

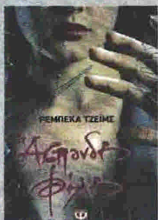
ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΤΟ...



Συγγραφέας: Πάτρικ Λέιν
Μετάφραση: Αντώνης Κολοκάκης
Εκδόσεις: Καστανιώτη, σελ. 298

«Κόκκινο σκυλί, κόκκινο σκυλί»

«Δεν του πήρε πολλή ώρα για να με θάψει (...). Με ανασήκωσε από την κούνια όπου η ανάσα μου ακουγόταν ψευδιστικά για ελι στέλειωτους μήνες και με πύλιξε στο στενό που με είχε ακουμπήσει η μητέρα μου όταν γεννήθηκα. Μ' άρεσε να με κρατάει (...). Το σώμα μου ανάλαφρο στις παλάμες του σαν κουφάρι πουλιού». Το πρώτο μυθιστόρημα του κορυφαίου Καναδού ποιητή εκτυλίσσεται στη διάρκεια μιας εβδομάδας, μέσα και γύρω από μια μικρή πόλη στην καλιφόρνια Οκλανγκαν, το 1958. Οι ιστορίες ταξιδεύουν πίσω στις δεκαετίες του '20 και του '30 στη σαβάννα, αλλά και στην τροχιά ζωής των αποίκων της Δύσης της δεκαετίας του 1880. Στο επίκεντρο, η οικογένεια Στάρκ. Ο Ελμπερ, ένας βίαιος άντρας που έφυγε από το σπίτι του παιδί και δούλεψε ως εργάτης. Η Λίλιαν, που τον παντρεύτηκε στα 17 της. Οι γιοι τους, ο ευάλωτος Τομ και ο μοναχικός Εντ, δέσμοι των μυστικών των παιδικών τους χρόνων. Μια φριχτή ανακάλυψη θα φέρει τους ήρωες αντιμέτωπους με μια καλή κρυμμένη πραγματικότητα. Βαθιά συγκινητικό, γραμμένο με μαεστρία, το απολαυστικό μυθιστόρημα περιστρέφεται γύρω από την ύπαρξη και την απώλεια, τον έρωτα και τη μνηστικότητα, τη βία και τη λύτρωση.



Συγγραφέας: Ρεμπέκα Τζέιμς
Μετάφραση: Χρήστος Κοσιόλης
Εκδόσεις: Ψυχολόγος, σελ. 334

Δείξε μου τη φίλη σου...

«Χάρηκες που την ξεφορτώθηκες Την τέλεια αδελφή σου; Μέσα σου χάρηκες όταν τη σκότωσαν;». Επειτα από μια τραγωδία που συγκλόνισε την οικογένειά της, η Κάθριν αλλάζει πόλη και σχολείο, αναζητώντας μια νέα αρχή μέσα από την ανωνυμία. Όταν όμως συναντά την Άλις, γοητεύεται από τη χαρούμενη προσωπικότητά της. Γίνονται φίλες. Το χαμόγελο της Άλις είναι μεταδοτικό και η Κάθριν μπορεί να χαρεί και πάλι τη ζωή. Όμως, σταδιακά συνειδητοποιεί ότι η κερφότι κολλητή της κρύβει στην ψυχή της εγωισμό, βία και ένα θανάσιμο μυστικό. Ευκολοδιάβαστο ψυχολογικό θρίλερ, οι «Αισιότατες φίλες» έχουν ήδη εκδοθεί σε 35 χώρες.

Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



Η αληθινή, συγκλονιστική ιστορία της μικρής Νοζούντ Αλι

«Δέκα ετών διαζευγμένη»

Συγγραφέας: Ντελφίν Μινουί
Μετάφραση: Θωμάς Σκάσιος
Εκδόσεις: Μοντέρνοι Καιροί, σελ. 180



«ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΟΥ είναι Νοζούντ και μεγάλωσα σ' ένα χωριό της Υεμένης. Είμαι δέκα ετών, τουλάχιστον έτσι νομίζω. Στη χώρα μου τα παιδιά της εποχής δεν έχουν επίσημα έγγραφα, ούτε πιστοποιητικά γέννησης. Ο γονείς μου με ανάγκασαν να παντρευτώ έναν άντρα που είχε την τριπλάσια ηλικία από μένα. Με κακοποιούσε σεξουαλικά και όταν αντιστεκόμουν, με χτυπούσε. Ένα πρωί που έφυγα από το σπίτι για να αγοράσω ψωμί, ανέβηκα τρέμοντας στο Λεωφορείο και πήγα στο δικαστήριο. «Θέλω να μιλήσω στον δικαστή», είπα. Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, έλεγα "ναι" σε όλα. Εκείνη την ημέρα, όμως, είχα αποφασίσει να πω "όχι"».

Αυτή είναι η αληθινή ιστορία μιας μικρούλας από την Υεμένη, που τόλμησε να αφηγηθεί τις αυστηρές παραδόσεις της χώρας της να ζητήσει διαζύγιο και



να το κερδίσει. Πρόκειται για πρωτοφανή απόφαση για χώρα της Μέσης Ανατολής, η οποία βοήθησε το κορίτσι όχι μόνο να απελευθερωθεί, αλλά να γίνει από θύμα πρωίδα. Τώρα, αφηγείται την ιστορία της με τη βοήθεια της δημοσιογράφου Ντελφίν Μινουί, για να ενθαρρύνει κι άλλες κοπέλες της ηλικίας της να ανατρέψουν τη μοίρα τους.

«Η ιστορία της Νοζούντ έκανε τον γύρο του κόσμου μέσα σε λίγους μήνες», έγραψε η γαλλική εφημερίδα Le Figaro. «Ως αποτέλεσμα, η κυβέρνηση της Υεμένης αναγκάστηκε να αλλάξει τον νόμο, ώστε η νόμιμη ηλικία γάμου να είναι πλέον τα δεκαεπτά χρόνια και όχι τα δεκαέντε».

Η συγγραφέας του βιβλίου είναι από τις πιο γνωστές ρεπόρτερ στη Γαλλία. Εκεί εξειδικεύεται σε θέματα σχετικά με τη Μέση Ανατολή, για τα οποία και βραβεύτηκε το 2006.

«Ανατομία του κινηματογράφου»

Θέλετε να ασχοληθείτε σοβαρά, σε επίπεδο σπουδών ή και επαγγελματικό, με το σινεμά; Το βιβλίο του καθηγητή πανεπιστημίου και κορυφαίου μελετητή Μπέρναρντ Φ. Ντικ αποτελεί σημείο αναφοράς στον χώρο των κινηματογραφικών σπουδών. Με γλώσσα απλή και σαφή, μέσα από παραδείγματα παλιότερων, αλλά και σύγχρονων ταινιών, ο συγγραφέας εισάγει τους αναγνώστες σε μια προβληματική ανάλυση του κινηματογραφικού έργου, που λαμβάνει υπόψη τόσο τα τεχνικά χαρακτηριστικά της ταινίας όσο και ζητήματα φόρμας, αισθητικής και ιδεολογίας.



Συγγραφέας: Μπέρναρντ Φ. Ντικ
Μετάφραση: Ιωάννα Ντραβαρίνου
Εκδόσεις: Πατάκης, σελ. 608



«Η Φάρσα»

Είκοσι οκτώ χρόνια μετά την πρώτη του έκδοση το 1982, το εμβληματικό βιβλίο της Έρσης Σωτηροπούλου επανεκδίδεται, με νέο εισαγωγικό σημείωμα του Νάνου Βαλαωρίτη, ο οποίος σημειώνει: «Η "Φάρσα" είναι το μονόφρεστο της επαναστατημένης γυναίκας - επαναστατημένη στο μέτρο που ο άντρας είναι ακόμα ο απόλυτος άρχων που κρατάει τα νηπιά, αφού δεν έχει εκλείψει η βασιλεία του ούτε στους ουρανούς ούτε επί της γης. Η επαναστατική πράξη συνίσταται στην υπονόμηση αυτής της δύναμης με τη γολοισιοποίησή της, την καταβράθωση της με το γέλιο. Οι δύο ηρωίδες της "Φάρσας" καταβαρθώνουν τη σβαροφάνεια της ελληνικής κοινωνίας, με τα εξελλοκα καμώματά τους. Το βιβλίο είναι ένα σπάνιο παράδειγμα κιούμορ με τεχνικά στη λογοτεχνία μας και θα μείνει ως ένα κλασικό παράδειγμα ενός πολύ πετυχημένου πειραματικού μυθιστορήματος του 20ού αιώνα».



Συγγραφέας: Έρση Σωτηροπούλου
Εκδόσεις: Πατάκης, σελ. 312



«Τα φαντάσματα του Μπέιφαστ»

Ιρλανδία, 2005. Ο 45χρονος Τζέρι Φέιγκαν, βετεράνος εκτελεστής του IRA, είναι αλκοολικός και ψυχολογικά διαταραγμένος. Δώδεκα φαντάσματα παιδιών θύματων του, των πιο αποτρόπαιων και άδικων δολοφονιών που διέπραξε, τον καταδιώκουν, δεικνόντάς του τον τρόπο για να ελιφθεθεί.

Στην αναζήτηση της λύτρωσης, λοιπόν, ο Τζέρι θα βάλει στο στόχαστρό του όσους διέταξαν τις δολοφονίες ή υπήρξαν ηθικοί αυτουργοί τους. Κάθε φορά που εκδικείται για ένα θύμα, ένα φάντασμα εξαφανίζεται. Όλα αυτά συμβαίνουν στην Ιρλανδία, την εποχή που εξελίσσονται οι ερηνευτικές διαδικασίες, τις οποίες οι φόντοι απειλούν να πνίξουν στον αέρα. «Το καλύτερο βιβλίο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα που έχω διαβάσει εδώ και χρόνια», επαινέσε ο μεγάλος Τζέιμς Ελφριό το αστυνομικό μυθιστόρημα, το οποίο βραβεύτηκε και από τους Los Angeles Times ως το καλύτερο της περσινής χρονιάς στο είδος του.



Συγγραφέας: Σπούαρτ Νέβιλ
Μετάφραση: Βάσια Τζανακάκη
Εκδόσεις: Μεταίχμιο, σελ. 462