

agenda πλάσματα της φαντασίας

1 Εκνευρισμένες πριγκίπισσες, γάτες με μαγικές ιδιότητες, παράξενα ζώα που καταβροχθίζουν βιβλία, είναι μερικοί από τους φίλους που θα κάνουν συντροφιά στα παιδιά τον φετινό χειμώνα. Από την Ξένια Γεωργιάδου



1 είναι το τέλος των δακρύων; η κινούμενη άμμος ο ιός η αργκό; 71 ερωτήματα που αφορούν την τέχνη, την ιστορία, τις επιστήμες, την καθημερινότητα και που αρκετά συχνά απασχολούν τα παιδιά, βρίσκουν απάντηση στο «Βιβλίο των Τι» (1). Κείμενα: Alain Krokos και εικονογράφηση Veronique Deiss (εκδ. Ελληνικά Γράμματα). 2. Τι σχέση μπορεί να έχει η τέχνη με το φαγητό; Η εικαστική ομάδα της Locus Athens συγκεντρώνει σε μια έκδοση σημαντικά έργα Ελλήνων καλλιτεχνών από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα, με κοινό άξονα το φαγητό. Αστειές ιστορίες «μαγειρεύονται» με τέχνη «στην καθαρότητα με τα χρέματα» επικαιρώντας να γνωρίσουν στα παιδιά μια διαφορετική πραγματικότητα. Κείμενα: Άλκιση Χαλιβά (Locus Athens, εκδ. Καλειδοσκοπία). 3. Ο Βαγγέλης Ηλιόπουλος στο νέο του βιβλίο «Ψη & Μπαφ Μυστικοί πράκτορες διαφύλαξης περιπέτειών» μεταφέρει τη δράση στο καράβι του καπετάν Μπουρίνη. Συνεπιβάτες η ναζιάρα γάτα Ψη, ο φρούλας σκύλος Μπαφ, ο Λαδοπόντικας και ο παπαγάλος Μπριμπλής. Κανείς δεν είναι αυτό που φαίνεται, και την κρίσιμη στιγμή, όλοι θα δείξουν το πραγματικό τους πρόσωπο. Εικονογράφηση: Λύα Καλογερά (εκδ. Πατάκι). 4. «Χρησιμοποίησα τη μυθοπλασία για να διηγηθώ την επιστήμη», αναφέρει ο Κριστόφ Γκαλφάρ στο οπισθόφυλλο του πρώτου τόμου της εξαιρετικής τριλογίας του «Ο πρίγκιπας των νεφών». Μέσα από τις περιπέτειες του κεντρικού ήρωα Τρίσταμ Ντρέικ και των φίλων του παρουσιάζονται με εύληπτο τρόπο θέματα που αφορούν στη γήινη ατμόσφαιρα και τη μεταβολή του κλίματος. Εικονογράφηση: Αντώνης Ασπρόμυργος (εκδ. Καλέντης). 5. «Δεν άντεχα, ήθελα να τα δοκιμάσω», απολογείται ο ακούρατος βιβλιόφιλος μπροστά στα τμήματα από χαρτί που τον οδήγησαν σε περιπέτειες, ταξίδια κάτω από τη γη, βοθημένους κόσμους, σκοτεινούς τόπους. Η Κορνέλια Φούντσε βασίζεται στον τρόπο, απαραίτητο συστατικό των

παρμυθιών, τλάθει ξεκαρδιστικούς ήρωες, αφηγείται εξοφρηνικές ιστορίες με ευφρείς ανατροπές και κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον μέχρι την τελευταία γραμμή του βιβλίου. «Τέρατα στο Ψημένο, Φαντάσματα στη Σοφίτα» (εκδ. Μεταίχμιο). 6. Το νοικοκυριό κάθε σπιτιού παράγει τέτοια ποσότητα σκουπιδιών στο διάστημα ενός μόνο χρόνου, ικανή να γεμίσει ένα φορτηγό! Με απλά παραδείγματα, η Νουρία και ο Εμπάρ Χιμένεθ στο βιβλίο «Τα σκουπίδια μιλάει!» ευαισθητοποιούν τα παιδιά για την οικολογική καταστροφή, και τους προτείνουν απλούς τρόπους ώστε να δημιουργούν λιγότερα σκουπίδια. Στην ίδια σειρά κυκλοφορούν «Το νερό τλάει!» «Ο αέρας φουρου!» και «η ενέργεια κλικ!» (εκδ. Μεταίχμιο). 7. «Πολλές φορές αυτό που δεν γνωρίζεις καλά το φοβάσαι», συμπεραίνει η κεντρική ηρώδια Άννα-Μαρία στο αφήγημα της Χριστίνας Ντανιέλα Ρίμπερ «Κανείς δεν είναι τέλειος». Η εμφάνιση, ένα πρόβλημα υγείας ή σπιδίποτε κάνει ένα μικρό παιδί να ξεχωρίζει αρνητικά στο σχολικό περιβάλλον μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στη σχέση του με τους συμμαθητές του. Το βιβλίο αναδεικνύει, μέσα από μια τρυφερή ιστορία, τη σημασία της διαφορετικότητας. Εξαιρετική η εικονογράφηση της Ντανιέλας Σταματιάδη. (εκδ. Μίνωας). 8. «Το ημερολόγιο ενός σπασίτσα: σκαλιόνα ζαπί» του Τζεφ Κίνι αποτελεί την τέταρτη συνέχεια στη ζωή του αγαπημένου ήρωα των μικρών, Γκρέγκ Χέφλι. Κεντρικό θέμα: η άποψη του Γκρέγκ για τις ιδανικές διακοπές, άποψη διαμετρικά αντίθετη από αυτήν της μαμάς του. (εκδ. Ψυχολιός). 9. «Αυτό το βιβλίο γράφτηκε για να σου... ανοίξει τα μάτια», αναφέρει με μεγάλα γράμματα η Κλόντ Κλεμάν, συγγραφέας του βιβλίου «Ιστορίες με πριγκίπισσες» κάνοντας γνωστές τις προθέσεις της, ήδη από το εξώφυλλο. Όποιος φαντάζεται τις πριγκίπισσες πεντάμορφες και καλύτερες αγνοεί την ύπαρξη της πριγκίπισσας Τρελέγκως, το πείσμα της Παντοφλένιας, τον οξείθυμο χαρακτήρα της Καθγατζούς. Την εικονογράφηση υπογράφουν από κοινού: Πριγκίπισσα Καμκάμ και Γκουέν Κεραβάλ. (εκδ. Μεταίχμιο) □