιν-σύννεφο», που δημιουργεί καταιγίδα με καταστροφικές συνέπειες. Μια ιστορία που



ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΛΛΙΑΚΟΥ
Καταφέρνει να συνδέσει τρεις διαφορετικές ιστορίες σε μία, περνώντας το δικό της μήνυμα.

Της **Κατερίνας Μυγιάκη**
kmygiaki@e-typos.com

«ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ»
ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΟΛΛΙΑΚΟΥ
Εκδόσεις: «Πατάκη»
Σελ.: 360



-ηθελμένα καταπώς φαίνεται από τη συγγραφέα-αφήνει κάποια ασάφεια για το πώς η συγγραφέας της θα αποφασίσει να τη συνεχίσει, αλλά και σε ποιους την απευθύνει: αν είναι μια ιστορία για παιδιά, για εφήβους ή για ενήλικες. Μια αλληγορία την οποία προσπαθεί να γράψει ο Σαμ, μπλέκοντας μέσα τους προσωπικούς του δαίμονες, ίσως και τις προσδοκίες του. Παρεμβάλλεται μια ακόμα ιστορία, εκείνη του πατέρα της Μάριον Μπελ, ο οποίος υπηρέτησε στρατιώτης στην Κρήτη το '41 και σε μεγάλη ηλικία κατέγραψε τις αναμνήσεις του από τον πόλεμο.

Συγκρούσεις
Απουσία στερεοτύπων, η Δήμητρα Κολλιακού καταφέρνει να περιγράψει δύο χαρακτήρες, αλλά και τη θύελλα που στροβιλίζεται μέσα τους, καθώς καλούνται να αντιμετωπίσουν τη ρήξη στη σχέση τους, αλλά και τους ίδιους τους εαυτούς τους, τις ενο-

χές, τους φόβους και τις ανησυχίες τους. Η Νεφέλη για την απιστία στον Σαμ το προηγούμενο καλοκαίρι, ο Σαμ για το ψέμα που αναγκάζει τον εαυτό του να ζει, κρύβοντας την αλήθεια από τη Νεφέλη, και οι δύο μαζί για το παιδί. Ρόλο-κλειδί θα παίξει ο Νικόλας, οδηγώντας το ζευγάρι στον προβληματισμό και την εξεύρεση λύσης.
Με άριστο χειρισμό της γλώσσας, μια καλά στημένη βασική ιστορία και ολοκληρωμένους χαρακτήρες, η συγγραφέας καταφέρνει στο τέλος να περάσει το συνδυαστικό κρίκο, ενώνοντας μεταξύ τους τις τρεις ιστορίες. Σε ένα μοτίβο παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος, χρησιμοποιεί το πλέον υπεράνω πάσης υποψίας στοιχείο, προκειμένου να επιτύχει τη σύνδεση των ιστοριών και να φέρει προ εκπλήξεως τον αναγνώστη - και τα καταφέρνει. ■