

Τέχνες/Βιβλίο

«365 ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΖΕΙΣ ΧΩΡΙΣ ΧΡΗΜΑΤΑ»

Τον πλούτο δεν τον κάνουν τα λεφτά

Σε μια εποχή που ο τρόπος ζωής στην Ελλάδα επιστρέφει στα οικονομικοκοινωνικά επίπεδα της δεκαετίας του '50, το βιβλίο της Γερμανίδας Χαϊντεμαρί Σβέρμερ με τίτλο "365 τρόποι να ζεις χωρίς χρήματα" που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις "Μαλλιάρης Παιδεία" είναι ίσως πιο επίκαιρο και χρήσιμο από ποτέ.

Μειώσεις σε μισθούς και συντάξεις, επιβολή μεγαλύτερων φόρων και έκτακτων εισφορών, αγωνία για το μέλλον και την επιβίωση, είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά που περιγράφουν σήμερα τη ζοφερή ελληνική πραγματικότητα. Μήπως μέσα σε όλα αυτά ήρθε πια ο καιρός να βρούμε τρόπους ώστε να ζούμε χωρίς... χρήματα; Όσο κι αν αυτό φαντάζει ανέφικτο και ουτοπικό, το βιβλίο "365 τρόποι να ζεις χωρίς χρήματα" της Γερμανίδας Χαϊντεμαρί Σβέρμερ επιχειρεί να μας βοηθήσει να το εφαρμόσουμε.

Η συγγραφέας εκκινεί έχοντας ως παράδειγμα τον ίδιο της τον εαυτό. Η ίδια τον Μάιο του 1996 αποφασίζει να αλλάξει ριζικά τις συνθήκες της ζωής της. Εμπνευσμένη από το παραμύθι "Αστρονομία", στο οποίο ένα κοριτσάκι χαρίζει κυριολεκτικά μέχρι και το τελευταίο ρουχαλάκι που του έχει απομείνει, ξεκινά το δικό της πείραμα αστρονομισμάτων: Χαρίζει τα επίπλά της, αφήνει το διαμέρισμα και το ιατρείο της, παραιτείται από την ιατροφαρμακευτική ασφάλιση...



λος της φούρναρης της δίνει λίγο πριν το κλείσιμο το φαγητό που αλλιώς θα πετούσε. Το συμπέρασμα της μετά από περισσότερα από τέσσερα χρόνια χωρίς χρήματα: "Είμαι πιο πλούσια από ποτέ". Ένοιες όπως δουλειά, ελεύθερος χρόνος και διακοπές απέκτησαν ένα εντελώς καινούργιο νόημα. Η ζωή της έγινε ένα ενιαίο κομμάτι.

Τι αφήνει στον αναγνώστη το διάβασμα του βιβλίου αυτού; Ότι το πείραμα αστρονομισμάτων δεν θέτει την αξίωση να δεσμευτούν γενικά οι άνθρωποι να το ακολουθήσουν, είναι όμως ένα μοντέλο ζωής που δίνει ελπίδα... Το βιβλίο έχει πουλήσει χιλιάδες αντίτυπα παγκοσμίως και κυκλοφορεί στην Ελλάδα από τις εκδόσεις Μαλλιάρης - Παιδεία. Το ομώνυμο ντοκιμαντέρ έχει προβληθεί από την κρατική τηλεόραση, το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών και από δεκάδες άλλους φορείς σε όλο τον κόσμο.

«Είμαι πιο πλούσια από ποτέ»

Μέσα σε όλη αυτή τη συνθήκη η ζωή της δεν σταμάτα. Δεν υποσιτίζεται όπως ίσως θα περίμενε κάποιος που έχει μάθει να ζει με πολλά χρήματα, ούτε και υποφέρει. Ό,τι χρειάζεται για να ζήσει το παίρνει με ανταλλαγές μέσω του δικτύου ανταλλαγών ονόματι "πρακτορείο δούναι και λαβείν", που ιδρύει η ίδια στο Ντόρτμουντ. Προσέχει τα σπίτια των φίλων της κατά την απουσία τους, βοηθά πού και πού σε ένα κατάσταση με βιολογικά προϊόντα για λίγα φρέσκα λαχανικά, ένας φί-

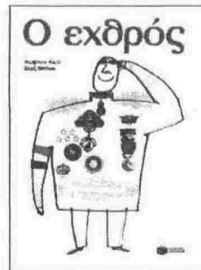
Ποια είναι

? Η Χαϊντεμαρί Σβέρμερ, γεννημένη το 1942 στο ανατολικό προαστικό Μέμελ, ήταν μόλις δύο ετών όταν αναγκάστηκε να διαφύγει μαζί με την οικογένειά της στα δυτικά. Το 1965 έλαβε την πρώτη της θέση ως δασκάλα δημοτικού στο Κίελο. Το 1982 άφησε το επάγγελμά της και μετακόμισε στο Λίνεμπουργκ. Ακολούθησαν οι σπουδές ψυχολογίας και κοινωνιολογίας καθώς και η εκπαίδευσή της ως ψυχοθεραπεύτρια της μεθόδου Gestalt και τελικά η εγκατάστασή της στο Ντόρτμουντ έχοντας το δικό της ιατρείο. Ίδρυσε το πρακτορείο "δούναι και λαβείν" το 1994 και δύο χρόνια μετά χάρισε όλα τα υπάρχοντά της.

Ξεφυλλίσματα

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ
ΝΤΑΒΙΝΤΕ ΚΑΛΙ, ΣΕΡΖ ΜΠΛΟΚ
«Ο εχθρός»

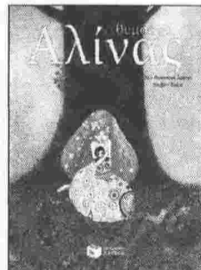
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	ΠΑΤΑΚΗ
ΣΕΛΙΔΕΣ	136
ΤΙΜΗ	14,50 ευρώ



Βρισκόμαστε σε πόλεμο. Βλέπουμε ένα τοπίο που θα μπορούσε να είναι έρημος. Μέσα στην έρημο υπάρχουν δυο τρύπες. Μέσα στις τρύπες υπάρχουν δυο στρατιώτες. Είναι εχθροί. Είναι άραγε οι μόνοι στρατιώτες που έχουν απομείνει; Πώς μπορούν να δώσουν ένα τέλος στον πόλεμο αυτό; Ποιος ακριβώς τελικά είναι ο εχθρός; "Ο εχθρός" (μετάφραση Φίλιππος Μανδηλαράς) είναι ένα βαθύ, συγκινητικό και οδυνηρό παραμύθι για την εποχή μας. Τοποθετημένο σε έναν πόλεμο ο οποίος θα μπορούσε να είναι ένας οποιοσδήποτε πόλεμος, το βιβλίο είναι η ιστορία δύο μοναχικών στρατιωτών που βρίσκονται αντιμέτωποι ο ένας με τον άλλο σε ένα άγριο και έρημο πεδίο μάχης. Δεν έχουν δει ποτέ ο ένας το πρόσωπο του άλλου.

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΖΑΝ-ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΣΑΜΠΑ
«Ο θυμός της Αλίνας»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ	ΠΑΤΑΚΗ
ΣΕΛΙΔΕΣ	28
ΤΙΜΗ	15,50 ευρώ



Σε εικονογράφηση του Νταβίντ Σαλά και μετάφραση του Δημήτρη Παπανικολάου, "Ο θυμός της Αλίνας" μας μιλά για ένα κορίτσι που μοιάζει με χρυσή οπασία. Το φόρεμά της είναι χρυσό, τα μάτια της χρυσά, τα μαλλιά της ολόχρυσά κι αυτά. Ο θυμός της όμως είναι γκριζός και σκοτεινός και είναι αυτός που θα ξηπνήσει όλα τα στοιχεία της φύσης, θα ξεριζώσει βράκους, θα ταραξει τον ωκεανό, θα σπείρει θύελλες και καταγίγες. Πώς θα ξεφουσκώσει αυτός ο μανιασμένος θυμός της;

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ
ΖΑΝ - ΜΙΣΕΛ ΓΚΕΝΑΣΙΑ
«Η λέσχη των αθεράπευτα αισιόδοξων»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ	ΠΟΛΙΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ	720
ΤΙΜΗ	22 ευρώ



Το πολυμεταφρασμένο αυτό βιβλίο (μετάφραση Φωτεινή Βλαχοπούλου) που απέσπασε ενθουσιώδεις κριτικές και τιμήθηκε με το βραβείο Γκονκούρ που απονεμούν μαθητές λυκείου, εξιστορεί την πορεία του Μισέλ Μαρνί. Το 1959 είναι 12 ετών, σε μια εποχή του ροκ-εν-ρολ και του Πολέμου της Αλγερίας. Σε ένα μισοτρό θα γνωρίσει μια παρέα πολιτικών προσφύγων από κομμουνιστικές χώρες τους οποίους δένει ένα φοβερό μυστικό. Είναι όλοι αθεράπευτα αισιόδοξοι...

ΕΡΕΥΝΑ
ΑΛΜΠΕΡΤ ΜΠΙΖΙΝΓΚΕΡ,
ΧΕΛΓΚΑ ΚΟΛΕΡ-ΣΠΙΓΚΕΛ
«Υπάρχει θεός»

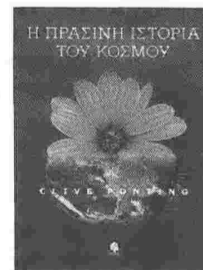
ΕΚΔΟΣΕΙΣ	ΚΕΔΡΟΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ	192
ΤΙΜΗ	9,90 ευρώ



Τα παιδιά κάνουν τις καλύτερες ερωτήσεις! Από πού προέρχεται ο κόσμος; Πώς μπορώ να ξέρω ότι ο θεός υπάρχει στ' αλήθεια; Γιατί οι άνθρωποι κάνουν τόσο κακό ο ένας στον άλλο; Τα παιδιά ρωτούν και οι ερευνητές απαντούν, σε ένα βιβλίο που προτείνεται για παιδιά από 10 ετών και άνω, σε μετάφραση Πελαγίας Τσινάρη και εικονογράφηση Μάσα Γκρόνιεν.

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
ΚΛΑΪΒ ΠΟΝΤΙΚ
«Η πράσινη ιστορία του κόσμου»

ΕΚΔΟΣΕΙΣ	ΚΕΔΡΟΣ
ΣΕΛΙΔΕΣ	640
ΤΙΜΗ	22 ευρώ



Τη σχέση ανάμεσα στο περιβάλλον και την ιστορία της ανθρωπότητας μελετά ο Πόντικ (μετάφραση Πάνος Σταθόγιαννης). Εξετάζει τους παγκόσμιους πολιτισμούς από τη Σουμερία ως την αρχαία Αίγυπτο, από το Νησί του Πάσχα ως τη Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, και υποστηρίζει ότι οι ανθρώπινα όντα έχουν επανειλημμένα οικοδομήσει κοινωνίες που αναπτύχθηκαν και ήκμασαν εκμεταλλευόμενες τους φυσικούς πόρους της Γης, μέχρι που οι πόροι αυτοί δεν μπορούσαν πλέον να συντηρήσουν τον πληθυσμό τους, γεγονός το οποίο προκάλεσε π.ν. κατάρρευσή τους.