Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**
Ημερομηνία: Κυριακή, 23-01-2011
Σελίδα: 10
Μέγεθος: 1094 cm ²
Μέση κυκλοφορία: 16939
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ

Του **ΚΩΣΤΑ ΚΑΛΦΟΠΟΥΛΟΥ**

Αποχαιρετισμός στα όπλα

Οι οραματίστικε η αριστερά και α-πέτυχε -παταγωδώς- να εφαρμόσει, είτε ως πρόγραμμα είτε ως σοσιαλιστική προοπτική, κατάφερε να προωθήσει αρκούντως αποτελεσματικά ο «υπαρκτός καπιταλισμός»: χαρακτηριστικό παράδειγμα, ο εθνικός στρατός. Στη δεκαετία του '50, και για σαράντα συναπτά έτη, το φιλειρηνικό-αντιπολεμικό κίνημα διακήρυσσε στεντόρεια την ανάγκη του πυρηνικού αφοπλισμού και τα κατάργησης του στρατού, ως sine qua non προϋπόθεσης της ειμέθωσης της ειρήνης. Στην αυγή του 21ου αιώνα, οι ευρωπαϊκοί στρατοί συρρικνώνονται και η στρατιωτική θητεία καταργείται. Στην Αγγλία, τη Γερμανία και την Ελβετία (με μακρόχρονη παράδοση στο δόγμα της «παλλαϊκής άμυνας» και τον ανορθόδοξο πόλεμο) οι έφεδροι νεοσύλλεκτοι θα αποτελέσουν σύντομα παρελθόν. Ο επανασχεδιασμός της άμυνας σε ευρωπαϊκό, πρωτίστως, πλαίσιο, κατέστη αναγκαίος, καθώς τα δημοσιονομικά μεγέθη επιβάλλουν μείωση του κόστους των αμυντικών δαπανών και των εξοπλισμών. Κι όπως ο τον πόλεμο, έτσι και στην ειρήνη, το «πρώτο θύμα» είναι ο φαντάρος, στην ουσία ένα «πολυεργαλείο», όπως ο περίφημος «ελβετικός σουγιάς», στον κοινωνικό καταμερισμό της εργασίας, αλλά και στην πολεμική μηχανή.

Στη Γερμανία, η κατάργηση της θητείας θα μειώσει μεν κατά 9% περίπου τα δημόσια ελλείμματα, θα επιβαρύνει όμως ταυτόχρονα, σύμφωνα με τους πρώτους υπολογισμούς, τα γερμανικά εκπαιδευτικά ιδρύματα με ένα πλεόνασμα της τάξης 75.000 νέων φοιτητών: η σύσκεψη των πρυτάνεων κρούει κιόλας τον κώδωνα της αγωνιώδους. Στην Ελβετία της «διαφανούς στράτευσης», την οποία απεχθανόταν ο Μαξ Φρις, σύντομα θα λείψουν οι εικόνες από τους σιδηροδρομικούς σταθμούς, που έσφυζαν από τους Eidgenossen με «το τουφέκι τους στον ώμο». Στην Ελλάδα, ό,τι δεν αποτόλμησε η «πάρατσα δεξιά» τα κατάφεραν ανώδυνα οι «σοσιαλιστικές κυβερνήσεις» με τους ΕΠΟΠ πενταετούς θητείας.

Ομως, αυτή η θετική (;) εξέλιξη έχει στην Ελλάδα και τις «παράπλευρες απώλειες», με πρώτο θύμα τις τέχνες και τα γράμματα. Μικρά αριστουργήματα, όπως «Οι Κτεκαμένοι», του Ν. Κάσδαγλη, «Ο τυφεκιοφόρος του εκθρού», του Μ. Χάκκα, «Ο ωραίος λοχαγός», του Μ. Κουμανταρέα, «Τα μάτια του σμηνία», του Δ. Διαμαντίδη, η αξεπέραστη «Ευδοκία», του Δ. Δαμιανού, το «Λούφα και παραλλαγή», του Ν. Περάκα, ακόμα και οι «Ναύτες» του Γ. Τσαρούχη ή ο «Φαντάρος» του Μ. Ρασούλη (για να αναφερθούμε επιλεκτικά σε κάποια εμβληματικά έργα) θα πάρουν σύντομα την άγουσα για τα «αποδιτήρια της μνήμης».

Ο σκοπός της πύλης (κάποτε, το ψήφτρο κάθε νεοσύλλεκτου), ο φαντάρος στην άκρη της Εθνικής να κάνει φυσοπίπι, η μονάχα των στρατοπέδων, όλα «θα περάσουν στην ιστορία» και θα σμικρυνθούν στις διαστάσεις τα μπαστούρια, όπως τα παιδιά που έπαιζαν κάποτε με τα «στρατιωτάκια». Κανείς ποιητής, σαν τον Νίκο-Αλέξη Αολλονογλου, δεν θα ξαναγράψει στίχο όπως αυτόν, «Προσευχηθείτε στις σκοπιές που ξαγρυπνούν», κανείς δεν θα χορέψει με τον μοναδικό τρόπο του σικοδόμου Γιώργου Κουτούζη το «Ζείμπεκικο» για τα δικά του (πρόωρα χαμένη) Μαρία Βασιλείου, κι ο «ωραίος λοχαγός» θα μείνει στο ψιλότερο ράφι (της βιβλιοθήκης).

Η κατάργηση της θητείας των εφέδρων είναι πράγματι «ένας δύσκολος θάνατος», που κανένα «όπλο υπό μάλης» και κανένα σιωπητήριο δεν θα τιμήσει.

Ναύτης, του Γιάννη Τσαρούχη.

Οπως στον πόλεμο, έτσι και στην ειρήνη το «πρώτο θύμα» είναι ο φαντάρος, στην ουσία ένα «πολυ-εργαλείο», όπως ο περίφημος «ελβετικός σουγιάς», στον κοινωνικό καταμερισμό της εργασίας, αλλά και στην πολεμική μηχανή.

ΔΙΑΚΡΙΝΟΝΤΑΣ

Της **ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΚΟΤΖΙΑ**

Ενα έντιμο μυθιστόρημα

Αν ήθελε στο είδος που γνώρισε απροσδόκητη άνθηση τα τελευταία είκοσι χρόνια. Εννοώ το ιστορικό μυθιστόρημα, του οποίου η υπόθεση εκτυλίσσεται στους εξαλλαδιακούς χώρους, όπου οι κοινότητές μας ευδοκίμησαν για μεγάλα χρονικά διαστήματα μέσα σε κλίμα αγαθής γειτονίας με τους υπόλοιπους ηλληθυσμούς. Το «Ittihat ve Terakki. Ενωση και Πρόοδος» του Ευάγγελου Μαυρουδή (Κέδρος, σελ. 586) αποτελεί το δεύτερο μέρος μιας τριλογίας που πρωτοκυλοφόρησε το 2010 με τον γενικό τίτλο «Επιστροφή στη Σμύρνη» και γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία. Οπως και στα περισσότερα ανάλογα ιστορικά μυθιστορήματα, η πλοκή ξεκινά στον 19ο αιώνα και φθάνει μέσω αλμάτων, παρεκκλίσεων και αναδρομών μέχρι τον δικό μας καιρό. Κι ακόμα, η υπόθεση περιλαμβάνει μια ελληνική οικογένεια και μια αλλοεθνή, οι οποίες σε πείσμα των αντίροπων καταστροφικών δυνάμεων της ιστορίας κατορθώνουν να καλλιεργήσουν σχέσεις σύμπνοιας και αγάπης.

Αφορμή για το ξετύλιγμα του οικογενειακού ρομάντζου θέτει μια απροσδόκητη απορία: ποιο οφείλεται η ομοιότητα στα χαρακτηριστικά του Τούρκου καραγκιοζοπαίκτη Ικίζ Μενεξέλε και του Ελλάνα δημιουργάφου Παρν Πλελέπη; Η αναπάντεχη διαπίστωση προσφέρει ταυτόχρονα το έναυσμα για μια λεπτομερή, πολυεδρική αναπλάσει των σαρωτικών κοινωνικοπολιτικών αναταραχών του 20ού αιώνα, που σπάλδεψαν όχι μόνο τη μοίρα των σηγκεκριμένων ατομων αλλα ολοκληρων πληπυσμών. Η διαφορά στο μυθιστόρημα του Ευάγγελου Μαυρουδή από άλλα του είδους έγκειται στο ότι σε αυτόν τον δεύτερο τόμο, τοιαλάχιστον, η υπόθεση εστιάζεται κυρίως στις οικογενειακές και κοινωνικές περιπέτειες τις τουρκικής πλευράς, καθώς οι ανερχόμενες δυνάμεις των Νεοτούρκων θα αμφισβητήσουν την παλαιά οθωμανική τάξη της αυτοκρατορίας του σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ. Αποκυήματα του μυθιστορηματικής φαντασίας διασταυρώνονται με ιστορικά πρόσωπα. Ο αραχνός των μυστικών υπηρεσιών του Παλατιού, Αχμέτ Τζελαλεντίν μπέης, ο αρχηγός της αστυνομίας στην Κωνσταντινούπολη Σαλή παούα, ο φιλελεύθερος Οθωμανός και πατέρας του νεότευκτου αλβανικού κράτους Ισμαήλ Κεμάλ, ο φιλελεύθερος πρίγκιπας, πολύπικος ηγέτης των Νεοτούρκων, Σαμπαχεντίν μπέης θα συγκατοικήσουν μέσα στις σελίδες του «Ενωση και πρόοδος» με τη γοητευτική τολμηρή πριγκίπισσα Ναζιμέ, με τον δύσπορφο αλλά φιλογερό επαναστάτη Αχμέτ Κεμάλ, με τον Οθωμανό γιατρό των ανακτόρων Χουσνί Μενεξελή, με την αυταρχική φανατική μουσουλμάνα Πελιλέρ Χανούμ. Μέσα από περιπλοκες ερωτικές περιπέτειες και υπέρμετρες επαγγελματικές φιλοδοξίες, μέσα από ίντριγκες και διαρκείς συγκρουσεις που εξελισσονται σε όλα τα μήκη και πλάτη της Γης –στην Κωνσταντινούπολη, στη Σμύρνη, στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στον Πειραιά ή στο Ερζερούμ– θα ξαναποκτήσουν ζωή επαναστάσεις, δικαγοί, γενοκτονίες, που άλλαξαν τα ροή της ιστορίας του 20ού αιώνα.

Το «Ενωση και Προοδος» είναι ενα εντιμο μυθιστόρημα. Σε βάζει μέσα σε μιαν ατμόσφαιρα την οποία δημιουργούν, όχι εικόνες και αισθήσεις, αλλά η δράση, η ταχύτητα των εναλλασσόμενων γεγονότων που επηρεάζουν αποφασιστικά τους πρωταγωνιστές. Δεν είμαι σε θέση να ελέγξω την ακρίβεια των ιστορικών γεγονότων, αλλά ότι θα μπορούσε βεβαιώνει ο μυθιστοριογράφος, γιατρός Ευάγγελος Μαυρουδής, προέκυψαν ανάμεσα σε πολύμορφες και πολύχρονες αναδιφήσεις σε αρχεία και ντοκουμέντα. Νόμιμα βεβαιώς μπορεί να αναρτηθούμε: έχει τόσο μεγάλη σημασία αν ένα μυθιστόρημα σέβεται την ιστορική αλήθεια; Νομίζω πως στην περίπτωση του αφηγηματικού είδους για το φοπίο συζητάμε η ακρίβεια της αναπαράστασης του ιστορικού γεγονότος παίζει ρόλο. Διότι η μυθική εμπορική απόπειση των συγκεκριμένων αφηγημάτων μοιάζει να στηρίζεται πάνω σε μια σιωπηρή συμφωνία συνομολογημένη ανάμεσα στον συγγραφέα και στο πολυάριθμο αναγνωστικό του κοινό – η οποία προβλέπει ότι οι μυθοπλαστικές αρετές των έργων (η ικνογράφηση χαρακτήρων, η ανάπτυξη της πλοκής, η ανάκλαση στιγόσφαιρας, η πρόκλαση σοσπενς) δεν είναι μεν συγκλονιστικές, είναι ωστόσο επαρκείς ώστε να του προσφέρουν τη δυνατότητα να κατανοήσει τα ιστορικά γεγονότα μέσα από τις σελίδες ενός ευχάριστου μυθιστορηματικού χρονικού. Το είδος αντίκει στις αφηγήσεις εκείνες που κάτω από το κάλυμμα της μυθοπλασίας διαθέτει την ικανότητα να προσφέρει γνώσεις σε διαφορετικών ειδών γομείς: στην ιστορία, τη γεωγραφία, την αρχαιολογία, τα θρησκευτολογία, στα μαθηματικά. Το ενδιαφέρον τους, δηλαδή, δεν βρίσκεται τόσο στην νοχυρή συγκίνηση που προσφέρουν ως τέχνη, αλλά στην ικανοποίηση της ακόρεστης περιέργειας και της ανθισιας φιλοχάβεια του αναγνώστη που δψάει να πληροφορηθεί.

ekotzia@yahoo.gr

Πρώτα σε πωλήσεις

Αυξήν στην εβδομάδα — **Μελέτες, λευκώματα, βιογραφίες** — Εβδομάδες στο κατ.

1. **Το δόγμα του σοκ,** της Ναόμι Κλάιν, μετ. Αγγελος Φιλιππάτος **(Λιβάνης).** Η παρουσίαση της νεοφιλελεύθερης οικονομικής θεωρίας μ' έναν διαφορετικό τρόπο. **14**
2. **Οι λησταί,** του Ερικ Χομπσμπόουμ, μετ. Νίκος Κούρκουλος **(Θεμέλιο).** Μια περιγραφή του κοινωνικού λησταί και του εξεγερμένου παράνομου. **4**
3. **Οι άνθρωποί μου,** του Σταύρου Θεοδωράκη (Ποταμός). Πρόσωπα, πρωταγωνιστές μιας δύσκολης διαδρομής. **2**
4. **Επί σκηνής, χωρίς πρόβα,** του Δημήτρη Μπουραντά (Πατάκης). Πώς θα προετοιμαστούμε για ν' αντιμετωπίσουμε τα καθημερινά απρόοπα, βγαίνοντας στη σκηνή «χωρίς πρόβα»; **9**
5. **Ψωμί κι αλάτι, the Cookbook,** του Γιάννη Λουκάκου **(Ψυχογιός).** Καθημερινές συνταγές και η φιλοσοφία του μαγειρέματος. **2**
6. **Ο Σταλίν σκέφτεται για σένα στο Κρεμλίνο,** του Τζίμη Πανούση (opera). Ενα βιβλίο σχολιασμού των σύγχρονων εξελίξεων, με τον τρόπο του Πανούση. **1**
7. **CIA, ο απόρρητος φάκελος του Ανδρέα,** των **Μ. Ευρυβιάδη-Μ. Ιγνατίου (Λιβάνης).** Οι πρώτες αντιδράσεις μετά την εκλογή Α. Παπανδρέου. Οι αντιοχίες. **5**
8. **Προχωρώντας και αναθεωρώντας,** του Νίκου Μπίστη (Πόλις). Οδοιπορικό στους δρόμους και τους παράδρομους της Αριστερός, από έναν άνθρωπο που μετείκε ενεργά στις διαδρομές της. **7**
9. **Μια νέα εξωτερική πολιτική για την Ελλάδα,** του **Βασιλείου Μαρκεζίνη (Λιβάνης).** Σκέψεις και προτάσεις για μια ρεαλιστική εξωτερική πολιτική σε υγιείς βάσεις. **14**
10. **Αλληλογραφία Καββαδία-Καραγάτση (Αγρα).** Οταν δύο μεγάλοι συγγραφείς μιλάνε μεταξύ τους. **4**

Η μετεμψυχιακή Ελλάδα. Η αρχή των συγκρούσεων με φόντο μια οικογένεια.

Αυξήν στην εβδομάδα — **Λογοτεχνία** — Εβδομάδες στο κατ.

1. **Η συμφωνία των ονείρων,** του Νίκου Θέμελη (Μεταίχμιο). Το νέο μυθιστόρημα του δημοφιλούς συγγραφέα είναι μία οικογενειακή σάγκα στα Γιάννενα του 1947. **12**
2. **Οπως ήθελα να ζήσω,** της Ελένης Πριοβόλου (Καστανιώτης). Βραβείο Αναγνωστών 2010. Αθήνα, τέλη 19ου αιώνα, σε μια άκρως πολιτική στιμόσφαιρα. **4**
3. **Τα σακιά,** της Ιωάννας Καρυστιάνη (Καστανιώτης). Τα βάρη των ανθρώπων της διπλανής πόρτας. **9**
4. **Ο ιδιωτικός βίος του Μάξουελ Σιμ,** του Τζόναθαν Κόου, **μετ. Μαργαρίτα Ζαχαριάδου (Πόλις).** Μια ρεαλιστική εικόνα της σύγχρονης Αγγλίας, μια προγματείφ για τη ζωή και την επιβίωση στον 21ο αιώνα. **10**
5. **Το δίκιο είναι ζώρικο πολύ,** της Μάρως Δούκα (Πατάκης). Γιατί η γερμανική κατοική παρατάθηκε στα Χανιά κατά δύο μήνες; Η ιστορία και οι ερμηνείες της. **13**
6. **Λησμόνησα δάνεια,** του Πέτρου Μάρκαρη (Γαβριηλίδης). Στην εποχή της κρίσης, τα θύματα είναι οι τραπεζίες. **14**
7. **Ο τελευταίος Βαρλάμης,** του Θανάση Βαλτινού (Εστία). Μία λιτή περιδιάβαση της σύγχρονης ιστορίας, με υπαρκτά και μυθιστορηματικά πρόσωπα. **2**
8. **Δεσποινίς Πελαγία,** του Γιάννη Ξανθούλη (Τόπος). Ο σιωπηλός πρωισμός μιας γυναίκας που αδικήθηκε από τη φύση, και βρήκε διέξοδο στη φροντοσία της. **6**
9. **Πουλάμε τη ζωή, χρεώνουμε τον θάνατο,** της **Αγαθής Δημητρούκα (Πατάκης).** Ανομήνσεις μιας ζωής, με τη συντριφιά σπουδαίων ανθρώπων. **1**
10. **Κάιν,** του **Ζοζέ Σαραμάγκου, μετ. Αθηνά Ψυλλιά (Καστανιώτης).** Η γνωστή ιστορία της Βίβλου με τον τρόπο του μεγάλου νομπελίστα. **4**

Οταν η έρευνα γίνεται αρωγός της λογοτεχνίας. Αθήνα, τέλη 19ου αι.

Ενα ημερολογίο γραμμένο με τον τρόπο της λογοτεχνίας.

Το ημερολόγιο της Παλωνέζας Αννας Φρανκ βγαίνει από την κρυψώνα του.

Η «Κ» προτείνει

Το ημερολόγιο της Rutka, πρόλογος της Zahava (Laskier) Scherz, μετ. Γιώργης Πάντσος (Πατάκης). Η συγκινητική μαρτυρία μιας δεκαετράχρονης Εβραιοπολίας από το Βεζίν, που περιγράφει τους τελευταίους μήνες της ζωής της στο γκέτο. Η Rutka έκρυψε το ημερολόγιό της στο σπίτι όπου ζούσε και ενημέρωσε την Πολωνέζα φίλη της Stanisława Sapińską, που φυλάξε τη μαρτυρία αυτή επί εξήντα χρόνια. Η έκδοση είναι πιστό αντίγραφο του ημερολογίου, με πρόλογο από την αδελφή της Rutka και πολλές φωτογραφίες.

Τα στοιχεία αυτά την εβδομάδα έδωσαν το βιβλιοπωλεία: **Αναγνώστης** (Παρασκέβλα 11, Ιωάννινα), **Ελευθεροιδάκις** (αλωείδα), **Εστία** (Σόλωνος 60, Αθήνα), **Ευρωπίδης** (Ανθρέου Παπανδρέου 31, Καλάνδρι), **Ιανός** (Αθήνας, Θεσσαλονίκη), **Μικρός Κορσάρος** (Παπάγου 7 και Αριστοφάνους, Χαλάνδρι), **Metropolis** (αλωείδα), **Ψιωνός** (Κολοκοτρώνη 11, Λαρίσα), **Παπασωτηρίου** (αλωείδα), **Πάπυρος** (Απλωτεφάς 42-44, Χίος), **Πολιτεία** (Λοκλεστού 1-3, Αθήνα), **Πρωτοπορία** (Γεροκωστοπούλου 31 33, Πάτρα), **Τσιρπελίνας** (Δοκιμπάσι 15, Τρίκαλα).
• Τα συνεχιζόμενα βιβλιοπωλεία δίνουν ορίθμο των αντιτύπων που πουλήθηκαν, στη διάρκεια της περασμένης εβδομάδας.

Επιμέλεια: **ΟΛΓΑ ΣΕΛΛΑ**

Νέες εκδόσεις

ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΜΑΡΕΚ ΧΟΥΑΣΚΟ
Εκείνα που πιστεύαμαν τα ρώζι
μετ. Δημήτρης Χαλιαζόπουλος
εκδ. Μελάνι
σελ. 248 - 14 ευρώ

Ενας Ανατολικοευρωπαίος τυχοδιώκτης στην πλιόλουστη και καλοδεμένη Καλιφόρνια. Δύο δεκαετίες πριν από την πτώση του κομμουνισμού, ένα καιρό του πολέμου του Βιετνάμ. Χωρίς οικογένεια και φίλους, ο ήρωας πρστιμά να κοπιάζει τον ήλιο για να μη βλέπει τους ανθρώπους. Το μόνο που τον κρατάει ζωντανό είναι η αγάπη του γιά το πέταγμα. Ο πλούσιος δικηγόρος Μάικ Ράιαν, η αισθησιακή ξστερ, η παρόκρφη Τζούντιν, η άρρωστη και αλκοολική Ελεν και η πίστα μιας εκπορικάς αερολέσχης δείνουν τη σκοτεινή όψη του αμερικανικού ονείρου από τη ματιά ενός «αουτσάιντερ» που δεν μπορεί να βρει τη θέση του στον κόσμο.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

HUGUETTE BOUCHARDEAU
Σιμόν ντε Μπωβουάρ
μετ. Μάνα Παπαρίκη-Γαρέφη
εκδ. Κίχλη
σελ. 480 - 23,70 ευρώ
Τιθασεύοντας ένα τεράστιο υλικό και εστιάζοντας σε βασικούς πυρήνες της ζωής της Σιμόν ντε Μπωβουάρ, η συγγνωμέης κατηρθώνει να ανοδεξέι την πολυπλοκότητα μιας ζωής πλούσιας σε ποικίλες εμπειρίες. Βαρύνουσα σημασία αποδίδεται στο λογοτεχνικό και δοκιμιακό έργο της Μπωβουάρ. Και ταυτόχρονα παρακολουθούμε βήμα προς βήμα την προσπάθεια μιας «καθωσπρέπει κόρης» να αποβάλλει τα ταμπού της αστικής της ανατροφής και να εξελίσσεται σε μια δυναμική γυναίκα κυριευμένη από τον πόθο για τη γνώση και την ελευθερία. Η σχέση με τον Ζαν-Πωλ Σαρτρ σκιαγραφείται με όλες τις αντιφάσεις της. Μέσα από την πορείο του μυθικού ζευγαριού ζωντανεύει η Γαλλία της Κατοχής και της Απελευθέρωσης, του πολέμου για την ανεξαρτησία της Αλγερίας και της άνθησης του φεμινιστικού κινήματος.

ΠΟΙΗΣΗ

ΝΑΣΟΣ ΒΑΓΕΝΑΣ
The perfect order
Selected poems 1970-2010
εκδ. Anvil Press Poetry
Πρόκειται για μια ευρεία επιλογή ποιημάτων από όλες τις ποιητικές συλλογές του Νάσου Βαγενά μεταφρασμένων στα αγγλικά από διάφορους μεταφραστές και δημοσιευμένων σε περιοδικά και ανθολογίες. Το βιβλίο περιέχει «Εισαγωγή» από τον νεοελληνιστή καθηγητή του Πανεπιστημίου του Λονδίνου David Ricks καθώς και εκτεταμένη πρόσοψη από δοκίμιο του Βαγενά για την ποίηση. Την επιμέλεια της έκδοσης είχαν ο ποιητής Richard Berengarten και ο Πασχάλης Νικολάου που διδάσκει μεταφρασεολογία στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΒΕΡΓΗ - ΝΕΡΗ
Φόδελε
Τοπία - Θρύλοι και αληθινές ιστορίες
εκδ. Διαρκώς **σελ.** 258

Το βιβλίο βασίζεται στην πλούσια σε ιστορικά γεγονότα αλλά και θρύλους ζωή του μικρού χωριού Φόδελε, που βρίσκεται 28 χιλιόμετρα από το Ηράκλειο. Οι σφηγήσεις των περασμένων από γέροντες που δεν υπάρχουν πια, αλλά είχαν ζήσει άμεσα ή έμμεσα την ταραγμένη περίοδο από τα 1866 έως το 1922 αποτυπώνονται επεξεργασμένες από τη συγγραφέα.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ
Ξεκλειδώνοντας τη μυστική Θούλη
εκδ. Α.Α. Λιβάνη
σελ. 415 - 17 ευρώ
Από τις ηλιόλουστες Κυκλάδες στη σκυθρωπή αλλά μαγευτική Βενετία. Κι από εκεί στην άκρη του κόσμου. Ενα μυστηρίωο που ανατρέχει στην ιστορία των πρώτων εξερευνήσεων των θαλασσών και αφηγείται μια ναυτική περιπέτεια. Με τα πρωτόγονα μέσα του 16ου αιώνα, Ελληνες θαλασσοπόροι αντιμετωπίζουν άγνωστες θάλασσες, μυστικιστικές δοξασίες και φοβερές θύελλες. Από τους πάγους του Βόρειου Πόλου στις Νήσους Φερόες της Ισλανδίας και της Γροιλανδίας και στα επικίνδυνα περάσματα του Βόρειου Ειρηνικού και της Βρετανικής Κολομβίας.

ΔΟΚΙΜΙΟ

ΖΕΑΝ ΑΜΕΡΥ
Πέρα από την ενοχή και την εξιλέωση
μετ. Γιάννης Καλιφατίδης
εκδ. Αγρα **σελ.** 288 - 7 ευρώ

Το 1964, με αφορμή τις δίκες για τα εγκλήματα του Αουσβίτς στη Φρανκφούρτη, ο Αυστροεβραίος Ζαν Αμερύ έσσασε τη σιωπή είκοσι χρόνων, νιώθοντας επιτακτική μέσα του την ανάγκη να καταθέσει τους στοχασμούς που είχε αντλήσει από την προσωπική εμπειρία του ως θύμα και επιζών της ναζιστικής θηριωδίας. Μαζί με τον Πρίμο Λέβι έδωσαν τον πιο ψηφάλιο στοχασμό. Τα πέντε δοκίμια που εκδόθηκαν το 1966 καθιέρωσαν τον Αμερύ ως έναν από τους μεγαλύτερους στοχαστές του γερμανόφωνου χώρου. Στο αυτοβιογραφικό αυτό δοκίμιο τον απασχολεί άει η θέση του θύματος παρμένει κεντρικό βλπτη και μετά τον πόλεμο, σε μια εποχή όπου το δικαίωμα στην αποκατάσταση της ανθρώπινης αξιοπρέπειας πχεί παράταιρο μπροστά στην ανάγκη για «υπέρβαση του παρελθόντος» με στόχο το «οικονομικό θαύμα».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΕΧΑΜΑΣ
Μόνο μια υπόσκεση ευτυχίας
Η θέση του Ωραίου στην τέχνη και στη ζωή
μετ. Ελένη Φιλιππάκη
εκδ. Νεφέλη **σελ.** 168 - 31,50 ευρώ
Το ωραίο δείχνει να στρέφεται προς το μέλλον κι εμείς το ακολουθούμε χωρίς να γνωρίζουμε τι θα μας επουφέρει. Γι' αυτόν τον λόγο είναι δύσκολο να εξηγήσουμε τόσο γιατί αγαπάμε κάποιον όσο και γιατί κάποιος είναι «φίλος μας. Στους λόγους για τους οποίους θεωρούμε κάποιος είναι ωραίος ανθρώπος περιλαμβάνονται γνωρίσματα τα οποία πιστεύω ότι δεν μου έχει φανερώσει ακόμα, γνωρίσματα που μπορεί να με οδηγήσουν προς κατευθύνσεις τις οποίες σήμερα μου είναι αδύνατον να προβλέψω. Το ωραίο μού εμπνέει επιθυμίες χωρίς να φανερώνει το αντικείμενό του και με καθιστά πρόθυμο να επαναπροσδιορίσω αυτό που ήδη επιθυμώ χωρίς να μου λέει τι θα το αντικαταστήσει.

Επιμέλεια: **Ζ.Π.Χ.**

www.clipnews.gr