



Ελλάδα 1940

Χορός κατασκόπων λίγο πριν εισβάλουν οι δυνάμεις του άξονα

Ελλάδα, 1940. Οχι η Ελλάδα των ηλιόλουστων διακοπών, αλλά η Ελλάδα του Βορρά, της Μακεδονίας, των Βαλκανίων -και, πιο συγκεκριμένα, η Θεσσαλονίκη. Είναι σε αυτό το λιμάνι με

την αρχαία ιστορία, τις αποβάθρες και τους οίκους ανοχής, τα σκοτεινά σοκάκια και τα τουρκικά αρχοντικά, που εκτυλίσσεται ένα αγωνιώδες πολιτικό δράμα. Στα βόρεια σύνορα, ο ελληνικός στρατός έχει μόλις

“
Μια ιστορία από το δεξιότέχνη του ιστορικού κατασκοπικού μυθιστορήματος
Αλαν Φερστ

”

ανακαταίσει την επίθεση του Μουσσολίνι, απωθώντας τις ιταλικές μεραρχίες πίσω στην Αλβανία -κατάγοντας έτσι την πρώτη νίκη ενάντια σε μέλος του Άξονα, ο οποίος μέχρι εκείνη τη στιγμή είχε υποτάξει ήδη το μεγαλύτερο μέρος της Ευρώπης. Αλλά ο Αδόλφος Χίτλερ δε θα ανεχτεί τέτοια προσβολή: την Ανοιξη θα εισβάλει στα Βαλκάνια, και το μόνο που μπορεί να κάνει ο λαός της Θεσσαλονίκης είναι να παρακολουθεί και να περιμένει.

ΣΤΕΛΕΧΟΣ

Στο επίκεντρο αυτού του δράματος βρίσκεται ο Κωνσταντίνος -Κώστας- Ζαννής, υψηλόβαθμο στέλεχος της αστυνομίας και επικεφαλής μιας υπηρεσίας που χειρίζεται πολιτικές υποθέσεις «ειδικού» ενδιαφέροντος. Και ενώ επίκειται η εισβολή των Ναζί, αρχίζει ο χορός των κατασκόπων -τουρκικό προξενείο, γερμανικές μυστικές υπηρεσίες, Βρετανοί...

Την ίδια στιγμή, τα ερωτικά πάθη φουντώνουν στην πόλη. Ο Ζαννής δεν αποτελεί εξαίρεση, ζει τον έρωτα στην αγκαλιά μιας εκπατρισμένης Αγγλίδας, ιδιοκτήτριας σχολής μπαλέτου, μιας Ελληνίδας με κάπως ιδιαίτερα γούστα και της συζύγου ενός ντόπιου βαθύπλουτου εφοπλιστή. Από τη Θεσσαλονίκη στο Παρίσι, στο Βερολίνο και πάλι πίσω, το βιβλίο «Οι Κατάσκοποι των Βαλκανίων» (εκδ. Πατάκη) είναι ένα καθηλωτικό μυθιστόρημα για έναν άντρα που δοκιμάζει τα πάντα και ρισκάρει τα επικίνδυνα, ορθώνοντας το ανάστημά του στη μεγαλύτερη κτηνωδία που έχει γνωρίσει ο κόσμος.

Μια ιστορία από το δεξιότέχνη του ιστορικού κατασκοπικού μυθιστορήματος Αλαν Φερστ που κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη μέχρι την τελευταία σελίδα.