

BIBΛIO

ΚΡΗΤΙΚΗ: **Ελένη Γάικα** elgika@pegasus.gr



Ιωάννα Καρυστιάνη.

Θα μπορούσε να λέγονται και τα «αυτοβιογράφημα», Κάθε Κορσική θα περιουσιάζονταν τα μπιστάκια της εθιμοθιμίας, σύμφωνα με τα στοιχεία που μας δίνει και ένα διαφορετικό βιβλιογραφικό. Σήμερα η «Προσωπική» (Λεωφ. Νίκης 3), της Θεσσαλονίκης.

ΕΛΛΗΝΙΚΑ

- 1 ΤΑ ΣΑΚΙΑ... Ι.Καρυστιάνη
- 2 ΔΕΣΤΙΟΝΙΣ ΠΕΛΑΓΙΑ... Γ.Αναθωάκης
- 3 Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ... Ν.Θέμελης
- 4 ΛΗΞΙΠΡΟΘΕΣΜΑ ΔΑΝΕΙΑ... Π.Μάρκαρης
- 5 ΥΠΟ ΤΟ ΜΗΛΕΝ... Σ.Μαλλογιάννης
- 6 ΤΟ ΔΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΣΩΡΙΚΟ ΠΟΥΛΥ... Μ.Δούκα
- 7 ΠΑΤΙ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ... Ε.Γλάκωζ-Αρβελέρ
- 8 Ο ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΒΑΛΑΤΟΥ... Θ.Κοροβίνης
- 9 ΟΛΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΜΠΙΛΟΥΖ... Ε.Αθανάτου
- 10 ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΜΙΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ... Ε.Παπά

ΞΕΝΑ

- 1 ΚΑΙΝ... Ζ.Σαραμάγκου
- 2 ΤΟ ΔΟΓΜΑ ΤΟΥ ΣΩΚ... Ν.Κιόνης
- 3 Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΕ ΙΣΤΟΡΙΕΣ... Μ.Β.Λύσια
- 4 ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΚΟΝΤΑ... Ι.Πάλομ
- 5 Ο ΙΔΙΟΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΜΑΞΟΥΕΛ ΣΙΜ... Τ.Κόου
- 6 ΤΟ ΝΗΠ... Β.Χιλιόπ
- 7 Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΣΤΗ ΣΙΚΑΛΗ... Τ.Ντ. Σάλαντζαρ
- 8 ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ... Χ.Μηνούκας
- 9 ΠΑΡΣΙ ΜΠΙΛΟΥΖ... Α.Μορίς
- 10 Ο ΛΙΓΑΤΗΡΜΕΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΟΥ ΚΑΒΗΓΗΤΗ... Γ.Ουγιάου

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Επανάσταση και έρωτας στην Αργεντινή

«**Α**ΠΟ ΤΗ ΜΙΑ πλευρά ο δρόμος οδηγούσε στον ουρανό, από την άλλη βυθιζόταν στη γη και δεν υπήρχε σπίτι σε ακτίνα πολλών χιλιομέτρων... Ρουφούσε τον αέρα σαν ψάρι πεσμένο στο δρόμο. Βρισκόταν μακριά από τον Θεό και υπερβολικά μακριά από το σπίτι της γης να κλάψει, κι έτσι άνοιγε το στόμα και κοιτούσε το κομμάτι του ουρανού που της αναλογούσε χωρίς να έχει το κουράγιο να κουνήσει το κεφάλι».

Σε μια έρημη ακτή, στο παντέρημο Ντάλας, και σε μια καλύβη στη μέση του πουθενά να μας θυμίζει «Το Χάρτινο Σπίτι» του, ο Κάρολος Μαρία Ντομίνγκες, τοποθετεί στο καινούργιο του μυθιστόρημα «Η τυφλή ακτή» σχεδόν όλη την αργεντινική ιστορία.

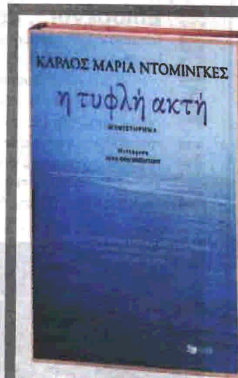
Μια γυναίκα που τη λένε Σεσίλια αλλά τη φωνάζουν Καμπότζη από μια τυχαία περιφορά της σφαιρας της γης και ένας άντρας που τον λένε Αρτούρο και περιπλανιέται για χρόνια σερνόμενος και έρποντας κρατώντας σαν ακριβό φυλακτό μια γυναίκα με μπίζουτιέρα, συναντούνται μακριά από την πατρίδα τους την Αργεντινή, σε μια

ερημιά κάπου στο Μοντεβιδέο της Ουραγουάης. Εκείνη, κουβαλά τη βαριά κληρονομιά της πολιτικοποιημένης και πολύπαθης οικογένειάς της. Με μια επιδύση, όμως, ανεμελιά την οποία ο συγγραφέας σκιαγραφεί αμμοσφαιρικά και ποιητικά, ανάλαφρα σχεδόν ίσως γιατί μονάχα έτσι αντέχεται το τόσο βάρος: «Αλλά τι να κάνουμε».

Η Καμπότζη έλεγε τι να κάνουμε κάθε φορά που δεν έβρισκε παρηγοριά. Οι φίλες της τη φώναζαν Τι-να-κάνουμε».

«Κατάφερε να κάνει μεταβολή, να πάψει να τρέμει και να ανοίξει την εξόπορτα. Ό,τι κι αν είχε αγαπίσει εκείνη τη στιγμή το έχανε για πάντα μπροστά της απλώνονταν η νύκτα... Ήταν διεφθαρμένη αυτή; Και δεν ήταν εκείνος όταν υπάκουε στο Κομμουνιστικό Κόμμα; Είχαν άραγε πάψει να θαυμάζουν, είχαν πάψει να αγαπούν ο ένας τον άλλο; Τι να κάνουμε. Απομακρύνθηκε με αυτή την κουβέντα στα χείλη».

Εκείνος, μέσα από σπαράγματα, αναζητά στο πλήθος και παντού, τη ζωή του και μια άλλη, τη δική του Σεσίλια: «Γιατί το πλήθος είναι, εκτός των άλλων, ένα κινούμενο



Εκδόσεις «Πατάκη», σελ. 234, € 12.32.

μυστικό». Και επειδή «Η ευτυχία είναι απάνθρωπη» και «Η ζωή φέρνει τόσες ανατροπές, που ακόμα και οι πιο αθώες επιθυμίες σου μπορεί να σου φανούν έγκλημα».

Σπαρακτική ιστορία

Ο Ντομίνγκες σε ένα ολιγοσέλιδο μυθιστόρημα (σε εξαιρετική μετάφραση της Λένας Φραγκοπούλου) κατορθώνει να ακαθάρθωτα: «Κάθε κομμάτι πραγματικότητας ήταν ολόκληρη η πραγματικότητα», γράφει κι αυτό επιτυγχάνει και στη δική του αλλόκοτη, κατακερματισμένη και σπαρακτική ιστορία.

Μέσα από τη φτωχή, σχεδόν έρημη καθημερινότητα του Αρτούρο, ιστορία μέσα στην ιστορία και μυθιστόρημα μέσα στο μυθιστόρημα, εκτυλίσσεται και το

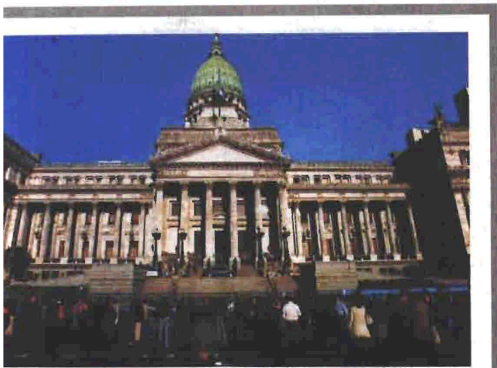
ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ



«**ΣΤΟ ΜΥΘΟ ΤΗΣ ΑΡΙΑΔΝΗΣ**» της Δήμητρας Νούση. Εκδ. «Νοβόλι», σελ. 169, € 12,78. Το ερωτικό πάθος ως τόπος της ψυχής και της δράσης των ηρώων, αλλά και η θεσσαλονίκη του 20ού και του 21ου αιώνα. Το σχήμα της υπόθεσης είναι διηγητικό με ταχύτερες εναλλαγές από τον μεσοπόλεμο στο Ιντερνετ, από την ξεπεσμένη αριστοκρατία της Ρωσίας στην απελπισμένη αναζήτηση τύχης μετά το '89, από τα καμαράν της Θεσσαλονίκης του 1930 μέχρι το μοναχικό διαμέρισμα όπου ο Ανδρέας γράφει κάθε τόσο ένα βιβλίο.



«**MAXIMUS ANTHONIACIUS**» του Πάνου Σώκου. Εκδ. «Μπαρτζουλιάνος», σελ. 333, € 14,27. Με τον υπότιτλο «Ιστορίες γέλιου και σάπρας» 48 ιστορίες - 48, κατά φαντασίαν, ήρωες. Άνθρωποι που νομίζουν πως είναι αυτοί που θα ήθελαν να είναι: εφευρέτες, ευεργέτες, εραστές, καλλιτέχνες, τρομοκράτες, πολιτικοί, διανοούμενοι. Ζουν στον κόσμο τους, εκτός τόπου και χρόνου. Ψύχια; Ανόητοι; Μικροκομινωδότες; Ανάλαφρο, δροσερό, απολαυστικό, υπενθυμίζει ότι υπάρχει και η ευθυμία πλευρά της ζωής.



Το Κοινοβούλιο στο Μπουένος Αίρες. Στο νέο του βιβλίο ο Κ.Μ. Ντομίνγκες τοποθετεί σχεδόν όλη την αργεντινική ιστορία.

δράμα μιας άλλης οικογένειας. Ένας άντρας, εγκαταλείποντας τα πάντα στην Αργεντινή φυλακίζει τη γυναίκα του και τις δυο κόρες τους, σε ένα αγροτόσπιτο και πίσω απ' τον φράκτι. Αφορμή, η ερωτική περιπέτεια της γυναίκας του με ένα νέο αγόρι. Αιτία, ενδεχομένως η δική του δράση και η ζωή και η ανάγκη του να κρυφτεί ο ίδιος κρύβοντας, εν τέλει κι εκείνες.

Αναμνήσεις, παλινδρομήσεις, παρελθόν που τέμνεται έτσι ώστε να γίνεται, τελικά, κατά κάποιον τρόπο και το κοινό-παρελθόν, η Καμπότζη-Σεσία βαδίζει στ' ακνάρια της επαναστάσις συνονόματης θείας. Και ο Αρτούρο προσπαθώντας να σώσει τη Ρόζι πίσω απ' τον φράκτι, την αφήνει με τα ίδια ερωτηματικά και χάνεται στην ακτή με τους αμμόλοφους, σε ένα χειροποίητο μυθιστόρημα που επανα-

λαμβάνει και την προσωπική του ιστορία. «Δεν ήξερε από τι ήθελε να σωθεί, από τη θάλασσα ή από τον εαυτό της ή από τον πανικό που προκαλούν τα απλά και ανεξήγητα συμβάντα». Ένα απόσπασμα - που αποτελεί το κλειδί και το κοινό αίσθημα έστω και με τον ασυνείδητο τρόπο του καθενός ξεχωριστά των ηρώων.

Μια ιστορία αυτογνωσίας και μοναξιάς, επαναστάσις και έρωτας, εξορίας και αυτοεξορίας. Με μια αφήγηση γεμάτη σπαράγματα μνήμης, χρόνου, ζωής, ιστορίας.

Ο αγώνας των θυμάτων της δικτατορίας στην Αργεντινή μέσα από την απόλυτη μυθιστορηματική σαγήνη. Ένα μουσικό ζώον που αποτελούν τη Ζωή. Πικρά κι αλλόκοτη. Η ιστορική μνήμη μέσα από την προσωπική και οικογενειακή μνήμη.

■ **Ο Κάρλος Μαρία Ντομίνγκες** γεννήθηκε στο Μπουένος Αίρες το 1955. Από το 1989 ζει στο Μοντεβιδέο της Ουραγουάης. Ξεκίνησε ως δημοσιογράφος στο περιοδικό Crisis. Είναι ένας από τους μεγαλύτερους σύγχρονους πεζογράφους και τα βιβλία του έχουν κερδίσει βραβεία και εντυπωσιακή παγκόσμια αναγνώριση.

■ **Με ποιητική γλώσσα** περιγράφει χαρακτηριστικές σε επισφαλείς καταστάσεις όπως είναι τα δικτατορικά καθεστώτα και οι συνέπειές τους στις ζωές των ανθρώπων.

■ **Το μυθιστόρημά του** «Το χάρτινο σπίτι» (Εκδ. «Πατάκι», 2006) έχει μεταφραστεί σε περισσότερες από 20 γλώσσες και αποτελεί φαινόμενο λογοτεχνικού μπεστ σέλερ.

■ Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



Όλα όσα πρέπει να γνωρίζει κανείς για την πεζοπορία κατέγραψαν οι Χρήστος Μπελογιάννης - Γιώργος Βουτυρόπουλος.

Η τέχνη του βουνού

Ο Χρήστος Μπελογιάννης, καθηγητής Φυσικής Αγωγής με μεταπτυχιακό δίπλωμα στις «Υπαιθριες δραστηριότητες & Αθλητική αναμυχή», υποψήφιος δάκτορας, με πολλές αναρνήσεις και σημαντικές διαδρομές στην Ευρώπη και την Ασία και με δύο αποστολές στα Ιμαλάια, και ο Γιώργος Βουτυρόπουλος, με σπουδές Πολιτικών Επιστημών και Διοίκησης με μεταπτυχιακό στη Σκωτία, αλλά με πλήθος αναρνήσεων επίσης στο ενεργητικό του, υπογράφουν ένα άκρως ενδιαφέρον και με επιστημονικό τρόπο δομημένο βιβλίο. «Η τέχνη του βουνού» ο



τίτλος του, υπότιτλος «Βασικές γνώσεις / Πεζοπορία». Πρόκειται για τον πρώτο τόμο μιας πολύχρονης και πολύμοχθης συγγραφής που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ανεβαίνοντας». Στις 294 σελίδες του καταπονητικού, με όλη τη μαγεία του βουνού, βιβλίου ο αναγνώστης θα πληροφορηθεί μέσα από φωτογραφίες

και σκίτσα, και αναλυτικά κείμενα, τα πάντα για την πεζοπορία: Ορεινό περιβάλλον, περιβαλλοντική και ορειβατική ηθική, ορειβατικός εξοπλισμός, προσαρμοστικός, διατροφή και μετεωρολογία, τεχνικές και τακτικές πεζοπορίας σε ξερό έδαφος ή χιόνι - πάγο, διαμονή στην ύπαιθρο, ορειβατικά καταφύγια, συνοδεία ομάδας, κίνδυνοι στο βουνό και αντιμετώπιση τους αναπτύσσονται αναλυτικά και διεξοδικά στο βιβλίο, μαζί με τις απαιτούμενες πρώτες βοήθειες και την πιθανή διάσωση τραυματία. Ενώ, παράλληλα, αληθινές ιστορίες από την ορειβατική εμπειρία των συγγραφέων καθιστούν ακόμα θελκτικότερο όχι μονάχα το εγχείρημα, αλλά αυτή καθυπαύτη την αναρρίκηση ή την πεζοπορία. Προτάσσοντας φυσικά τον «δεκάλογο του σωστού ορειβάτη», οι συγγραφείς υπενθυμίζουν το ότι τα βουνά ασκούν πάντοτε μια απαράμιλλη γοητεία. Ως κατοικία των Θεών και πατρίδα των θρύλων, απαγορευμένη για χρόνια στους κοινούς θνητούς. Η ορειβάσις, εξάλλου, ασμιν το ξεκινάμε, αποκαλύπτει χαρακτηριστικά και δημιουργεί ισχυρούς δεσμούς και φιλίες.



«ΜΕΣΟΛΟΓΙΟ - ΙΕΡΗ ΠΟΛΗ». Εκδ. «Διέξοδος», σελ. 185, € 70,00.

Ένα, μεγάλων διαστάσεων, πολυτελές λεύκωμα που απευθύνεται πρωτίστως στον ξένο επισκέπτη του Μεσολογίου είτε σαν καλωσόρισμα είτε σαν κατευόδιό του. Αριθμεί 200 εικονογραφημένες σελίδες με πανόδετο χρυσοτυπωμένο εξώφυλλο σε λαδί χρώμα και με εντυπωσιακή μαύρη κουβερτούρα στην οποία απεικονίζεται η λέξη «Μεσολόγιο» με φλόγες. Η έκδοση είναι πολυσυγγραφική και παρουσιάζει μια σφαιρική «εικόνα» της Ιερής Πόλης από την πρώτη της εμφάνιση στο τέλος της Αναγέννησης μέχρι τις μέρες μας, χωρίς να παραβλέπονται και οι αρχαιότητες που την περικλείουν.