

**BIBΛIO**

ΝΤΟΥΡΣ ΓΚΡΥΝΜΠΑΪΝ  
«Ο ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ»



«Τόσα χρόνια πηγαίνοντας, ενάντια στο ρεύμα - / Είσι μένεις ιγής»  
(μψ. Θανάος Λάμπρου, εκδ. Μικρή Αρκίος.)

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

**Σκοτεινή υπόθεση στην Κατοχή**

«ΤΟ ΜΟΙΡΑΙΟ ΔΕΙΠΝΟ»  
ΙΣΜΑΗΛ ΚΑΝΤΑΡΕ

- **Μυθιστόρημα**
- **Μετάφραση:** Τηλέμαχος Κώτσιος
- **Εκδόσεις:** «Μεταίχιμο»
- **Σελίδες:** 224
- **Τιμή:** 14,40 ευρώ



Γραμμένο το 2009, το μυθιστόρημα ξεκινά με ένα περιστατικό το οποίο δι-αδραματίζεται το φθινόπωρο του 1943 στο υπό γερμανική κατοχή Αρ-γυρόκαστρο, γενέτειρα του συγγραφέα, αλλά επηρεάζει και τη μετέπειτα εποχή. Ένας διακεκριμέ-νος γιατρός της πόλης παραθέτει δεί-πνο στον διοικητή των ναζί. Την επο-μένη μέρα, μια ομάδα Αλβανών κι ένας Εβραίος φαρμακοποιός ελευθερώνο-νται. Τι συζητήθηκε άραγε στο δείπνο; Δωσιολογισμός, πατριωτισμός, ανθρω-πιστική χειρονομία; Ο Κανταρέ μέσα από κωμικοτραγικές καταστάσεις συν-θέτει την τοιογραφία μιας κοινωνίας που ζει υπό καθεστώς τυραννίας.

**Ακροβασία**

«ΔΕΝ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ»  
ΚΑΤΡΙΝ ΣΜΙΤ

- **Μυθιστόρημα**
- **Μετάφραση:** Εμμ Βαϊκούση
- **Εκδόσεις:** «Καστανιώτη»
- **Σελίδες:** 320
- **Τιμή:** 15 ευρώ



Τιμημένο με το Βραβείο Γερμανικής Λογοτεχνίας 2009, το βιβλίο διεισδύει στα έγκατα της ψυχής και της συνείδησης. Η κεντρική πρωίδα, μέχρι τη στιγμή που σπάει το ανεύρημα στο κεφάλι της, ακροβατεί ανάμεσα σε μια τακτοποιημένη ζωή και σε ένα πάθος για μια τρανσέξουαλ. Το φάντασμα της τραγικής ύπαρξης θα βρεθεί στο επίκεντρο της κατακερ-ματισμένης μνήμης της, ενόσω αυτή προσπαθεί να ανακτήσει την επαφή με τον λόγο. Η συγγραφέας περιγρά-φει την ψυχική μοναξιά της πρωίδας, παράλληλα με την αφύπνιση της συ-νείδησής της, προσδίδοντας στην αφήγηση έναν χαρακτήρα αυτο-ψυχανάλυσης.

«Λεϊκό στοχαστών του 20ού αιώνα. Πολιτικός οδ-γός για τον 21ο» των Robert Benewick και Philip Green (επιμ.). Εκδόσεις «Σαββά-λας».

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ**

**Ταξίδι στην ανατολική ακτή της Αμερικής**

Ο Άγιος, το νησί που δώρισε ο Λίνκολν στην Ελλάδα, πρωταγωνιστεί στην πολιτική φαρσοκωμωδία «Ο κόσμος στα μέτρα του»

ΓΡΑΦΕΙ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ  
dirouboula@pegasus.gr

Το 1982, ο τριαντάρης δικηγόρος Μάρκος Σιμώτας, γόνος εκτελεσθέν-τος ήρωα της Εθνικής Αντίστασης, καλείται από τον Ανδρέα Παπανδρέου να τον επισκεφθεί στο Καστρί. Θέλει να τον διορίσει κυβερνήτη στον Άγιο, μια «αποικία» στην ανατολική ακτή των ΗΠΑ. «Δεν έχω βγει ποτέ από την Ελλάδα! Και δεν έχω διευθύνει ούτε γαλακτοπωλείο» αντι-δρά εκείνος, για να λάβει την εξής απάν-τηση: «Κανένα πρόβλημα. Έχετε αντιλη-φθεί πόσους πρωτάρηδες διορίζω καθη-μερινά; Το ΠΑΣΟΚ είναι κίνημα της νύχτας! 'Η, όπως θα έλεγαν οι αντίπαλοί μας, των μαθητευόμενων μάγων...».

Ο λόγος που ο Παπανδρέου έδωσε αυτήν τη θέση στον Σιμώτα ήταν ότι το-ποθετώντας τον γιο ενός ήρωα της δημο-κρατίας εκεί όπου βρίσκεται η μεγαλύτερη αμερικανική βάση επί ελληνικού εδά-φους, με τεράστιο μάλιστα ανοίκιο που πήγαινε κατευθείαν στην Ελλάδα, πραγ-ματοποιούσε μια συμβολική κίνηση. Εμπαινε στο ρουθούνι των Αμερικάνων και έκλεινε το στόμα της Αριστεράς.

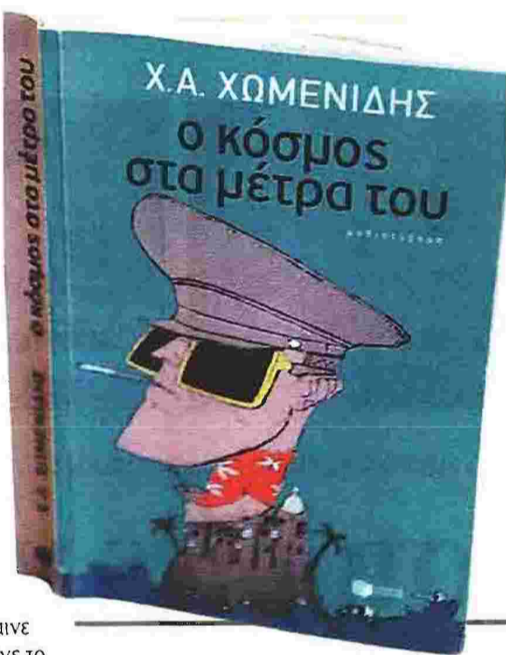
Το καινούργιο μυθιστόρημα του Χρήστου Χωμενίδη εξελίσσεται στις αρχές της δεκαετίας του '80, εικονογραφώντας το τοπίο της παντο-δυναμίας του κόμματος της Αλλαγής, με τις υποσχέσεις και τα διάφορα τεχνάσματα προς εκτόνωση του λαού. Παρωδώντας πρόσωπα και καταστάσεις, μέσα από μια φαρσοκωμωδία, ο συγγραφέας κλείνει το μάτι για τα αίτια που οδήγησαν στη σημερινή κατάσταση.

Με μότο στην πρώτη σελίδα ένα απόφθεγμα του Τάσου Λειβαδίτη, «Όσο για κείνη την ιστο-ρία, υπάρχουν πολλές εκδοχές. Η καλύτερη είναι πάντα αυτή που κλαις», στο μυ-θιστόρημα προ-ταγωνιστεί ένα μικρό ατλαντικό νησάκι, ο Άγιος Πατρίκιος ή απλώς Άγιος,

**Το καινούργιο μυθιστόρημα του Χρήστου Χωμενίδη εκτυλίσσεται στις αρχές της δεκαετίας του '80**

που δώρισε ο Λίνκολν στην Ελλάδα σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη συμμετοχή των Μανιατών εκ Γυθείου στον αμερικανικό εμφύλιο.

Ο Άγιος θυμίζει μια μικρή Ελλάδα, μια μικρο-γραφία της μητέρας πατρίδας, που την παρα-μορφώνει αλλά και τη φωτίζει λοξά. Ο Μάρκος Σιμώτας, ένας τύπος μποσέμ, ονειροπαρμένος, εκκεντρικός, γυναικάς και πόπης στην Αθήνα, δέχεται τη θέση του κυβερνήτη του Αγίου, με σκοπό να περάσει τρία ανέμελα χρόνια στο εξω-τικό νησί, την ύπαρξη του οποίου δεν είχε δει ούτε στα πιο ψυχεδελικά του όνειρα, και να πά-ρει μια πρόωγη φουσκομένη σύνταξη. Αρχικά



Στις αρχές της δεκαε-τίας του '80 ταξιδεύει στο νέο του μυθιστόρη-μα ο Χρή-στος Χωμε-νίδης

- «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟΥ»
- ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
- **Μυθιστόρημα**
- **Εκδόσεις:** «Πατάκη»
- **Σελίδες:** 416
- **Τιμή:** 19,90 ευρώ

επιδίδεται στις αγαπημένες του ασχολίες ως άλλος Δον Ζουάν προκαλώντας τους κατοίκους, σταδιακά όμως δένεται με το νησί, ερωτεύεται, αποκτά παιδί και ταυτίζει τη μοίρα του με τον Άγιο, μέχρι όλα να ανατραπούν και η ιστορία του να καταλήξει σε ιλαροτραγωδία.

Ο Σιμώτας πριν φτάσει στον Άγιο έχει απο-μυθοποιήσει τον πρωισμό του εκτελεσθέντος πατέρα του, ύστερα από μυστικό σημείωμα που ανακάλυψε, το οποίο αποδείκνυε ότι τελικά δεν θυσίασε τη ζωή του ο «κόκκινος βιομήχανος» για τα ιδανικά του, αλλά απλώς δέχτηκε την εκτέλεση ως «τον πιο ανώδυνο δρόμο προς ένα αναπόφευκτο τέλος». Αυτή η ανακάλυψη τον κάνει κυνικό. Στον Άγιο, τον παρακολουθούμε να οραματίζεται τη λύση των δίκαιων αιτημάτων των ντόπιων απλών ανθρώπων κόντρα στην Αθήνα, το τέλος των κοινωνικών ανισοτήτων και την απαλλαγή από τη διαφθορά, αλλά τελι-κά να υποκύπτει στις πιέσεις της δυναστείας των πλούσιων Μανιατών και της διοίκησης της αμε-ρικανικής βάσης για τοπική εξέγερση ανεξαρ-τησίας.

Τον ύμνο της εξέγερσης είχε γράψει από πα-λιά ο Μανώλης Χιώτης, στον οποίο ο Χωμενίδης δίνει εδώ έναν απροσδόκητο ρόλο. Η ουτοπία καταλήγει σε παταγώδη αποτυχία, ο Άγιος απο-δεικνύεται «κινούμενη άμμος» και όλα αυτά συνδυάζονται με μια προσωπική συντριβή. Σε τίποτα η περίπτωσή του δεν θυμίζει τον επανα-στάτη πρώτο κυβερνήτη του Αγίου, τον Θεόδω-ρο Φαλέζ Κολοκοτρώνη. Οι αναφορές του συγ-γραφέα στον εγγονό του ήρωα του '21, που εναντιώθηκε στη βουαρικρή αριστοκρατία και

στον ίδιο τον πατέρα του, ο οποίος μετά το κίνη-μα της 3ης Σεπτεμβρίου 1843 έγινε γερούσια-στής από τον Οθωνα, έχουν τη σημασία τους για τις αναπόφευκτες συγκρίσεις και αναγωγές. Ο κεντρικός ήρωας περιγράφεται ως ένας άνθρω-πος που πίστευε ότι μπορεί να φέρει τον κόσμο στα μέτρα του (εξ ου και ο τίτλος του βιβλίου), χωρίς όμως να είναι ικανός να υπερβεί την πραγ-ματικότητα.

**ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΗΣ**

«Πώς είναι δυνατόν, έφρπτε ο Μάρκος, να επαγγέλλονται εκείνοι οι γραφειοκράτες, ε-κείνα τα κομματικά στελέχη καριέρας, τη λαϊκή συμμετοχή; Πώς γινόταν οι βλαχο-δήμαρχοι -που από τέχνη ήξεραν μοναχά τα πανηγύρια του χωριού τους και τα σκυ-λάδικα της εθνικής οδού- να κόπτονται για την ίδρυση δημοτικών περιφερειακών θεά-τρων; Το χρήμα πάντως, τα ευρωπαϊκά κονδύλια, έφρρε άφθονο. "Η Ελλάδα μετα-μορφώνεται" θριαμβολόγησε ο υπουργός Εσωτερικών, ενώ κάπι κορακαπδόνες από το Υπουργείο Γεωργίας μοίραζαν στους συνέδρους ταγάρια που περιείχαν τα και-νούργια συνεταιριστικά προϊόντα: λάδια, τσιγάρα και κρασί. Ο Μάρκος κοίταξε το ρολόι του κι αναρωτήθηκε αν είχε φτάσει η στιγμή να ξεγλιστρήσει μουλωπά απ' την αίθουσα, να πάει να απολαύσει τον καφέ του στο GB Comer...» (σελ. 365-366).