

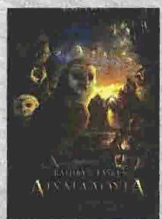
ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



info
Συγγραφέας: Γκιγέρμο Μαρτίνες
Μετάφραση: Ελισάβ Λογοθέτη
Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 238

Στην κορυφή!

Η «Ακολουθία της Οξφόρδης» μόλις ανακρίθηκε από την Wall Street Journal «ένα από τα πέντε καλύτερα διεθνώς αστυνομικά μυθιστορήματα του αιώνα»! Η υπόθεση: Λίγες μέρες μετά την άφιξή του στην Οξφόρδη, ένας νεαρός φοιτητής από την Αργεντινή βρίσκεται το πτώμα μιας ηλικιωμένης γυναίκας. Η δολοφονία, η πρώτη μιας σειράς, αποδεικνύεται μια νοσηρή πρόκληση προς έναν από τους πιο διακεκριμένους μαθηματικούς του κόσμου, τον Άρθουρ Σέλτον. Ενώ η Αστυνομία ερευνά υπόπτους, δάσκαλος και μαθητής διεξάγουν τη δική τους έρευνα, απειλούμενοι από τα επικίνδυνα συμπεράσματά των εικασιών τους. Η ακολουθία της Οξφόρδης συνδυάζει τη ζοφερή ατμόσφαιρα των αγγλικών νοσοκομείων με τα ψυχοσυναισθηματικά παιχνίδια του Βιγκενστάιν, το θεώρημα του Gödel με τις εκρήξεις του πάθους και τις αρχαίες σκέψεις των μαθηματικών με την τέχνη των παλιών μάγων. Η πλοκή του μυθιστορήματος μοιάζει κλασική, η έκβαση του όμως θυμίζει κόλπο αριστοτέλνη ταχυδακτυλουργού. Ο Γκιγέρμο Μαρτίνες γεννήθηκε στην Αργεντινή το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά στο Μπουένος Άιρες, όπου ζει από το 1985, με ένα διάλειμμα δύο ετών στην Οξφόρδη. Έχει εκδώσει διηγήματα και μυθιστορήματα που μνημόνευαν, βραβεύτηκαν και μεταφράστηκαν σε πολλές χώρες.



info
Συγγραφέας: Κάθριν Λόσκι
Μετάφραση: Ειρήνη Παυδοπούλου
Εκδόσεις: Anubis, σελ. 238

«Ο θρύλος των ιπτάμενων φρουρών. Βιβλίο 1: Η Αιχμαλωσία»

Ο Σόρεν μεγαλώνει ευτυχισμένος με την οικογένειά του στο Δάσος Τυτύ. Ωμως, το κακό απειλεί την ειρήνη και την ελευθερία στον κόσμο των κουκουβαγιών. Ενα βράδυ, ο Σόρεν απάγεται και οδηγείται σε ένα αποκρουστικό φερόγγυ. Εκεί βρίσκονται πολλά νεαρά πουλιά, που προορίζονται να πολεμήσουν υπέρ μιας τρομερής ιδεολογίας. Ο γενναίος μικρός, όμως, μαζί με τους φίλους του, θα αντισταθεί. Δεκαπέντε βιβλία απαρτίζουν την επιτυχημένη σειρά νεανικής λογοτεχνίας που μόλις ξεκίνησε εντυπωσιακά τη διαδρομή της στη μεγάλη οθόνη.

Η βιβλιοθήκη της Real

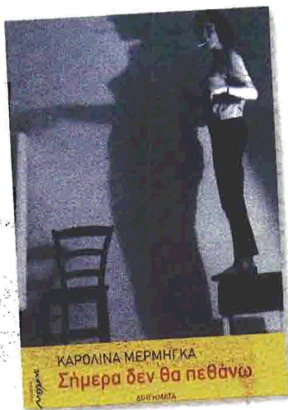
Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



Ο χρόνος που περνάει και χάνεται

«Σήμερα δεν θα πεθάνω»

Συγγραφέας: Καρολίνα Μέρμηγκα
Εκδόσεις: Μελένη, σελ. 170



Η ΚΥΡΙΑ ΕΛΕΝΗ, πρωταγωνίστρια του πρώτου και βασικού διηγήματος του βιβλίου, είναι «γριά», όπως επαναλαμβάνει ευθαρσώς και η ίδια. Καμία σχέση με την παραδοσιακή, καλόβολη γιαγιά της λογοτεχνίας - κάτι τέτοιο δεν θα γούπτευε ποτέ τη συγγραφέα. Η Καρολίνα Μέρμηγκα αγαπά τους ηλικιωμένους που δεν φοβούνται να είναι ανένταχτοι, δύσκολοι και, τελικώς, ειλικρινείς. Η Ελένη της, λοιπόν, δεν προσποιείται τη χαρούμενη ή την ευγενική. Αποκρούει νάζια και συναίσθημασιμούς αποποιείται τη σοφία. Θυμάται τους νεκρούς της, εραστή και σύζυγο, όσο πιο αντικειμενικά μπορεί. Βρίσκει ασφάλεια στην οικεία ανοποσία των φίλων που της απέμειναν. Και καταρρίπτει ανελήπτα τις ψευδαισθήσεις στις οποίες καταφεύγουν οι συνομιλητικοί της.

Δεν είναι το μόνο διήγημα της Μέρμηγκα που εισβάλλει, με απολύτως εύστοχη και βαθιά συγκινητική γραφή αλλά



και υπόγειες πινελιές κιούμορ, στο μυαλό ώριμων χαρακτήρων. Πρωτότυπη επιλογή και, από εμπορική άποψη, τολμηρή. «Δεν είμαι ακόμα στην ηλικία τους, αλλά σκέφτομαι τον εαυτό μου σε fast forward», λέει στη Real time. «Είναι μόνοι τους, κανείς δεν μιλάει γι' αυτούς. Κι όμως, η γραφειά είναι, πιστεύω, η γενναϊότερη στη ζωή ενός ανθρώπου».

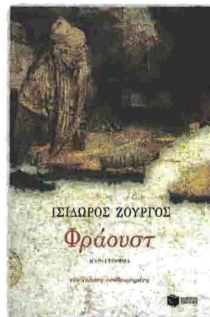
Υπάρχουν κι άλλοι ήρωες στο βιβλίο. Με ιστορίες της διπλανής πόρτας που, με τη βοήθεια της φαντασίας, της σύμπτωσης, της αντίφασης και του απρόσμενου, πασαλίζουνται με αυθεντική μαγεία. «Για τον αναγνώστη το καλό μυθιστόρημα είναι πιο απολαυστικό. Τον βάζει αργά σε έναν κόσμο που δεν θέλει να αποχωριστεί», λέει η Κ. Μέρμηγκα. «Το καλό διήγημα πρέπει να κάνει ακριβώς το ίδιο με λιγότερες λέξεις και σε λιγότερο χρόνο. Αυτή είναι η πρόκληση».

«Φράουστ»

Το πρώτο μυθιστόρημα του συγγραφέα επανεδίδεται είκοσι χρόνια μετά. Νεαρός συγγραφέας γίνεται μάρτυρας παράξενων γεγονότων και σταδιακά, πρωταγωνιστής σε ένα φαινομενικά αλυτο μυστήριο. Εγκλωβισμένος σε μια ιστορία συγγραφικής απάτης, αφήνει πίσω του φίλιες και έρωτες και ξεκινά ένα μακρύ ταξίδι αυτογνωσίας με μεταφυσικά στοιχεία. Ο μύθος του Φάουστ, που είναι το σύμβολο της ευρωπαϊκής ψυχής που διψάει για το άπειρο, αγκαλιάζει ασφυκτικά τον ήρωα και σκηνοθετεί καρτέ καρτέ την ύβρη και την πτώση του.



Συγγραφέας: Ισίδωρος Ζουργός
Εκδόσεις: Πατάκη, σελ. 416



«Θέρος»

Ο συγγραφέας Τζον Κουτσί, μακαρίτης πλέον (!), είναι το αντικείμενο του βιβλίου που ετοιμάζεται να γράψει ένας νεαρός Άγγλος βιογράφος, ο οποίος στοχεύει να επικεντρωθεί στα πρώτα βήματα του λογοτέχνη, στα χρόνια του '70. Φυλακίσει με τις οποίες δεσμεύθηκε, συγγενείς, φίλοι και συνεργάτες θα του δώσουν συνεντεύξεις. Από τις μαρτυρίες τους προκύπτει το πορτρέτο ενός ανθρώπου αδέξιο και δύσκαμπτου στις κοινωνικές σχέσεις. Η οικογένειά του τον βλέπει ως μαύρο πρόβατο. Στη Νότια Αφρική της εποχής εκείνης, η εμμονή του με τη χειρωνακτική εργασία, τα γένια και τα μακριά μαλλιά, καθώς και οι φήμες ότι γράφει ποιήματα εγείρουν υποψίες. Άλλοτε απαραγκμά, συχνά αστειό, το μυθιστόρημα μας παρουσιάζει έναν λογοτέχνη στην ώρα της προθέρμανσης, λίγο πριν ορμήσει στον στόχο του. Ο Κουτσί τηρήθηκε με Νόρμπελ Λογοτεχνίας το 2003, ενώ το «Θέρος» ήταν υποψήφιο για το Booker 2009.



Συγγραφέας: Τζ. Μ. Κουτσί
Μετάφραση: Αθηνά Δημητριάδου
Εκδόσεις: Μεταίχμιο, σελ. 286



Συγγραφέας: Γεράσιμος Δ. Καρέλος
Εκδόσεις: Εμπειρία Εκδοτική, σελ. 264

Διλήμματα

Το ήθελε η μοίρα να συναντηθούν. Διαφορετικοί άνθρωποι, άλλες ιδέες, καλά κρυμμένα μυστικά και όνειρα για το μέλλον τους. Ανάμεσά τους ένας «περιπλανώμενος επαναστάτης» που κίνησε να μπει σε μοναστήρι κι αλλού η καρδιά του φαίνεται πως θα τον πνεί, ένας αντίβασος νεαρός που νιώθει ότι η ζωή του χρωστάει πολλά κι ένας ευαίσθητος κι ευγενικός στρατιώτης. Και κάπου εκεί, μια μορφή κοπέλα που, μερδεμένη από την αγάπη, θα βρεθεί σε ένα μεγάλο αδιέξοδο. Μπροστά στο δίλημμα, έρχεται η ίδια η ζωή να δώσει λύση, βάζοντας για προκάλυμμα τον έρωτα. Κι όταν αυτός προστάζει, σχέδια κάνει ο Θεός για τους ανθρώπους. Και τότε τα πιο όμορφα όνειρα γίνονται πραγματικότητα. Το συγγραφέας της «Φθινοπωρινής μελαγχολίας των ονείρων», Γεράσιμος Καρέλος, έχει σπουδάσει πολιτικές επιστήμες και δημοσιογραφία. Το δεύτερο πάθος του, μετά τη συγγραφή, είναι ο αθλητισμός και συγκεκριμένα ο μαραθώνιος!