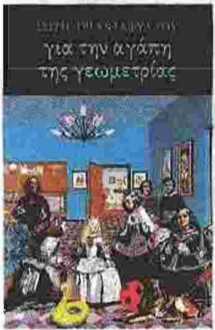


Π βιβλίο

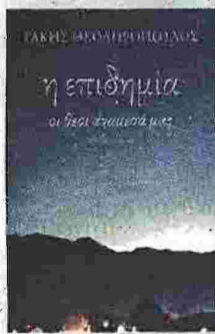
Κυριακή 11 Δεκεμβρίου 2011 • Αγγελιοφόρος

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ «Για την αγάπη της γεωμετρίας» Πατάκης



Το χρονικό μιας πικρής νιότης συνθέτει με το ένατο βιβλίο της η γνωστή πεζογράφος. Η ηρωίδα της, παιδί μεσοαστικής οικογένειας που μεγαλώνει στο κέντρο της Αθήνας, βιώνει την προσωπική της περιπέτεια την οποία καθορίζουν μεγάλες προσωπικές αποτυχίες. Η συγγραφέας γράφει για την οδύνη της ενηλικίωσης και την τόλμη του να θέλει να ζήσει κάποιος τη ζωή του όπως ακριβώς την επιθυμεί. Η Ανατολή, συνηθισμένη στο να μην την παίρνουν στα σοβαρά, βρίσκει κατανόηση στο πρόσωπο του καθηγητή της στα μαθηματικά και αναζητά τρόπους για να αφοσιωθεί τις δυο μεγάλες αγάπες της ζωής της: τη μουσική και τη γεωμετρία.

ΤΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ «Η επιδημία» Πατάκης



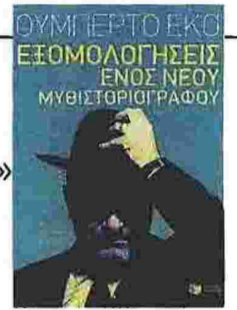
Καμιά κρίση, όσο βαθιά και να είναι, δεν μπορεί να σου αφαιρέσει το δικαίωμα στην παρωδία, ισχυρίζεται ο Τάκης Θεοδωρόπουλος, σε αυτό το έξυπνο βιβλίο με κεντρικό χαρακτήρα ένα θεό τρίτης κατηγορίας. Η επιστροφή του θεού από ένα μακρινό τόπο στον οποίο τον είχαν εξορίσει οι υπόλοιποι, η νοσταλγία του και ένας αναπάντεχος έρωτας τον ρίχνουν μέσα στη δίνη του συναισθηματισμού την οποία και μεταδίδει στον υπόλοιπο πληθυσμό. Με το χιούμορ που τον διακρίνει και την αναγνωρίσιμη πρόζα του, ο συγγραφέας αναγνωρίζει τον υπερβάλλοντα συναισθηματισμό, ως χαρακτηριστικό μιας κοινωνίας που βυθίζεται σε πολύπλευρη κρίση.

ΜΙΣΕΛ ΦΑΪΣ «Απ' το ίδιο ποτήρι και άλλες ιστορίες» Πατάκης



Έντεκα χρόνια μετά την πρώτη της έκδοση επανακυκλοφορεί αναθεωρημένη αυτή η συλλογή διηγημάτων του διακεκριμένου πεζογράφου. Στις δεκατρείς πολύπλευρες ιστορίες φωτίζεται μέσα από το φάσμα του θανάτου, του πένθους και της απουσίας η συλλογική μνήμη και οι αθέατες όψεις της ζωής. Το βιβλίο που κέρδισε το Κρατικό Βραβείο Διηγήματος μεταφράστηκε σε τρεις γλώσσες, ιστορίες του δημοσιεύτηκαν σε αμερικανικά περιοδικά και συμπεριλήφθηκαν σε γερμανικές, τσεχικές και κινεζικές ανθολογίες. Εκτός από την πρωτοτυπία της σύλληψης, τα διηγήματα ξεχωρίζουν για το προσωπικό ύφος, την πλούσια γλώσσα και την αφηγηματική τους άνεση.

ΟΥΜΠΕΡΤΟ ΕΚΟ «Εξομολογήσεις ενός νέου μυθιστοριογράφου» μετ. Γιώργος Λαμπράκος Πατάκης



Ο Ουμπέρτο Εκο, ογδόντα χρόνων σήμερα, ανατρέχει στη μακρά σταδιοδρομία του ως θεωρητικού αλλά και στο μυθολογικό του έργο διερευνώντας το γόνιμο συνδυασμό τους. Ο διάσημος Ιταλός συγγραφέας περιηγείται στη δημιουργική του μέθοδο και θυμάται τον τρόπο με τον οποίο σχεδίασε τις μυθολογικές του επικράτειες. Όπως υποστηρίζει, η καλή μυθολογία κατασκευάζεται σαν αστυνομική ιστορία και ένας ικανός μυθιστοριογράφος χτίζει με ακρίβεια λεπτομερείς κόσμους μέσω της παρατήρησης και της έρευνας. Σύμφωνα με τους ισχυρισμούς του, ο νέος μυθιστοριογράφος είναι ένας δάσκαλος που έχει σοφά πράγματα να μας μεταδώσει μέσω της δύναμης των λέξεων.

Λογοτεχνία κι άλλες ιστορίες...

Τα νέα βιβλία των εκδόσεων Πατάκη



ΓΚΡΕΤΣΕΝ ΡΟΥΜΠΙΝ «Μαθήματα Ευτυχίας» μετ. Ηλιοφώτιστη Παπαστεφάνου Πατάκης

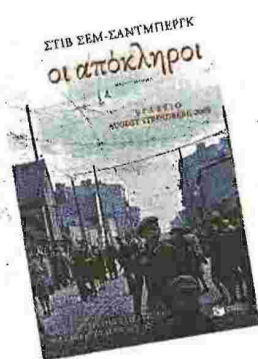
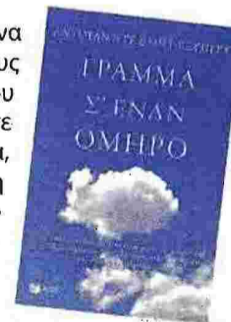
Το σχέδιό της να κατακτήσει την ευτυχία εντοπίζοντας τα πράγματα που έχουν, σ' αλήθεια, σημασία αποφάσισε να θέσει σε εφαρμογή πριν από μερικά χρόνια η Γκρέτσεν Ρούμπιν. Τα στάδια του σχεδίου αυτού εξιστορεί στα «Μα-

θήματα Ευτυχίας» των οποίων η έκδοση της εξασφάλισε μια θέση στους πιο πετυχημένους συγγραφείς απομνημονευμάτων. Το χρονικό της πορείας της προς την ευτυχία είναι γραμμένο με χιούμορ και αυτογνωσία, ενώ παράλληλα θέτει σε δοκιμασία τη σοφία αιώνων, την τρέχουσα επιστημονική έρευνα, ακόμη και τις συμβουλές των περιοδικών. Στόχος της είναι να γεμίσει ιδέες και έμπνευση τους αναγνώστες της ώστε να ξεκινήσουν το δικό τους σχέδιο ευτυχίας.

ΑΝΤΟΥΑΝ ΝΤΕ ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΥ «Γράμμα σ' έναν όμηρο» μετ. Μιχάλης Μακρόπουλος Πατάκης

Ο συγγραφέας του θρυλικού «Μικρού Πρίγκιπα» έγραψε το βιβλίο αυτό το 1942 κατά τη διάρκεια της εξορίας του στην Αμερική. Απευθύνεται σε ένα «φίλο» του που έμεινε όμηρος στην κατεχόμενη Γαλλία διωκόμενος μέσα στην ίδια του την πατρίδα. Πίσω από την επινόηση του φίλου - «ομή-

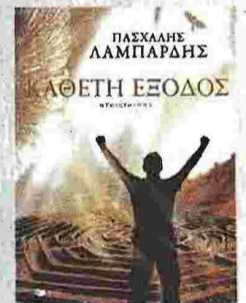
ρου», ο συγγραφέας μοιάζει να απευθύνεται όχι μόνο στους συμπατριώτες του Γάλλους που έμειναν στη Γαλλία αλλά και σε ολόκληρη την ανθρωπότητα, όταν αυτή δοκιμάζεται από τη βαρβαρότητα του πολέμου. Το αίτημα του Εξυπερύ είναι σαφές: κάθε άνθρωπος μπορεί να θέλει να είναι ταξιδιώτης. Οχι, όμως, και πρόσφυγας.



Στιβ Σεμ -Σάντπεργκ «Οι απόκληροι» μετ. Γρηγόρης Κονδύλης Πατάκης

Οι απόκληροι είναι η ιστορία του διορισμένου από τους Γερμανούς Εβραίου διοικητή Μορντεχάι Χάιμ Ρουμκόσφκι και του σκοτεινού και αμφίσημου ρόλου του στο Ολοκαύτωμα των Πολωνοεβραίων. Είναι ένα μυθιστόρημα για τη ζωή στην αποκλεισμένη πόλη, για την εξοντωτική καταναγκαστική εργασία, τις μάταιες απόπειρες διαφυγής αλλά και της δίψας για ζωή, χαρά και για την τέχνη της επιβίωσης. Ο συγγραφέας προσφέρει μια πλούσια και άνευ προηγουμένου γνώση της πραγματικότητας του Ολοκαυτώματος σε ένα βιβλίο που, αφηγούμενο πέντε χρόνια ασύλληπτης βαρβαρότητας, κατορθώνει να αναδείξει τελικά όλες τις αποχρώσεις της ζωής.

ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΛΑΜΠΑΡΔΗΣ «Η κάθετη έξοδος» Πατάκης



Ο Στέφανος είναι ένας σκηνοθέτης που καλείται να κάνει μια ταινία υπερπαραγωγή πάνω σ' ένα εκπληκτικό σενάριο που έχει τη δύναμη να αλλάξει τον τρόπο που σκέφτεται η ανθρωπότητα. Η Αθηνά, μια εμπνευσμένη ψυχολόγος, θα γίνει το πρόσωπο που θα βοηθήσει το σκηνοθέτη να βρει το μίτο για βγει από τον προσωπικό του λαβύρινθο. Εκείνος την ερωτεύεται και ανασυντάσσει τις δυνάμεις του ώστε να φέρει εις πέρας το έργο του. Ο Πασχάλης Λαμπάρδης γράφει ένα εξαιρετικά επίκαιρο μυθιστόρημα που προκαλεί τον αναγνώστη να σκεφτεί το δικό του σκοπό του ταξιδιού.