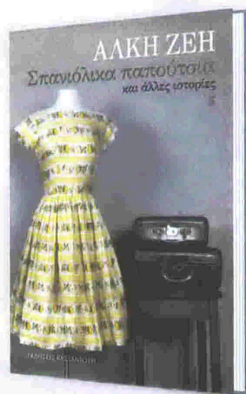


**ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ**

Άλκη Ζέη



“**ΤΑ ΣΠΑΝΙΟΛΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ** της Άλκης Ζέη, κείμενα με έντονο το αυτοβιογραφικό στοιχείο, συνιστούν μια σειρά αυθεντικών ιστοριών που άνετα θα τις χαρακτήριζε κανείς ως διηγήματα. Δημιουργοί που έχει κλείσει ο επίγειος κύκλος τους, όπως η Διδώ Σωτηρίου, ο Γιώργος Σεβαστίκογλου, ο Νίκος Καββαδίας, ο Πέλος Κατσέλης, ο Κάρλος Κουν, η Ελένη Χατζηαργύρη, ο Γιάννης Τσαρούχης και πολλοί άλλοι, στοιχειώνουν τις σελίδες των *Σπανιολικών παπουτσιών* ως ήρωες μιας αφηγηματικής τοιογραφίας.

**ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΟ** συγγραφικό της τρόπο η Άλκη Ζέη αποτυπώνει σε ολοζώντανες και σπαρταριστές εικόνες την Ελλάδα της Κατοχής και του Εμφυλίου.

**ΠΑΡΑ** την τραγικότητα των δύο αυτών περιόδων της ελληνικής Ιστορίας, η Άλκη Ζέη, χωρίς να τις εξωραΐζει, τις κάνει αξιοθαύμαστες και αξιοθύμητες.

**Η ΑΛΚΗ ΖΕΗ** γεννήθηκε στην Αθήνα. Παντρεύτηκε με τον συγγραφέα και σκηνοθέτη Γιώργο Σεβαστίκογλου, που πέθανε το 1990. Έχει δύο παιδιά, την Ειρήνη που εργάζεται ως διερμηνέας στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο και τον Πέτρο που είναι σκηνοθέτης. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή, στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και στο Κινηματογραφικό Ινστιτούτο της Μόσχας. Από το 1954 ως το 1964 έζησε σαν πολιτική πρόσφυγας στη Σοβιετική Ένωση. Στις πρώτες τάξεις του Γυμνασίου άρχισε να γράφει για το κουκλοθέατρο. Ένας από τους ήρωες του κουκλοθέατρου “Μπάρμπα Μπούσης”. Πρώτο της μυθιστόρημα είναι το *Καπλάνι της βιτρίνας. Η αραβωνασιακιά του Αχιλλέα* έχει αγαπηθεί ανά τον κόσμο.

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, ΣΕΛ. 128****Η ζωή μου με τον Σαντάμ**  
Παρισούλα Λάμψος

Το 2002, το αμερικανικό κανάλι ABC μετέδωσε μια συνέντευξη της ελληνικής καταγωγής Παρισούλας Λάμψος, την οποία παρουσίασε ως “ερμηνή του Σαντάμ Χουσεΐν”. Η Παρισούλα, κόρη πλούσιας οικογένειας, γεννήθηκε στη Βηρυτό και μεγάλωσε στο Ιράκ. Στην εφηβεία της την αποκαλούσαν “πριγκίπισσα της Βαγδάτης”, αλλά η μοίρα της συνδέθηκε με τον Σαντάμ Χουσεΐν, όταν τον γνώρισε σε ηλικία δεκαεξι ετών. Ύστερα από εκείνη τη συνάντηση, ο Σαντάμ τη θεωρούσε ιδιοκτησία του. Δεν την άφησε ποτέ ελεύθερη.

**Εκδόσεις Ψυχογίος, Μτφρ. Γιώργος Μαθόπουλος, σελ. 424****Ανατομία του κινηματογράφου**  
Μπέρναρντ Φ. Ντικ

Ένα βιβλίο αναφοράς στον χώρο των Κινηματογραφικών Σπουδών. Καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, από ζητήματα που αφορούν στην τεχνική του κινηματογράφου μέχρι τις σύγχρονες θεωρίες της κινηματογραφικής ανάλυσης. Μέσα από παραδείγματα παλιότερων αλλά και σύγχρονων ταινιών, ο συγγραφέας εισάγει τους αναγνώστες σε μία προβληματική ανάλυση του κινηματογράφου. Ένα βιβλίο-πανοπτημιακό εγχειρίδιο σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές Κινηματογραφικών Σπουδών.

**Εκδόσεις Πατάκι, Μτφρ. Ιωάννα Νταβαρίνου, σελ. 608****ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ****ΜΕ ΕΠΙΑΝ ΓΑΤΑ**

Μπέσση Λιβανού (Εκδόσεις Καστανιώτη)

Τετάρτη 1 Δεκεμβρίου, 7 το βράδυ

Για το βιβλίο θα συζητήσουμε με το κοινό η συγγραφέας Νένα Κοκκινάκη και η γράφουσα. **Θεμιστοκλέους 104, Εξάρχεια****Top 10** ελληνικής λογοτεχνίας βιβλιοπωλείων ΙΑΝΟΣ Αθήνα Θεσσαλονίκη

ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΕΚΔΟΣΕΙΣ
01. Η συμφωνία των ονείρων	Νίκος Θέμελης	Μεταίχμιο
02. Λεϊπρόθεσμα δάνεια	Πέτρος Μάρκαρης	Γαβριηλίδης
03. Το δίκαιο είναι ζώο πολύ	Μάρω Λούκα	Πατάκις
04. Οδυσσέας και Μήλιος	Ευγενία Φακίνου	Καστανιώτης
05. Ο επισκέπτης του ονείρου	Ελένη Τσαμπού	Ψυχογίος
06. Το νησί των σημαδεμένων	Θ. Κορνάρος-Γ. Καζαντζάκη	Καστανιώτης
07. Η γυναίκα του φάρου	Πασχαλία Τραυλού	Ψυχογίος
08. Απόψε δεν έκοιμε φίλους	Σοφία Νικολαΐδου	Μεταίχμιο
09. Πουλόμε τι ζωή, χρεώνουμε το θάνατο	Αγathe Δημητρούκα	Πατάκις
10. Τα σκαιά	Ιωάννα Καρυστιάνη	Καστανιώτης