

ΠΑΡΑΠΟΛΙΤΙΚΑ

ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΚΡΙΣΗΣ, ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΜΗΝΟΑ-ΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑΣ ΝΑΤΑΛΙ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΣ ΘΥΜΙΖΕΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ, ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΤΥΧΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΑΣ.



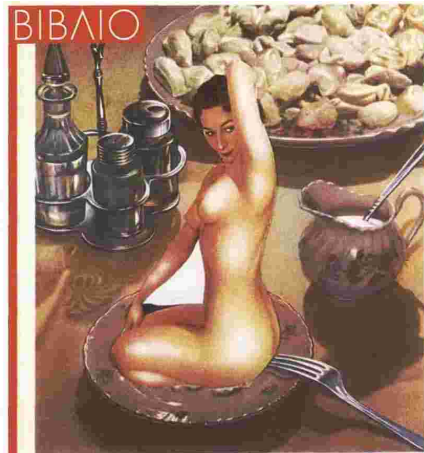
Η ΝΑΤΑΛΙ ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΤΗΣ.

Κάθε βράδυ έπλενες τα δόντια σου και έβαζες κρέμα στο πρόσωπό σου με το φόβο ότι μπορεί να σε συλλάβουν μέσα στη νύχτα. Αυτά τα πράγματα άλλαζαν όντως τη ζωή. Η απουσία και μόνο μπορούσε να σε σκοτώσει».

Η Ναταλί Μπακόπουλος, καθηγήτρια λογοτεχνίας στο πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν, στο πρώτο της μυθιστόρημα, *Το Πράσινο Ακρογιάλι της Πατρίδας*, το οποίο εκδόθηκε ταυτόχρονα στα ελληνικά (εκδ.

Πατάκη) και στα αγγλικά (Simon & Schuster) επιχειρεί μια αναδρομή στα σκοτεινά χρόνια της δικτατορίας των Συνταγματαρχών, «εισβάλλοντας» στην καθημερινότητα μιας οικογένειας στο Χαλάνδρι. «Δεν με ενδιέφερε να περιγράψω ψυχρά μια σειρά γεγονότων. Ο στόχος ενός συγγραφέα δεν είναι να αποδώσει με την πιστότητα ιστορικού όσα συνέβησαν, αλλά να αιχμαλωτίσει την ατμόσφαιρα μιας εποχής. Επιδιώκει να δημιουργήσει μια εμπειρία, δεν αρκείται στην απλή καταγραφή της». Γεννημένη στην Αμερική από Έλληνες γονείς και ερωτευμένη με την Ελλάδα, υποστηρίζει πως «Η απόσταση υποκινεί τη δημιουργικότητα». Για τη συγγραφή του βιβλίου της ανέτρεξε σε παλιά οικογενειακά άλμπουμ, αναζήτησε ανθρώπους που είχαν ζήσει έντονα τα χρόνια εκείνα, περπάτησε στη γειτονιά του πατέρα της στο Χαλάνδρι, άκουσε τις μουσικές εκείνης της περιόδου, διάβασε και κυρίως προσπάθησε να φανταστεί τη διαβρωτική ισχύ ενός απολυταρχικού καθεστώτος στις καθημερινές στιγμές των ανθρώπων. «Η λογοτεχνία μπορεί να δώσει φωνή σε όσους αισθάνονται παγιδευμένοι, φιωμένοι ή ανήμποροι να αντιδράσουν σε καταστάσεις στις οποίες δεν έχουν τον παραμικρό έλεγχο». Σε κάθε γύρισμα της ιστορίας της ξαφνιάζει, παραθέτοντας στίχους Ελλήνων ποιητών, όπως άλλωστε κάνει και στον τίτλο, τον οποίο έχει δανειστεί από ποίημα του Καρυωτάκη. «Η ποίηση ανήκει στην Ελλάδα», αναφωνεί και στρέφεται στα λόγια ενός ποιητή – του Γιώργου Σεφέρη – για να εξηγήσει το πώς συνυπάρχουν μέσα της οι δυο κουλτούρες: η ελληνική και η αμερικανική. «Ο άνθρωπος έχει πάντα δυο πρόσωπα: το ένα που δρα και το άλλο που βλέπει τον εαυτό του να δρα. Το ένα που υποφέρει και το άλλο που βλέπει τον εαυτό του να υποφέρει. Το ένα που αισθάνεται και το άλλο που παρακολουθεί τον εαυτό του να αισθάνεται. Ανήκω και στους δύο κόσμους και σε κανέναν. Ποτέ δε θα λύσω τα ζητήματα ταυτότητας – ίσως γι' αυτό ξεκίνησα να γράφω εξαρχής». ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

WWW.VOGUE.COM



МОСКОВСКИЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
МАСКОВСКИЙ
ИЛИ А.М.Михайлова

Сибирские
ПЕΛΑΜΕΝΙ

ΓΕΥΣΙΤΕΧΝΙΑ

Η τέχνη συναντά τη γαστρονομία στο καινούργιο βιβλίο των εκδόσεων Koenig, *Valeria Napoleone's Catalogue of Exquisite Recipes*.

Εμπνευσμένο από τα διαβόδια δείπνα που παραθέτει η γνωστή συλλέκτρια σύγχρονης τέχνης στην κατοικία της, με τον αφορ της Λονδρέζικης art σκηνής, το βιβλίο περιλαμβάνει συνταγές της Λομβαρδίας (γενέτειρας της Valeria) που παρατίθενται δίπλα σε μια δυναμική συλλογή έργων που σχετίζονται με το φαγητό – άλλα κυριολεκτικά άλλα μεταφορικά. Τα έργα επιλέχθηκαν ή ακόμη και δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκδοση μόνο από γυναίκες καλλιτέχνες, ανα ανακλώντας φυσικά τη συλλογή της Valeria. Στην εισαγωγή η συγγραφέας παρακινεί τους αναγνώστες της «να διαβάσουν, να μαγειρέψουν και να τσιούσουν», διερευνώντας παράλληλα – και συχνά με χιούμορ – τη σχέση ανάμεσα στην τέχνη και το φαγητό. Οι συνταγές, τις οποίες η Valeria έμαθε μεγαλώνοντας στην Ιταλία από τη γιαγιά και τη μητέρα της, είναι θρηπτικές, τίμιες, νοστιμότερες, συνήθως απλές και απολαμβάνονται καλύτερα από φίλους ή οικογένεια. Η πρώτη «γεύση» δίνεται από το εξώφυλλο που είναι φτιαγμένο από ένα ύφασμα που γυαλίζει στον ήλιο και εύστοχα ονομάζεται «Pepperoni». ΙΑ-ANNA ΑΛΕΞΑΤΟΥ

