

ΒΙΒΛΙΑ

ΕΝΑ ΚΟΛ ΓΚΕΡΛ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

Εμπειρίες με τριακόσιους άνδρες

Όσα έμαθε σε δύομισι χρόνια πορνείας για τις σχέσεις ανδρών - γυναικών γράφει μια Ελληνίδα με πτυχία Ψυχολογίας - κάτι που γίνεται για πρώτη φορά στη χώρα μας

Του **Μανώλη Πιμπλή**

«**Ε**χοντας κάνει σεξ επί πληρωμή με περισσότερους από τριακόσιους άνδρες μέσα σε δύομισι χρόνια, ξέρω πια πολύ καλά ότι τα σημαντικότερα πράγματα στο σεξ κινούνται γύρω από το σεξ» δηλώνει η Ελπίδα Σ. Είναι ένα πρώην κολ γκερλ, λίγο πριν από τα τριάντα, με πτυχία Ψυχολογίας στο Ρέθυμνο και τη Σορβόνη. Αποφάσισε να γράψει για την εμπειρία της με τους άνδρες όχι ακριβώς στο κρεβάτι αλλά στο πεδίο της συμπεριφοράς, προσπαθώντας να περιγράψει τον τρόπο με τον οποίο προσεγγίζουν, φλερτάρουν, χειρίζονται την επιθυμία τα δύο φύλα.

Το εγχείρημα, για τα ελληνικά δεδομένα, είναι καινοφανές. Αντίθετα στον αγγλοσαξονικό κόσμο βλέπουμε αρκετά πρώην κολ γκερλ να γράφουν βιβλία, στήλες σε εφημερίδες και να γίνονται μιλώγκερ. Παράδειγμα η «Belle de jour», που έγραψε το «Secret Diary of a Call Girl» και στα 34 της ασόκλαμπε την αληθινή της ταυτότητα (γεννήθηκε στη Φλόριδα και έγινε κολ γκερλ στο Λονδίνο), καθώς και το γεγονός ότι διαθέτει διδακτορικό στις επιστήμες της υγείας, στον τομέα



Η Μπλι Πάιπερ στη βρετανική σειρά «Το μυστικό ημερολόγιο ενός κολ γκερλ», που είναι βασισμένη σε ένα βιβλίο ανάλογο με εκείνο της Ελπίδας Σ.



Ελπίδα Σ. ΤΑ ΦΥΛΑ ΧΩΡΙΣ ΦΥΛΛΑ
 Εκδ. Τόπος

της γενετικής επιδημιολογίας. Δύο της βιβλία έγιναν μπεστ σέλερ και τηλεοπτικό σίριαλ.

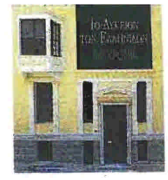
Στα ίδια βήματα, η Ελπίδα Σ. έγραψε το πρώτο της βιβλίο και άνοιξε μπλογκ - ο εκδότης περιγράφει στην εισαγωγή πως πήγε η ίδια στον εκδοτικό οίκο και παρέδωσε τα χειρόγραφα. Στο βιβλίο της, με τον εύληπτο τίτλο «Τα φύλα χωρίς φύλλα», αποκαλύπτει ότι γνώρισε το επάγγελμα μέσω γνωστών της σεξβιτόρας σε μπαρ και υποσχέθηκε στον εαυτό της - υπόθεση που πήρσε - να κάνει αυτή τη δουλειά για περιορισμένο χρονικό διάστημα, με σκοπό να συγκεντρώσει κάποια χρήματα.

«Στην εισαγωγή μας ασχολούμαστε πολύ με το σεξ, σημειώ ότι δεν το ευχαριστούμαστε» λέει. Προσθέτει δε και πολλά άλλα: «Η διεγερτικότερη σεξουαλική φαντασία

ση των περισσότερων ανδρών είναι το σπρόσωπο, χωρίς δεαμιέσεις, σεξ. Οι γυναίκες σαν εμένα υποσχάμαστε να μετατρέψουμε σε πραγματικότητα μια ζωική παρόρμηση των ανδρών που είναι αδύνατον να πραγματοποιηθεί στην κανονική ζωή (...) Μια γυναίκα με σεξ εμφάνιση δεν θέλει σπρόσωπο να κάνει σεξ εδώ και τώρα. Η γυναίκα αυτή θέλει να την προσέξουν, όχι να την ηηδήξουν! Η διαφορά μπορεί να φαίνεται στους άνδρες μικρή αλλά είναι τεράστια! Η γυναίκα αυτή επιφυλάσσει στον εαυτό της το δικαίωμα της επιλογής».

Λέει και άλλα πολλά. Με σωτηρή και αποφθεγματική γλώσσα, η Ελπίδα Σ. δίνει συμβουλές, κυρίως σε γυναίκες, καταφεύγει σε παραδείγματα του ζωικού βασιλείου όπως οι χιμπαντζίνες μπρό-

μο, σε ανεκδοτολογικές ιστορίες, όπως του προέδρου των ΗΠΑ Τζον Κάλβιν Κούλιτζ που έδωσε το όνομά του σε ομώνυμο σύνδρομο, ακόμη και σε μία ρήση «του μεγάλου φαλλοκράτη Μιλαν Κούβιτσα», καθώς «οι φαλλοκράτες καταλαβαίνουν καλύτερα τις γυναίκες από τους πολιτικά ορθούς». Αυτό που εντυπωσιάζει πάντως είναι ότι ενώ, όπως λέει, είναι κόρη μορφωμένης φεμινίστριας που έζησε τον Μάη του '68, η ίδια αναπαράγει - αναμειγμένα, είναι αλήθεια - πολλά από τα κλισέ που διαχρονικά οριοθετούν τους παραδοσιακούς ρόλους των φύλων. Στη γυναίκα - λέει - το σεξ, «όταν δεν το εμπνέει η καρδιά», αφήνει «τη στυφή γείωση της ματαιώσης». Και κάπως έτσι, μια «ιερεία» του έρωτα μετατρέπεται σε ιεροκήρυκα της αγάπης...



ΤΟ ΑΓΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ, 100 ΧΡΟΝΙΑ
 Εκδ. ΠΙΟΠ

Δράση πέρα από τους χορούς

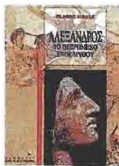
Εχει ταυτιστεί με τους παραδοσιακούς χορούς στη συνείδηση των περισσότερων. Το πρώτο γυναικείο σωματείο στην Ελλάδα όμως που ίδρυσε η πρωτοπόρος φεμινίστρια Καλλιρρόη Παρέν πριν από έναν αιώνα - το Λύκειο Ελληνίδων - κατάφερε να απλώσει τη δράση του σε πολλούς και διαφορετικούς τομείς. Τόλμησε να μιλήσει για το δικαίωμα των γυναικών στη μόρφωση και την εργασία. Αντιστάθηκε στο ρεύμα της εποχής που ανέτρεφε ξενοφέρτα πρότυπα και επεδίωξε την προβολή της ελληνικής παράδοσης. Οργάνωσε εράνους στην Κατοχή και στήριξε τους πρόσφυγες μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή.

Αυτό το πολυαξιότιμο έργο του Λυκείου Ελληνίδων αναδεικνύει ο πολιτελής και πλούσιος σε υλικό αφιερωματικός τόμος που κυκλοφορεί με σφοδρή τα εκδοτικά γενέθλια του Λυκείου από το Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς σε εισηγητική επιμέλεια της Ερως ΑΒΕΔΕΛ.

Περισσότεροι από δέκα ερευνητές σκιαγραφούν το πορτρέτο του Λυκείου μέσα από 15 μελέτες. Παρουσιάζουν την Καλλιρρόη Παρέν. Αναλύουν την εθνική πολιτική του. Προσεγγίζουν ιστορικά τον τρόπο συγκρότησης της πλούσιας ιμπροβιζής με τις αυθεντικές ενδυμασίες και το πιστό αντίγραφο. Αποκαλύπτουν τους εκπαιδευτικούς στόχους του. Αποδεικνύουν πως έχει ξεπεράσει το σύνορο όχι μόνο μέσα από τις παραστάσεις, αλλά και τα παραρτήματα που διαθέτει στο εξωτερικό. Και εμπλουτίζουν την ενδιαφέρουσα ιστορία του Λυκείου - που εξελίσσεται παράλληλα με εκείνη της ελληνικής κοινωνίας - μέσα από χρονολογικούς πίνακες και πλούσια αρχειακό φωτογραφικό υλικό.

M.A.

Μέγας και στις αντιθέσεις



Claude Mosse ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΤΟ ΠΕΠΡΩΜΕΝΟ ΕΝΟΣ ΜΥΘΟΥ
 Εκδ. Παπαδάμα

Κορυφαία ελληνίστρια της Σχολής της Ιστορικής Ανθρωπολογίας που μελετά την αρχαιότητα διεπιστημονικά, η Κλοντ Μοσέ δεν θέλησε να προτείνει άλλη μια εκδοχή της «αληθινής» προσωπικότητας του Μεγαλέξανδρου, ούτε κλόνησε στα περιστασιακά της περιπετειώδους ζωής του, αλλά τον αναστοχάστηκε. Είδε τη σύντομη βασιλεία του ως τομή πολιτική και πολιτιστική, η οποία γέννησε την ελληνιστική μοναρχία και ανέπτυξε νέες μορφές σκέψης και φιλοσοφίας της θρησκείας. Και από την άλλη παρακολούθησε την εξέλιξη της γεμάτης αντιθέσεων εικόνας του Μεγάλου Αλεξάνδρου, ο οποίος δοξάστηκε ως απόγονος του Δία και ταυτόχρονα δαιμονοποιήθηκε ως απόλυτος μονάρχης.

Πολωνέζα Άννα Φρανκ



ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΡΟΥΤΚΑ
 Εκδ. Πιόπ

Η Ρούτκα ήταν μια 14χρονη Εβραίοπούλα στο ανοικτό γκέτο του Μπεντζιν στην Πολωνία, η οποία κατέγραψε στο ημερολόγιό της σκέψεις και γεγονότα από τους τελευταίους μήνες της ζωής της το 1943. Η ηρωίδα αυτού του χειρογράφου από το 1943 που η Ρούτκα το έγραψε στο σπίτι μιας φίλης της λίγο πριν οδηγηθεί σε στρατόπεδο συγκέντρωσης με όλη την οικογένειά της, μέχρι το 2006 που εκδόθηκε με τη φροντίδα της ισραηλινής ετεροθαλούς αδελφής της, είναι σχεδόν τόσο ενδιαφέρουσα όσο και το περιεχόμενό του. Ο αναγνώστης παρακολουθεί την αφύπνιση της γυναικείας φύσης μιας εφήβης, την ίδια ώρα που γύρω της ο κόσμος σκοτεινιάζει και ο φόβος εξαπλώνεται.

Σιωπή σε άσπρο - μαύρο



Γκλόρο Ροζάκη ΤΟ ΑΛΛΟ ΤΟΠΟ
 Εκδ. Ολκόσ

«Τίποτα στον κόσμο δεν μπορεί να νικήσει τη σιωπή». Η φράση αυτή του Γιώργου Χειμωνά δίνει το στίγμα αυτού του φωτογραφικού λευκώματος που επιβάλλεται με την ήρεμη μελαγχολία του. Ψυχαναλύτρια που κατοικεί στο Στρασβούργο και που έχει διδάξει Φωτογραφία στα ΤΕΙ της Αθήνας, η Ροζάκη φωτογραφίζει τη φευγαλέα μορφή μιας γυναίκας όπως φαίνεται από το κεφαλόσκαλο, μια γερόντισσα που αφήνει το βάρος της στα γόνατά της, τον διάδρομο ενός Βασιανού τρένου, ένα άδειο μπαρ, μια αποκαμωμένη Φιλιππινέζα κ.ο.κ., εισάγοντας στιγμές παύσης και αυτοσυγκέντρωσης στους λιγώδεις ρυθμούς του κατακλισμένου από πληροφορίες κόσμου μας.