

## Διάβασέ το...



■ **Συγγραφέας:** Φίλιπ Γκρεμμέρ  
 ■ **Μετάφραση:** Μαρίνα Κουνεζή  
 ■ **Εκδόσεις:** Μεταίχμο, σελ. 372

### Νικotine και ψυχανάλυση

«Αισθάνομαι τόσο γέρος ή τόσο αδύναμος ή τόσο κακός, ώστε δεν μπορώ να αρνηθώ τίποτα στον εαυτό μου. Τρώω κατά κόρον, καπνίζω και το μόνο που μπορώ να κάνω είναι... να το μετανιώσω». «Δεν υπάρχει καπνός χωρίς Φρόντ». Πιθανώς, ούτε Φρόντ χωρίς καπνό, αφού χωρίς τις διάσημες εξαρτήσεις του (έπαινε και κοκίνη) μάλλον δεν θα οδηγείτο στην εκπόνηση του έργου του! «Δεν θα ήταν υπερβολή», υποστηρίζει ο ψυχαναλυτής και συγγραφέας Φίλιπ Γκρεμμέρ, «αν υποστηρίζαμε ότι η ψυχαναλυτική θεωρία οφείλει τη γέννησή της στον καπνό, αφενός γιατί ήταν απολύτως απαραίτητος στον στοχασμό του Φρόντ, αφετέρου διότι έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της μεταβαστικής σχέσης του με τον Φίλιπ και, επομένως, στα πρώτα βήματα της ψυχαναλυτικής επιστήμης». Ωστόσο, ο καπνός εκπρόσωπος της απόλαυσης αλλά και της καταστροφής, της ηδονής και συγχρόνως του κινδύνου, είναι και αυτός που θα προκάλεσε την, εντέλει, θανατηφόρα ασθένεια του Φρόντ. Ο Γκρεμμέρ εκλαμβάνει τον καπνό ως φορέα μιας ασυνείδητης αυτοτιμωρίας και, μέσα από το βιβλίο του, επικρίνει να απαντήσει στο ερώτημα «γιατί καπνίζουμε;»



■ **Συγγραφέας:** Μάριο Πούζο  
 ■ **Μετάφραση:** Μπέσση Γλακούλα  
 ■ **Εκδόσεις:** Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 470

### «Ο Σικελιός»

Από τον συγγραφέα του «Νονού», μια αληθινή ιστορία, που περιγράφει ένα χρονικό αιματοχυσίας, δικαιοσύνης και προδοσίας, στη Σικελία του 1950. Η εξορία του Μάικλ Κορλεόνη στο νησί πλησιάζει στο τέλος της. Ο Νονός του έχει δώσει εντολή να επιστρέψει στις ΗΠΑ, φέρνοντας μαζί του τον νεαρό ληστή Σαλβατόρε Τζουλιάνο, έναν σύγχρονο Ρομπέν των Δασών που αφηγή τη διαφορά και την Κάζα Νόστρα. Τώρα, στα άγια εδάφη του νησιού, η μοίρα του Μάικλ Κορλεόνη ανταμώνει τον επικίνδυνο θρύλο του Τζουλιάνο, ενός αήπτη που πολεμιστή, τρυφερού εραστή και γνήσιου Σικελιού.

## Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



### Η λαμπερή διαδρομή του Μιχάλη Κακογιάννη σε ένα λεύκωμα

#### «Μιχάλης Κακογιάννης - Κινηματογράφος»

■ **Εκδόσεις:** Μίλητος  
 ■ **Είσοδος για την εκδόλωση:** ελεύθερη  
 ■ **Κρατήσεις θέσεων:** 210 3418579

Ενας δημιουργός με ιστορία. Ενας καλλιτέχνης ανήσυχος. Ενας κοσμοπολίτης. Ο Μιχάλης Κακογιάννης διαγράφει εδώ και δεκαετίες τη διαδρομή του στο σινεμά. Μια διαδρομή διανοημένη από διακρίσεις στις Κάννες και πολλά άλλα σημαντικά διεθνή φεστιβάλ, αλλά και οσκαρικές υποψηφιότητες. Πόσοι, αλήθεια, «δικοί μας» σκηνοθέτες μπορούν να υπερηφανευτούν για ταίριες που άγγιξαν το παγκόσμιο κοινό όπως η «Στέλλα», ο «Ζορμπάς» ή η «Ηλέκτρα»; Τώρα, ένα συγκινητικό κολάζ αναμνήσεων από τις σπουδαιότερες στιγμές του αποτυπώνεται στο λεύκωμα που παρουσιάζεται αύριο, 24/1, στο Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννης. Οδηγός του αναγνώστη οι φωτογραφίες από τα γυρίσματα με πρωταγωνιστές τους θρυλικούς Έλληνες και ξένους ηθοποιούς του, όπως η **Ελλη Λαμπέτη**, η **Μελίνα Μερκούρη**, η **Ειρήνη Παπά**, ο **Δημήτρης Χορν**, ο **Μάνος Κατράκης**, ο **Αντώνι Κουίν**, η **Κάθριν Χέμπαρν** και τόσοι άλλοι, που



αφέθηκαν με εμπιστοσύνη στη σκηνοθετική μηχανή του. Στην εκδόλωση, που ξεκινά στις 7 μ.μ. στην αίθουσα «Κινηματογράφος», χαιρετισμό θα απευθύνει ο πρόεδρος της Κύρου στην Ελλάδα, **Ιωσήφ Ιωσήφ**. Για το λεύκωμα και τον Μιχάλη Κακογιάννη μιλούμε οι: **Μίκης Θεοδωράκης**, **Τάσος Μπουλέμης**, **Γιώργος Νανούρης** και **Ευδοκία Ρουμελιώτη**. Θα ακολουθήσει η προβολή της ταινίας του «Βυσιονόκλιος» με τη **Σάρλοτ Ράμplingκ** και τους αξέχαστους **Αλαν Μπίες** και **Κάθριν Κάρλιτ**. Τα γυρίσματα της ταινίας αυτής είχαν γίνει το 1999 στη Βουλγαρία. Εκεί, στη διάρκεια ενός διαλείμματος, ο Μιχάλης Κακογιάννης μου είπε με πόσο αδύνατο ήταν να ζήσει χωρίς προκλήσεις. Κι ακόμα πόσο ακατανόητο του φαίνονται οι σκηνοθέτες που δεν αγαπούν τους ηθοποιούς τους. «Η γεωγραφία που ενδιαφέρει εμένα», είπε, «δεν είναι τα βουνά και οι απέλαιστοι δρόμοι, αλλά το ανθρώπινο πρόσωπο».

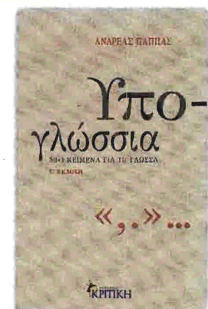


### Γλώσσα πανθάνουσα

Πότε βάζουμε άνω τελεία; Ποσα είδη εισαγωγικών υπάρχουν; Πως θα αποφυγουμε τα διαιδοχικά «που»; Χιονίζει στη δυτική Ελλάδα ή τη δυτική Ελλάδα; Παραπάνω ή πιο πάνω; Ετεροκλίτος ή ετεροκλίτος; Η λευφόρος Κηφισίας... δεν υπάρχει! «Υπο-γλώσσα»: περνάει συν 1 κείμενα, στα οποία ο συγγραφέας έμπερος επιμελητής και μεταφραστής, σχολιάζει μικρά και μεγάλα γλωσσικά ολισθηράτα, απευθυνόμενος σε όσους -επαγγελματίες ή μη- ενδιαφέρονται για τα γοπευτικά παιχνίδια της γλώσσας, αλλά και τις παγίδες που κρύβει.



■ **Συγγραφέας:** Ανδρέας Παπάς  
 ■ **Εκδόσεις:** Κρητική, σελ. 230



### Η Πολωνέζα «Αννα Φρανκ»

«Μακάρι να μπορούσα να πω πως όλα τελείωσαν, πως πεθαίνει κανείς μόνο μια φορά... Όμως δεν μπορώ, γιατί, παρ' όλες τις θρησιώδες, θέλω να ζήσω περιμένοντας το αύριο. Δηλαδή, περιμένοντας το Αουσβιτς ή τα στρατόπεδα εργασίας». 1943. Με τον ναζιστικό κλοιό να σφίγγει διαρκώς γύρω της στο γκέτο, μια 14χρονη εβραίοπούλα σκιαγραφεί σε 60, περίπου, σελίδες το σύμπαν ενός κοριτσιού που ζει στη ακία του θανάτου. Η αφύπνιση της γυναίκας φύσης, οι πρώτοι έρωτες, οι πλάνες, οι φίλιες, οι ζήλιες και οι καθυβάδες καταγράφονται με κάθε λεπτομέρεια στο «Ημερολόγιο της Rutka», που φυλάχτηκε μέχρι σήμερα από μια φίλη της, η οποία επέζησε από το Ολοκαύτωμα. Το βιβλίο αποτελεί πιστό αντίγραφο του ημερολογίου και διανθίζεται με φωτογραφίες της οικογένειας Λάοκτερ.



■ **Συγγραφέας:** Ρούτκα Λάοκτερ  
 ■ **Μετάφραση:** Γιώργος Πάνσιος  
 ■ **Εκδόσεις:** Πατάκης, σελ. 96



### «Στοιχειώδες, αγαππη Γουάτσον»

Ποιος ήταν ο πραγματικός Σέρλοκ Χολμς; Πώς συνδέθηκε με τον δόκτορα Γουάτσον; Ποιο ήταν το πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής κατά την οποία έδρασε; Ποια ήταν η σχέση του ήρωα με τον δημιουργό του, **Αρθουρ Κόναν Ντόι**; Με πρωτότυπη προσέγγιση, το βιβλίο «Σέρλοκ Χολμς, η ανεπίσημη βιογραφία» αναμνηύει τα στοιχεία που γνωρίζουμε για την καριέρα του ιδιοφυούς κτηνού του εγκλήματος με ντοκουμέντα από την κοινωνική και πολιτική ιστορία της εποχής του, προκειμένου να απαντήσει σε ερωτήματα που προβληματίζουν επί χρόνια τους θαυμαστές του. Εξετάζει για πρώτη φορά τη χωρική προηγούμενη επίδραση που άσκησε ο ντενέκτιβ στα πολιτικά γεγονότα της Αγγλίας στα τέλη του 19ου αιώνα και αποκαλύπτει τις μυστηριώδεις διασυνδέσεις του με τον υπόκοσμο του εγκλήματος στη Βρετανία.



■ **Συγγραφέας:** Νικ Ρένισον  
 ■ **Μετάφραση:** Σμαράγδα Σοφού  
 ■ **Εκδόσεις:** Κέδρος, σελ. 328