



Το *Ανεμώλια* είναι ένα βιβλίο για την αντρική φιλία και τη φυγή. Μια παρέα φίλων από παιδιά δραπετεύουν μ' ένα ιστιοπλοϊκό στην αρχή του καλοκαιριού αφήνοντας πίσω για πάντα όλη την προηγούμενη ζωή τους. Μέσα από τις περιπέτειες του ταξιδιού, το πικρό χιούμορ, τα απρόοπτα και την παληνδρομική μνήμη του αφηγητή αναδύεται ο πρόσφατος νεοελληνικός μηδενισμός και η δίνη στην οποία έχει πέσει η χώρα τα τελευταία τριάντα χρόνια.

"Ανεμώλια" στη γλώσσα του Ομήρου είναι τα λόγια του ανέμου, τα μάτια, τα ανώφελα. Σ' αυτό το μυθιστόρημα, που το διατρέχει μια συνεχής συνομιλία με τον ομηρικό κόσμο, ανεμώλια είναι η διαφυγή από τον κόσμο της αρσενικής απελπισίας, η απόδραση από την ασφυκτική καθημερινότητα αλλά και η δίψα για την αναζήτηση της νεότητας κι εκείνης της ομορφιάς που καταλύει τον χρόνο.

Ο **Ισιδωρος Ζουργός** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1964. Σπούδασε παιδαγωγικά και από το 1988 εργάζεται στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ως δάσκαλος. Το 1995 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Νέα Σύνορα-Α. Α. Λιβάνη το μυθιστόρημά του *Φράουστ*. Ακολούθησαν τα μυθιστορήματα: *Αποσπάσματα από το βιβλίο του Οκεανού*, *Η ψίχα εκείνου του καλοκαιριού*, *Στη σκιά της πεταλούδας*, *Η αηδονόπιτα*.

Εκδόσεις **Πατάκη**, σελ. 457

## ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΖΟΥΡΓΟΣ

### Ανεμώλια

Ανεμώλια, λόγια του αέρα. Μόνο που τα δικά σας *Ανεμώλια* μόνο τέτοια δεν είναι. Αλήθειες που καίνε ήταν γεμάτα.

Τα *Ανεμώλια* επιθυμούν να κάνουν τομές στη χώρα και στις σχέσεις των ανθρώπων της κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Αν οι εικόνες αυτών των τομών είναι, όπως λέτε, αλήθειες που καίνε, τότε αυτό το μυθιστόρημα φαίνεται πως πραγματώνει ένα μέρος αυτών που θέλει να επιτύχει, δηλαδή κρατώντας τον μεγεθυντικό φακό της λογοτεχνικής αφήγησης να μιλήσει για πολλή. Ομηρικές αναφορές, ομηρικές εκφράσεις χρησιμοποιείτε σε όλο το έργο σας. **Ακόμα και τους 5 φίλους εταίρους τούς ονομάζετε.** Το βιβλίο ολόκληρο επιθυμεί τελικά να είναι μια συνομιλία με τον ομηρικό κόσμο, ένα κλείσιμο του ματιού στο σύμπαν των ομηρικών ετών κι ένας φόρος τιμής στον σημερινό οδυσσειακό άνθρωπο που παραδέρνει μέσα σε λογής τρικυμίες.

**Φιλία ζητητά που δημιουργήθηκε από στέρεα υλικά αυτή των πρωταγωνιστών σας. Στη ζωή όμως υπάρχουν τόσο ζεστές σχέσεις;**

Ευτυχώς και είναι, όπως καταλαβαίνετε, πολλήτιμες. Άλλωστε δείτε σε ποιους είναι αφιερωμένο το βιβλίο, η αφιέρωση μαρτυρεί του λόγου το αληθές. Πριν οι *εταίροι* γίνουν ήρωες του μυθιστορήματος, έχουν υπάρξει κάποιοι άλλοι εταίροι πρόσωπα υπαρκτά. Κάθε μυθιστόρημα βέβαια επινοεί και δεν καταγράφει, έτσι και εδώ



η μυθοπλασία είναι κυρίαρχη. Οι πραγματικοί φίλοι υπήρξαν μόνο η αφορμή. **Φοβερή κουβέντα: "Οι άντρες, όταν έχουν ανάγκη να νιώσουν νέοι, φεύγουν. Τα παλιά χρόνια κάνουν πόλημο..."**

Είναι κάτι που το έχω σκεφτεί εδώ και καιρό και εξακολουθώ να πιστεύω πως ισχύει κατά ένα μεγάλο μέρος. Εύχομαι η συγκεκριμένη διατύπωση που αναφέρατε μέσα από το βιβλίο να έχει τη δυναμική και την απήχηση που θα ήθελα.

**Έχω την αίσθηση ότι από τους 5 φίλους πιο πολύ εσείς αγαπήσατε τον Μυκηνάιο και λιγότερο τον αφηγητή...**

Νομίζω πως είναι διακριτή μια ιδιαίτερη αδυναμία του συγγραφέα προς αυτόν τον ήρωα του μυθιστορήματος, ίσως απλώς να είναι μια έλξη από τον τρυφερό αμοραλισμό και την τραγικότητα που αυτός αντιπροσωπεύει. Αυτή η φυγή των φίλων από μια ισοπεδωτική καθημερινότητα δεν νομίζετε ότι είναι ο κρυφός πόθος όλων των μεσήλικων συμπατριωτών μας; **Ασκέτως τέλους, ασκέτως τιμήματος;** Η ορμή και ο πόθος για απόδραση και περιπέληση



Το βιβλίο ολόκληρο επιθυμεί να είναι μια συνομιλία με τον ομηρικό κόσμο

υπάρχουν αθέατα στις κρύπτες της ανθρώπινης συνείδησης, ανεξαρτήτως φύλου και εποχής. Μην ξεχνάτε άλλωστε πως η ομηρική παράδοση, την οποία διατρέχει το δίπολο φυγή-νόστος αποτελεί την πιο γοητευτική δέσμη αφηγήσεων του δυτικού κόσμου.

**Η ζωή είναι πόλεμος, φωνάζει ο αρχηγός της παρέας. Πόσο επίκαιρη είναι αυτή η διαπίστωση στις μέρες μας;**

Δεν είναι απλώς επίκαιρη, αλλά και διαχρονική, μόνο που η ανθρωπιστική μας παιδεία και η σημερινή αίσθηση της πολιτικής ορθότητας νιώθουν κάπως άβολα με αυτήν τη διαπίστωση. Η πραγμάτωση βέβαια της κοινωνικής αλήθειας και διαπροσωπικής ειρήνης αποτελεί μόνιμο ζητούμενο.

**Μετά τα *Ανεμώλια* ετοιμάζετε κάτι καινούργιο;**

Υπάρχουν ιδέες, σχέδια και προετοιμασία με ανάγνωση και μελέτη συγκεκριμένων βιβλιογραφίας. Θέλω να πιστεύω πως σε λίγο καιρό θα μπορέσω να ξεκινήσω. Συχνά η κυοφορία ενός μυθιστορήματος θυμίζει εκείνη του ελέφαντα και κρατάει καιρό. Θα δούμε...