



Ταλένιο



Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΥΡΤΩ ΔΕΛΛΗΒΟΡΙΑ







Φέτος κέρδισε το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου του περιοδικού Διαβάζω για την «Πόλη που έδωσε τον πόλεμο»

της ΓΩΓΩΣ ΚΑΡΚΑΝΗ

Λένε ότι η αγάπη δεν έχει όρους. Πάντως η μικρή Myrto αγαπούσε τα βιβλία με τον όρο να περιέχουν εικόνες. Τα ξεδιάλεγε: έσφιγγε στα χέρια της όσα ήταν γεμάτα ζωγραφιές και χρώματα: πετούσε στην άκρη τα υπόλοιπα. Στα 37 της δεν είναι δύσκολο να τη φανταστώ ως κορτσάκι διατηρεί μια παιδικότητα που ίσως είναι αποτέλεσμα της αδιάκοπης τριβής της με το παιδικό βιβλίο, ίσως αίτιο αυτής.

Από την πρώτη κουβέντα μας κατάλαβα ότι οι διακρίσεις που έχει μαζέψει –το 2006 το Βραβείο του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης για τις «Ιστορίες για παιδιά» του Ισαάκ Μπάσεβις Σίνγκερ (εκδ. Εστία), το 2011 το Βραβείο !ΕΒΓΕ και το Βραβείο Εικονογραφημένου Παιδικού Βιβλίου του περιοδικού Διαβάζω για την «Πόλη που έδωσε τον πόλεμο» του Αντώνη Παπαθεοδούλου (εκδ. Πατάκη)– δεν της έχουν φουσκώσει τα μυαλά: συνεχίζει αθόρυβα τη δουλειά της. Θυμίζει κάτι μικρά παιδιά που είναι τόσο αφοσιωμένα στο παιχνίδι τους, ώστε δεν αποσπώνται από τον χαλασμό γύρω τους.

Πάντως ένιωσα έκπληξη όταν έμαθα ότι η επιθυμία της να ασχοληθεί επαγγελματικά με την εικονογράφηση βιβλίων γεννήθηκε αρχικά από εξώφυλλα δίσκων. «Συγκεκριμένα, από τα εξώφυλλα των δίσκων του Διονύση Σαββόπουλου, του Νίκου Ξυδάκη και του Μάνου Χατζιδάκι, όλα ζωγραφισμένα από τον Αλέξη Κυρτσόπουλο», μου είπε. «Στη συνέχεια ανακάλυψα και άλλες δουλειές του Κυρτσόπουλου, όπως τα βιβλία που έγραψε και εικονογράφησε». Τελικά, αφορμή για να πραγματοποιηθεί η επιθυμία της στάθηκε η συνεργασία της με μια φίλη, τη Βάλια Στεργιώτη, σε μια στήλη του παιδικού περιοδικού Panda Club της WWF. Παράλληλα με την εικονογράφηση, άρχισε να ασχολείται και με τη ζωγραφική – έτσι, μέχρι τώρα έχει κάνει 3 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. «Στη ζωγραφική απολαμβάνω τη μοναξιά, στην εικονογράφηση τη συνεργασία και το μοίρασμα με άλλους δημιουργούς», μου είπε.

Το πιο φρέσκο πρότζεκτ της είναι το ηλεκτρονικό περιοδικό «Παπάκι στην μπανιέρα» (www.papakistimpaniera.gr), που το εμπνεύστηκε μαζί με τους συγγραφείς Αντώνη Παπαθεοδούλου και Ελένη Κατσιμά. Να πώς μου το περιέγραψε: «Το όνομά του έχει κάτι από τη σχέση μας με τα παιδικά βιβλία: βουτάς και παίζεις. Η φιλοσοφία του είναι να μένει πιστό σ' αυτά που αγαπάει, για να δώσει ένα καθαρό στιγμιότυπο όσων ωραίων συμβαίνουν στον κόσμο της παιδικής λογοτεχνίας». •

Περισσότερα δείγματα από τη δουλειά της Myrto's Δελληβοριά μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα www.papakistimpaniera.gr/dellivoria.