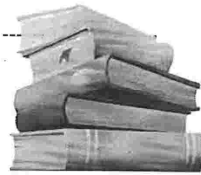


Βιβλιο-γραφίες

Από τον ΦΙΛΙΠΠΟ ΠΑΝΤΑΖΗ



Τα παιδικά χρόνια θεών και... ηρώων

«ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΑΙΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ»
ΕΛΕΝΗ ΛΑΔΙΑ
«GEMA», σελ. 304

Ένα παιδί, όπως απεικονίζεται σε αγειογραφική παράσταση, που σουλαέλι, ενώ η μητέρα του ανοίγει τα χέρια περιμένοντάς το. Πίσω του το προσέχει άνδρας που κρατεί βακτηρία. Ψηλά στο κέντρο της παράστασης κρέμεται μια κουδουνίστρα. Μόνο που το παιδί όχι μόνο είναι μικρογραφία του μεγάλου αλλά μοιάζει και με μεθυσμένο μεστέλικα. Απεικονίσεις αιώρας με κορίτσια που τα κουνούσαν Ερωτες ή Ζάτυροι. Παιδιά, πάντα μικρομέγαρα (από τον 4ο και 3ο αιώνα π.Χ. αρχίζει να αποδίδεται η πραγματική όψη του παιδιού, με τα ατομικά του χαρακτηριστικά πολλές φορές) παίρνουν με αμαξάκια, με γιογιό, με πήλινα ομοιώματα ζώων, κορίτσια με πεντόβολα, πλαγόνες και «νευρόσπαστα».

Πώς τα αντιμετώπιζαν οι μεγάλοι και ποίεσις οι βασικές αρχές πάνω στις οποίες ανα-



τρέφονταν; Η γνωστή και βραβευμένη συγγραφέας Ελένη Λαδιά, μέσα από το βιβλίο της «Οι Έλληνες παίδες στην Αρχαιότητα» (εκδόσεις GEMA) προσπαθεί να καλύψει αυτά τα κενά στη βιβλιογραφία. Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε κεφάλαια για την καλύτερη επεξεργασία του ομολογουμένως τεράστιου υλικού. Το κεφάλαιο με την παιδική ηλικία των θεών περιλαμβάνει αυτούς για τους οποίους έχουμε μαρτυρίες σχετικά με την παιδική τους ζωή. Το ίδιο συμβαίνει και για την παιδική ηλικία των ηρώων.

Στο κεφάλαιο με τον υπότιτλο «Μικρή πινακοθήκη παιδιών» περιγράφονται ιδιαίτερες περιπτώσεις, όπως είναι: ο παράξενος Τελεσφόρος, ο Αρποκράτης το αλεξανδρινό αγόρι, ο Αρχέμορος το παιδί του θανάτου, ο Παλαιών το παιδί με το δελφινό, ο Ιαμος, το παιδί των μενεξέδων, ο Τήλεφος ο γιος της Ιερείας, ο Ίων το παιδί του ναού, ο Γλαυκός το αναστημένο παιδί, η Αταλάντη το ταχύποδο κορίτσι, ο Οιδίπους το βρέφος του Κιβαρώνας, ο Έρω, το γελαστό παιδί. Αναφέρε-

ται επίσης, η σχέση των παιδιών με τα φίδια. Στο κεφάλαιο «Τα παιδιά των Μυστηρίων» εξετάζονται: ο Διώνυσος Ζαγρεύς το κερασφόρο παιδί, ο Καδμήλιος ο πας των Καβείρων και ο Ίακχος, το παιδί των Ελευσίνιων μυστηρίων. Επίσης θίνονται θέματα όπως οι «Ανακτες παίδες», τα μαυροφορεμένα παιδιά στο τέμενος της Ακραιάς Ήρας, τα παιδιά Ιερείς, και ο πας αφ' εστίας. Στο κεφάλαιο για τις εορτές περιγράφονται τα παιδιά στα Αρρηφόρια, στις εορτές της Αρτέμιδος, στα Απατούρια, στις Γυμνοπαιδίες, στο Σεπτήριον, καθώς και η συμμετοχή τους στα Ανθεστήρια, τα Πυανέψια, τα Τιθηνίδια, τα Ηράκλεια του Κυνοσάργου, τα Αγραύλια και τα Αμφιδρόμια.

Ένα εξαιρετικό βιβλίο που συνδυάζει την επιστημονική γνώση με τη χάρη της λογοτεχνικής γραφής προσεγγίζει τις περισσότερες πτυχές του ανεξάντλητου και τρυφερού αυτού θέματος και δεν απευθύνεται μόνο σε αρχαιολογούς, αλλά στον καθένα που θα ήθελε να γνωρίσει τη θέση του παιδιού στην αρχαιότητα. Παράλληλα, στον αναγνώστη δίνεται ευκαιρία συνάντησης με στίχους αρχαίων και νεότερων ποιητών, που η συγγραφέας ενθέτει στο κείμενο.

ΙΣΤΟΡΙΑ

«ΜΑΦΙΑ ΚΑΙ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ»
ΤΙΜ ΝΤΟΥΑΡΚ
«ΙΩΛΚΟΣ», σελ. 464

Μια εντυπωσιακή και προκλητική καταγραφή για το πώς το οργανωμένο έγκλημα εκμεταλλεύτηκε τη σκληρή πραγματικότητα του Β' Παγκόσμιου Πολέμου για να επαυξήσει τα πλούτη του και να κυριαρχήσει υπογείως στη διεθνή πολιτική σκηνή. Ξεπερνώντας κατά πολύ τα όρια μιας ιστορικής καταγραφής και ανάλυσης, ο συγγραφέας αξιοποιεί πολύτιμο και δημοσιευμένο μέχρι σήμερα αρχειακό υλικό των αγγλο-αμερικανικών μυστικών υπηρεσιών και διεισδύει στον πυρήνα της ιστορικής πρόκλησης που θέτει η συνεργασία της συμμαχικής πολιτικοστρατιωτικής ηγεσίας με το οργανωμένο έγκλημα διεθνώς.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

«ΘΕΡΟΣ, ΣΚΗΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΖΩΗ»
ΤΖ. Μ. ΚΟΥΤΣΙ
«ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», σελ. 288

Χωρίς να έχει γνωρίσει τον Κουτσί, ο επιδοξος νεαρός Άγγλος βιογράφος του οργανώνει μια σειρά συνεντεύξεων με πρόσωπα που υπήρξαν σημαντικό στη ζωή του συγγραφέα – με μια παινερμένη με την οποία είχε δεσμό, με την αγαπημένη του εξαδέλφη, τη Μάρκο, με μια Βραζιλιάνη χορεύτρια, στην κόρη της οποίας έκανε μαθήματα αγγλικών, με παλιούς φίλους και συνεργάτες του. Από τις μαρτυρίες τους προκύπτει ένα πορτρέτο του νεαρού Κουτσί ως ανθρώπου αδέξυ, δυσκαμπίτου στις προσωπικές και κοινωνικές επαφές, φανατικού λάτρη των βιβλίων.



ΔΟΚΙΜΙΑ

«ΑΝΤΙ-ΗΧΗΣΙΣ»
ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΠΟΥΛΟΣ
«ΙΩΛΚΟΣ», σελ. 146

Δέκα δοκίμια του γνωστού συνθέτη σχετικά με τη μουσική, την ταυτότητα του νέου Ελληνισμού, τον πολιτισμό και τις συνθήκες που γεννούν, εμπνέουν και υποστηρίζουν την πνευματική δημιουργία στον τόπο μας. Δεν παραλείπει να κρίνει το σύστημα που διαχειρίζεται το μουσικό γίγνεσθαι, το οποίο ευνοεί τις μονότονες και αδιέξοδες επαναλήψεις, αποθαρρύνει τις ζωντανές καλλιτεχνικές δυνάμεις, αποστερώντας τις από κάθε κίνητρο, ακόμα και ηθικό, και οδηγώντας τις σε καταθλιπτική αδράνεια.



ΙΑΤΡΙΚΑ

«ΕΜΜΗΝΟΠΑΥΣΗ, ΟΔΗΓΟΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ»
DONNA STEWART
«ΒΗΤΑ, MEDICAL ARTS», σελ. 194

Μια από τις αναπόφευκτες, φυσιολογικές αλλά και ανατρεπτικές μεταβατικές φάσεις στη ζωή της γυναίκας είναι η εμμηνόπαυση. Απέναντι στο άγχος, την ανασφάλεια, αλλά και τα οργανικά συμπτώματα που συνοδεύουν την εμφάνισή της, η γυναίκα συχνά έχει ανάγκη από βοήθεια και υποστήριξη, την οποία είναι σε θέση να προσφέρει η σύγχρονη ιατρική, η ψυχιατρική όσο και άλλες ειδικότητες. Στην ενημέρωσή αυτή συμβάλλει αποτελεσματικά το συγκεκριμένο βιβλίο.



ΤΑ ΕΥΠΟΛΗΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

- «ΙΜΑΡΕΤ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ» – Γιάννης Καλπούζος, εκδόσεις «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ»
 - «ΣΚΕΨΟΥ ΕΝΑΝ ΑΡΙΘΜΟ», Τζον Βέρντον, εκδόσεις «ΔΙΟΠΤΡΑ»
 - «Η ΕΥΠΟΛΗΤΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ», Φλοκίμλα Λαπατά, εκδόσεις «ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ»
 - «ΤΟ ΝΗΣΙ», Βικτόρια Χίλοπ, εκδόσεις «ΔΙΟΠΤΡΑ»
 - «EAT, PRAY, LOVE - Η ΖΩΗ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ», Ελίζαμπεθ, εκδόσεις «ΜΙΝΩΑΣ»
 - «ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΜΙΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ», Έλλη Παπαδά, εκδόσεις «ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ»
 - «ΝΟΖΟΥΝΤ ΑΛΙ-ΔΕΚΑ ΕΤΩΝ ΔΙΑΖΕΥΓΙ ΜΕΝΗ», Ντέλφιν Μινουί, εκδόσεις «MODERN TIMES»
 - «Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΤΩΝ ΝΕΦΩΝ», Κριστόφ Γκάλφφοντ, εκδόσεις «ΚΑΛΕΝΤΗΣ»
 - «ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΝΑΥΠΛΙΟ-ΜΙΚΡΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΠΟΛΕΩΝ», Μαριζά ντε Κάστρο, εκδόσεις «ΠΑΓΙΔΟΠΟΥΛΟΣ»
 - «EAT, PRAY, LOVE - FILM TIE-IN PB», Elizabeth Gilbert, εκδόσεις «BLOOMSBURY»
- Από το βιβλιοπωλείο «Ευριπίδης»

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ
«ΦΡΑΟΥΣΤ»
ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΖΟΥΡΓΟΣ
«ΠΑΤΑΚΗΣ», σελ. 416

Το πρώτο μυθιστόρημα του συγγραφέα, που επανεκδίδεται είκοσι χρόνια ύστερα από τη συγγραφή του. Πρόκειται για μία ακόμη έκδοσή του φασουστικού μύθου και της μεταμύθευσής του Κακού καθώς αυτό τρυπώνει από τις χαραμάδες στα εργαστήρια των βιβλίων. Η θεματική του, που χαρτογραφεί την αγωνία της γραφής και την αναπαράσταση ενός κόσμου που ακούει τους τριγμούς του, καθιστά το έργο διαχρονικό.

«ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΣΕΙΡΗΝΩΝ»
ΜΑΡΙΛΗ ΤΣΟΠΑΝΕΛΛΗ
«ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ», σελ. 288

Ιστορία δυο διδυμων γυναικών. Η ανίκητη ισχύς των γονιδίων που κάποιου την αποκαλούν κατάρτα, ενώ κάποιου άλλοι ευλογία. Η μελωδία που συνοδεύει όσους αναζητούν στη μέση τη μέθεξη με το Θείο. Ο ακατάλυτος δεσμός με το παρελθόν. Ο μυστηριώδης άντρας που σπέρνει το θάνατο σε μίαν αέναη επιστροφή. Οι επαναστατημένοι νέοι του 1900 και του 1960. Τα ανταλλάγματα που προσφέρονται για τα χαρίσματα της ομορφιάς και της τέχνης. Ένα μυθιστόρημα που «πηγαίνει» από την Κρήτη του 1851 και «εκβάλλει» στην Αθήνα περί τα τέλη του 20ού αιώνα.



«Ο ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΑΔΕΛΦΟΣ»
DEAN KOONTZ
«BELL», σελ. 384



«Βάλε με κι εμένα μέσα, παράξενο». Ένα λόγια που ψιθυρίζει η ένα κοριτσάκι στον ύπνο του κάνουν τον νεαρό άντρα που στέκεται δίπλα του ν' ανατριχιάσει. Γιατί αυτή ήταν η αγαπημένη φράση της κοπέλας του, της Στόρμι Λουέβιν και η Στόρμι είναι πια νεκρή. Αλλά αυτό δεν είναι το μόνο μυστήριο με το οποίο έρχεται αντιμέτωπος ο Οντ Τόμας. Στους απόκοσμους διαδρόμους του απομακρυσμένου μοναστηριού όπου ήρθε αναζητώντας τη γαλήνη, παραμονεύουν πνεύματα απείροψα πιο σκοτεινά από εκείνο της χαμένης του αγάπης...

ΠΑΙΔΙΚΟ

«Η ΚΙΚΗ ΚΑΙ Η ΦΩΦΩ»
ΛΩΡΗ ΚΕΖΑ
«ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ», σελ. 48

Η Κική και η Φωφώ είναι δυο διδυμες αδελφές με τον κόσμο τις ιδιοτροπίες. Όταν αναγκάζονται να πάνε στην εξοχή για να επισκεφθούν τον παππού τους, βιώνουν τη χαρά της φύσης, ξεχνάνε τα καρίτσια τους, γίνονται και πάλι παιδιά! Ένα διασκεδαστικό κείμενο με μορφή παιχνιδιού, που διδάσκει στα παιδιά την πραγματική αξία της ζωής, που βρίσκεται στα απλά καθημερινά πράγματα.

