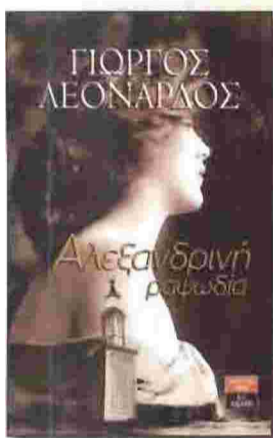


BIBΛIO

Γιώργος Λεονάρδος
Αλεξανδρινή ραψωδία



Μάστορας του ιστορικού μυθιστορήματος, ο Γιώργος Λεονάρδος επανέρχεται με ένα συναρπαστικό βιβλίο, η δράση του οποίου τοποθετείται στη μαγευτική Αλεξάνδρεια. Ο συγγραφέας μάς ταξιδεύει στην αιγυπτιακή πόλη και μαζί στο χρόνο, περνώντας, παράλληλα, από τη Νέα Υόρκη, τη Βηρυτό, το Βελιγράδι, τα Εμιράτα, για να επιστρέψει στην Αθήνα και σε μια Ελλάδα που βρίσκεται σε μια δύσκολη καμπή της ιστορίας της, κακότυχη, φτωχή, αλλά με δυναμισμό και προοπτικές.

Ο Γιώργος Λεονάρδος κινεί με δεξιοτεχνία την πένα του ανάμεσα σ' ένα μωσαϊκό γεγονότων, εξελίξεων, προσωπικών ιστοριών, ρίσκου, επιτυχίας, ευτυχίας και δυστυχίας. Ζωντανεύει έναν κόσμο που ζει και αναπνέει δίπλα μας, που δημιουργεί, παλεύει, ερωτεύεται, θρηνεί. Μια περιήγηση στην Αλεξάνδρεια της εποχής του πολέμου αλλά και μετά το τέλος του, με τους εφήμερους έρωτες και τις τυχοδιωκτικές επιχειρήσεις, από την περιγραφή των οποίων αναδύεται μια πολυφυλετική, πολυπολιτισμική και κοσμοπολίτικη πολιτεία, που τίποτα δεν είχε να ζηλέψει από τα μεγάλα ευρωπαϊκά και αμερικανικά κέντρα. Και μέσα από αυτή την ονειρεμένη πολιτεία αναδύεται ένας πραγματικός έρωτας μεταξύ δύο παιδιών, που η θεά τύχη τούς χάρισε πολλές χαρές και περισσότερες λύπες...

Η *Αλεξανδρινή ραψωδία* συνθέτει ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, που συνδυάζει τη γραφή του έμπειρου ιστοριογράφου με τη διεισδυτική ματιά του αναλυτή κοινωνικών καταστάσεων και προσωπικών αδιεξόδων. Ένα λεύκωμα πικρών αναμνήσεων από έναν ελληνισμό που δεν υπάρχει πια κι από αντιλήψεις και νοοτροπίες μιας κοινωνίας με υψηλούς στόχους και διεθνισμό απαλλαγμένο από εθνικές προκαταλήψεις.

Σελίδες: 303, τιμή: 13,50 €, εκδόσεις Α.Α. Λιβάνη.

Ταξίδι στην Αλεξάνδρεια του Φαρούκ

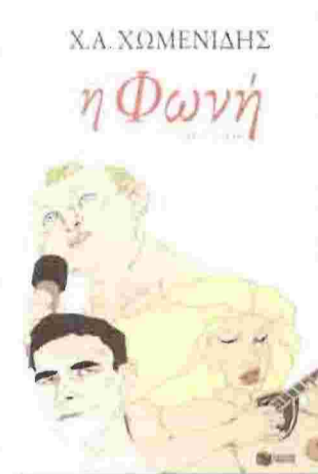
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ, dsav@otenet.gr



Jean-Claude Kaufmann
Η γυναικεία τσάντα – Ένας μικρός ερωτικός κόσμος

Ένα από τα πιο σημαντικά γυναικεία φετίχ είναι η τσάντα. Μια μυστηριώδης σχέση συνδέει τη γυναίκα με την τσάντα της. Η σχέση αυτή γίνεται ακόμα πιο ακατάληπτη στα μάτια των ανδρών, που συχνά αναρωτιούνται, όπως ο συγγραφέας, τι κάνει μια γυναίκα να επιλέγει τη συγκεκριμένη τσάντα και αν αποκαλύπτει κάτι ο τρόπος που την κρατά. Η τσάντα είναι για τη γυναίκα ό,τι είναι για το σαλιγκάρι το καβούκι, πιστεύει ο συγγραφέας, με τη διαφορά ότι ξέρουμε τι υπάρχει μέσα στο καβούκι. Υπάρχουν, όμως, τσάντες μικρές – ίσα ίσα για τα απαραίτητα –, μεγάλες – ολόκληρη η ζωή της σε μία τσάντα –, σκληρές, μαλακές, που κρέμονται από τον ώμο ή κρατιούνται στο χέρι, εμφανώς τακτοποιημένες ή χαώδεις. Τσάντες που προκαλούν εκνευρισμό – όταν το τηλέφωνο παίζει μέσα σ' αυτές... κρυφό – ή γεννούν κεραυνοβόλο έρωτα. Ένα διασκεδαστικό ανάγνωσμα.

Σελίδες: 208, τιμή: 14,40 €, εκδόσεις Μεταίχμιο.



Χ.Α. ΧΩΜΕΝΙΔΗΣ
Η φωνή

Αγαπημένος συγγραφέας, με αφοσιωμένο κοινό που αναζητά κάθε καινούριο βιβλίο του, ο Χρήστος Χωμενίδης αποτυπώνει στη *Φωνή* όλες εκείνες τις μικρές και τις μεγάλες απάτες που οδήγησαν στη σημερινή κατάρρευση. Πρόκειται για ένα χρονικό της μεταπολιτευτικής «μπελ εποχή», η οποία είχε πείσει τον εαυτό της πως θα κρατούσε αέναα. Ο Χρήστος Χωμενίδης τοποθέτησε τους ήρωές του σε αστραφτερά νεόπλουτα αλλά και σε αποπνικτικά μικροαστικά περιβάλλοντα, τους έβαλε να διασχίσουν την Αθήνα μέσα σε ταξί που αγκομαχούν και την ύπαιθρο μέσα σε τζιπ 4x4 που μαρσάρουν στη λάσπη, να συνωμοτούν μετρώντας πάκα με λεφτά και να πασχίζουν να αποδράσουν. *Η φωνή* επικεντρώνεται στην ανθρώπινη πανίδα, η οποία αποτελούνταν από επιχειρηματίες της αρπαχτής, αριβίστες της γειτονιάς, κορίτσια του γλεντιού και αγόρια που έπρεπε να επανεφευρίσκουν τον ανδρισμό τους...

Σελίδες: 360, τιμή: 19,00 €, εκδόσεις Πατάκη.



Elizabeth Lunday
Η μυστική ζωή των μεγάλων μουσουργών

Συνήθως οι ιδιοτροπίες και όλα τα παράξενα συνοδεύουν τους ροκ σταρ, που είτε θα επιδιώκονται σε εκκεντρικές συμπεριφορές επί και εκτός σκηνής είτε θα ακολουθούν προκλητικό τρόπο ζωής. Να, όμως, που έρχεται ένα βιβλίο να μας πει ότι η εκκεντρικότητα είναι κάτι που χαρακτηρίζει συχνά τους μεγάλους μουσικούς, όχι μόνο τους σύγχρονους, αλλά και τους κλασικούς. Μπορεί κάποια σύγχρονα συγκροτήματα να καταστρέφουν δωμάτια ξενοδοχείων, αλλά κι ο Μπετόβεν ήταν... άσος στο να διαλύει σουίτες. Ο δε Λιστ είχε αφοσιωμένες «φαν», που, όταν δεν λιποθυμούσαν εκστασιασμένες στα ρεσιτάλ του, τον κυνηγούσαν για να πάρουν μια μπούκλα από τα μαλλιά του! Το βιβλίο αποκαλύπτει τι κρύβεται πίσω από την καθωσπρέπει βιτρίνα διάσημων μουσουργών του δυτικού πολιτισμού: Βιβάλντι, Μπαχ, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Ροσίνι, Σοπέν, Λιστ, Βέρντι, Τσαϊκόφσκι, Φίλιπ Γκλας κ.ά.

Σελίδες: 288, τιμή: 21,00 €, εκδόσεις Αιώρα.