

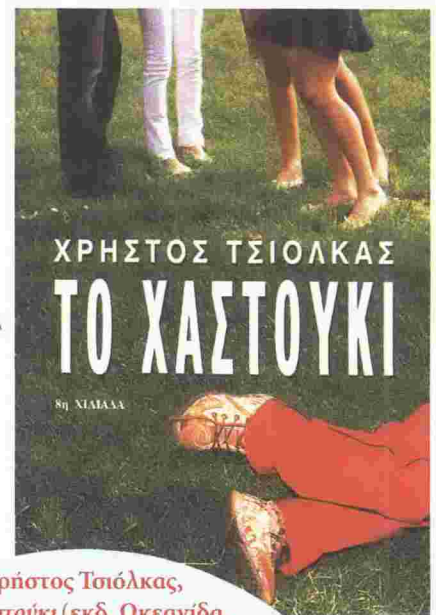
Η5Τ

ΒΙΒΛΙΟ

ΜΑΡΙΟΛΙΝΑ ΒΕΝΕΤΣΙΑ, ΧΙΛΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ ΖΩ ΕΔΩ (ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, ΜΤΦ. ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΤΣΙΜΑΝΗ) ΤΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΠΑΛΙΔΑΣ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΡΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΕΥΗΧΟ ΣΑΝ ΨΕΥΔΩΝΥΜΟ ΟΝΟΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ, ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΑΓΚΑ ΠΟΥ ΦΕΡΝΕΙ ΣΤΟ ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ ΠΕΝΤΕ ΓΕΝΙΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΝΟΤΟΥ –ΜΕ ΤΑ ΗΘΗ ΚΑΙ ΤΙΣ ΝΟΟΤΡΟΠΙΕΣ ΝΑ ΘΥΜΙΖΟΥΝ ΕΝΤΟΝΑ ΕΛΛΑΔΑ. ΕΚΑΤΟ ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΧΡΟΝΙΑ, ΑΠΟ ΤΟ 1861 ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΠΤΩΣΗ ΤΟΥ ΤΕΙΧΟΥΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ, ΤΟ 1989, ΠΑΡΕΛΑΥΝΟΥΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ ΜΕ ΥΦΟΣ ΛΥΡΙΚΟ, ΣΥΧΝΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΜΕΝΟ. ΘΑ ΓΝΩΡΙΣΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΠΑΤΟΡΑ ΚΑΙ ΑΡΧΟΝΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΠΟΓΟΝΟ, ΤΗΝ ΤΖΟΪΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΗΣ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΤΕΝΟΥΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΥΣ ΔΕΣΜΟΥΣ.

ΝΤΑΒΙΝΤ ΖΑΦΙΡ, ΣΑΙΞΠΗΡ... ΕΤΣΙ ΞΑΦΝΙΚΑ (ΕΚΔ. ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ, ΜΤΦ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΕΠΑΝΙΩΤΗΣ) ΑΝΑΛΑΦΡΟ, ΑΝ ΟΧΙ ΕΛΑΦΡΥ. ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟΥ ΓΕΡΜΑΝΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΥ ΝΤΑΒΙΝΤ ΖΑΦΙΡ, ΣΤΑ ΧΙΛΙΑΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΤΟΥ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ ΧΑΛΙΑ ΚΑΡΜΑ, Η ΡΟΖΑ, ΜΙΑ ΔΑΣΚΑΛΑ ΜΕ ΖΩΗ ΒΑΡΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΟΥΣΙΑ. ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΜΙΑΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΦΑΝΤΑΣΙΑ. ΕΝΑΣ ΥΠΝΩΤΙΣΤΗΣ ΤΗ ΣΤΕΛΝΕΙ 400 ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ ΓΙΑ ΝΑ ΞΑΝΑΖΗΣΕΙ ΜΙΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΖΩΗ ΤΗΣ. ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΩΡΑ ΘΑ ΒΡΕΘΕΙ «ΠΑΓΙΔΕΥΜΕΝΗ» ΣΕ ΑΝΔΡΙΚΟ ΚΟΡΜΙ. Ο... ΚΑΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΞΙΦΟΜΑΧΕΙ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙ ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΑ ΣΟΝΕΤΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΕΡΓΑ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ: ΓΟΥΪΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΠΟΤΩΝ (ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ) ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΠΟΥ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΒΓΑΛΕΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ. ΚΑΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΗ ΔΕΝ ΕΞΑΠΤΕΙ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ -ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ- ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ ΟΣΟ Η ΠΟΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΑΦΗΣΑΝ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΠΙΣΩ ΣΤΗ «ΧΑΜΕΝΗ ΠΑΤΡΙΔΑ». ΑΚΟΜΑ ΠΙΟ ΕΝΘΕΡΜΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΟΙ «ΕΡΑΣΤΕΣ» ΤΗΣ ΟΠΩΣ Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΣΣΑΒΕΤΑΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ, ΠΑΡ' ΟΤΙ ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΓΜΕΝΟΣ (ΚΑΙ) ΣΤΟ ΚΕΪΜΠΡΙΤΖ, ΓΟΝΤΕΥΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΑΝΜΠΟΥΛ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΓΙΝΕ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ, ΠΕΡΙΠΛΗΞΕ, ΔΙΑΒΑΣΕ, ΕΡΕΥΝΗΣΕ ΚΑΙ ΣΥΝΕΓΡΑΨΕ ΕΝΑ ΟΓΚΩΔΕΣ, ΓΕΜΑΤΟ ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ-ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΩΝ «ΑΛΛΩΝ»: ΕΛΛΗΝΩΝ, ΕΒΡΑΙΩΝ, ΑΡΜΕΝΙΩΝ, ΛΕΒΑΝΤΙΝΩΝ, ΡΩΣΩΝ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ-ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΝ ΜΙΑ ΝΥΚΤΙ. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ, ΒΑΘΕΟΣ ΓΗΡΑΤΟΣ** (ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ) ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ, POST MORTEM, ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΙΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΙΟ ΚΑΙΡΙΕΣ ΦΩΝΕΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ. Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΒΕΡΗΣ «ΕΦΥΓΕ» ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΩΡΑ (ΜΟΛΙΣ ΣΤΑ 56 ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΑ), ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΠΙΣΩ ΤΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ -ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΤΗΝ ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ. «ΠΛΕΕΙΣ ΠΙΑ/ΜΕΣ ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΦΑΡΔΙΑ ΣΟΥ ΡΟΥΧΑ/ΕΝΩ Ο ΧΡΟΝΟΣ/ΣΟΥ ΣΦΙΓΓΕ/ΤΗ ΖΩΝΗ». -ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΜΑΡΗΣ



Χρήστος Τσιόλκας, Το χαστούκι (εκδ. Ωκεανίδα, μτφ. Βασίλης Κιμούλης) Το τελευταίο μυθιστόρημα του ελληνικής καταγωγής

Χρήστου Τσιόλκα που κυκλοφόρησε πέρυσι στη χώρα μας και πρόπερσι στην Αυστραλία δεν έχει πάψει να πυροδοτεί συζητήσεις, αντεγκλήσεις, διαφωνίες. Με το *Χαστούκι* ο Τσιόλκας κέρδισε το βραβείο του Καλύτερου Συγγραφέα των χωρών-μελών της Βρετανικής Κοινοπολιτείας και ήταν υποψήφιος για Booker. Από φέτος το φθινόπωρο οι Αυστραλοί έχουν την ευκαιρία να το παρακολουθούν διασκευασμένο για την τηλεόραση. Πού οφείλεται η τεράστια απήχυσή του; Σίγουρα, μεταξύ άλλων, στο θέμα του, που δεν είναι άλλο από την υπερπροστασία και την εξιδανίκευση της παιδικής ηλικίας στη μεσοαστική οικογένεια. Η ιστορία πυροδοτείται όταν σε μια οικογενειακή γιορτή ένας άνδρας χαστουκίζει ένα ξένο παιδί. Το «ασίμαντο» αυτό γεγονός θα διχάσει τη μικρή κοινότητα των παρευρισκομένων αποκάλυπτοντας υποβόσκουσες συγκρούσεις και κρυφές επιθυμίες.

