

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια / Οικονομική / Ημερήσια
Ημερομηνία: Κυριακή, 17-10-2010
Σελίδα: 37
Μέγεθος: 1036 cm²
Μέση κυκλοφορία: 330
Επικοινωνία εντύπου: (210) 6172.700-7

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

37 Επimέλεια: Πάννης Ασδρακάς
asd@express.gr

Η ζωή είναι βιβλίο

ΕΞΠΡΕΣ

Κυριακή 17 Οκτωβρίου 2010

Εβδομήντα χρόνια μετά...

ΜΕ αφορμή την επέτειο του Οχι οι εκδόσεις «Ιαλκός» παρουσιάζουν το βιβλίο-λεύκωμα «Το Αλβανικό Έπος 1940-41». Η έκδοση περιέχει πλούσιο ιστορικό και φωτογραφικό υλικό και αποτελείται από 110 ολοσέλιδες ιστορικές φωτογραφίες και κεί-

μενα γνωστών Ελλήνων δημιουργών (Κ. Παλαμά, Α. Σικελιανού, Ο. Ελύτη, Τ. Αθανασίου, Τ. Αγρα, Π. Κανελλόπουλου κ.ά.). Με την αγορά κάθε αντιτύπου οι εκδόσεις προσφέρουν δώρο τα τέσσερα βιβλία της σειράς «Τα ωραιότερα δημοτικά τραγούδια».



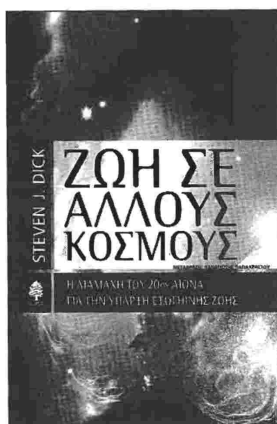
Επιστημονική κατάθεση του Στίβεν Ντικ για την ύπαρξη ζωής σε άλλους κόσμους

ΤΟ αμερικανικό πρακτορείο ABC ανατέλλει αυτές τις μέρες εικόνες από ένα αεροπλάνο της Κίνας όπου ένα φωτεινό αντικείμενο εμπόδισε τις πιέσεις. Φυσικό φαινόμενο, μυστικό όπλο, ομαδικό παραλήρημα, διαφημιστικό κόλπο... ό,τι και να ήταν πραγματικά αυτές οι λήψεις και οι αιωρούμενοι όγκοι επαναθέτουν το ερώτημα για την ύπαρξη ζωής στο σύμπαν.

Με όπλο την επιστήμη και με διαπιστώσεις που προϋποθέτουν τεκμηριωμένες εξηγήσεις, ο διακεκριμένος Αμερικανός αστρονόμος και συγγραφέας Στίβεν Ντικ στο βιβλίο του «Η ζωή σε άλλους κόσμους» παρουσιάζει με τρόπο κατανοητό από το ευρύ κοινό τους σημαντικότερους σταθμούς αυτής της διαμάχης που προκύπτει μέσα από το ερώτημα: Είμαστε πράγματι μόνοι μας στο σύμπαν; Στις σελίδες του βιβλίου μάς ξεναγεί σ' ένα ταξίδι ριζοσπαστικών αναθεωρήσεων των αστρονομικών αντιλήψεων, τοξικών επιστημονικών χειρισμάτων και αμφιλεγόμενων ευρημάτων. Σημείο αιχμής, η μεταιόπηση της ανθρώπινης σκέψης από το πεπερασμένο φυσικό σύμπαν στο βιολογικό σύμπαν.

Το πανάρχαιο ερώτημα αν ο άνθρωπος είναι το μοναδικό έλλογο ον του σύμπαντος κρύβει, διαμάχης που προκύπτει μέσα από το ερώτημα: Είμαστε πράγματι μόνοι μας στο σύμπαν; Στις σελίδες του βιβλίου μάς ξεναγεί σ' ένα ταξίδι ριζοσπαστικών αναθεωρήσεων των αστρονομικών αντιλήψεων, τοξικών επιστημονικών χειρισμάτων και αμφιλεγόμενων ευρημάτων. Σημείο αιχμής, η μεταιόπηση της ανθρώπινης σκέψης από το πεπερασμένο φυσικό σύμπαν στο βιολογικό σύμπαν.

Το πανάρχαιο ερώτημα αν ο άνθρωπος είναι το μοναδικό έλλογο ον του σύμπαντος κρύβει,



όπως σημειώνει ο συγγραφέας, «την περιέργεια, τις ελπίδες αλλά και τους φόβους της ανθρώπινης φύσης για την ύπαρξη εξωγήινης ζωής». Οι απόψεις που προέκυψαν, πέρα από το ότι σημάδεψαν μια από τις πιο επίμονες διαμάχες του 20ού αιώνα ταυτόχρονα, κληροδότησαν ένα από τα

πλέον γοητευτικά αινίγματα για το μέλλον.

Ο Αμερικανός υφονόμος ιαζίδευει τον αναγνώστη από τη δημιουργία του κλάδου της εξωβιολογίας μέχρι την έρευνα για την ανακάλυψη εξωγήινης νοσημότητας, από την υποτιθέμενη βλάστηση στον Άρη και την ύπαρξη πλανητικών συστημάτων στο εξώτερο διάστημα μέχρι την UFO, τον Ε.Τ. και το Star Trek και καταγράφει την εισβολή της ιδέας για την ύπαρξη εξωγήινης ζωής στις επιστήμες, στις τέχνες, στη λογοτεχνία και στη λαϊκή φαντασία. Υπενθυμίζει, τέλος, την κρυφή αξία μιας τέτοιας ιδέας: Ανεξάρτητα από το αν υπάρχει ζωή πέρα από τη Γη, καλούμαστε να επανεξετάσουμε γνώσεις και πεποιθήσεις για την προέλευση, την εξέλιξη και τον σκοπό της δικής μας ύπαρξης.

Ο Στίβεν Ντικ το διάστημα 2003-2009 διετέλεσε επικεφαλής του Ιστορικού Τμήματος στην Εθνική Υπηρεσία Αεροναυτικής και Διαστήματος (National Aeronautics and Space Administration). Είναι μέλος της Διεθνούς Ακαδημίας Αεροναυτικής (International Academy of Astronautics) και του ιδρύματος SETI. Είναι μέλος της συντακτικής επιτροπής της επιστημονικής περιοδικής έκδοσης της ιστορίας της αστρονομίας και αναπληρωτής διευθυντής στο International Journal of Astrobiology. Το 2006 τιμήθηκε από την Αμερικανική Αστρονομική Εταιρεία (American Astronomical Society) με το βραβείο «LeRoy E. Doggett» για την προσφορά του στην ιστορία της αστρονομίας.

Δημήτρης Σαραγκάς

«Ο ευαίσθητος εγκέφαλος»

ΣΤΟ δεύτερο βιβλίο του, ο διευθυντής του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης Δημήτρης Σαραγκάς εστιάζει στο πλέον πολύπλοκο όργανο στη φύση, τον ανθρώπινο εγκέφαλο. Όπως σημειώνεται, πρόκειται για έναν εξαιρετικά ευαίσθητο δέκτη περιβαλλοντικών και ενδογενών ερεθισμάτων.

Υπό την επίδραση των ερεθισμάτων αυτών ο εγκέφαλος αναδιοργανώνει συνεχώς τις νευρικές του συνάψεις, αναδιοργανώνει το οργανικό του υπόστρωμα και παράγει μη προκαθορισμένες αντιδράσεις. Υπό την έννοια αυτή, ο εγκέφαλος δεν αποτελεί έναν σταθερό «εμελεγματισμό», δεν υπακούει σε «προγραμματισμένο» σχεδιασμό, που προβλέπει προκαθορισμένα ερεθίσματα, αλλά παραγωγικά αντιδράσεις, αντιδράσεις δυναμικές.

Ο Δημήτρης Σαραγκάς γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε Ιατρική και ειδικεύθηκε στη Νευρολογία και στην Ψυχιατρική. Είναι διδάκτορας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εργάστηκε με παιδιά με βαριά νοητική υστέρηση, με άτομα εξαρτημένα από ουσίες, με ψυχικά διαταραγμένους παραβάτες και ασχολήθηκε με τις σχέσεις Δικαίου και Ψυχιατρικής και τη διερεύνηση των ψυχικά διαταραγμένων παραβατών.



Εκδόσεις: **Ιανός**

Ευάνης Χατζηβασιλείου

Ελληνικός φιλελευθερισμός

ΤΟ βιβλίο αυτό, όπως σημειώνεται, παρακολουθεί την εμφάνιση, εξέλιξη και εφαρμογή των προτάσεων του ιδεολογικού και πολιτικού ρεύματος που προέκυψε τη μεταρρύθμιση στην Ελλάδα της μεταβενιζελικής εποχής. Εξετάζει δε, τις μειζελιζίες του συγκεκριμένου ρεύματος, τις εκδοχές και τις διασπάσεις του, τους τρόπους με τους οποίους μετουσίωσε σε πολιτική πράξη, αλλά και τις αποτυχίες του. Οι μέθοδοι του ρεύματος επιζητούν, και σε κάποιο βαθμό επέφεραν, μια δυναμική αναπροσαρμογή της ελληνικής δημόσιας ζωής: αναπτυξιακή παρέμβαση του κράτους στην οικονομία, εκβιομηχάνιση, αύξηση του εθνικού εισοδήματος, ορθολογική οικονομική διαχείριση, διεύρυνση της κοινωνικής δικαιοσύνης μέσω της ισότητας ευκαιριών και της ενίσχυσης της κοινωνικής κινητικότητας, θεσμική μεταρρύθμιση, υπέρβαση των αλληλεπληθών διαχωρισμών, μια νέα νομοποίηση του πολιτικού και κοινωνικού συστήματος. Ακόμα επιζητεί στον ρόλο των ηγετών -Γ. Κανελλόπουλου, Γ. Θεοτόκη, Κ. Τσιτσίου, Γ. Παπανδρέου, Κ. Καραμανλή κ.ά.- αλλά και στη σημασία της συγκρότησης ευρύτερων ε-

πιτελείων για τη σύλληψη και την εφαρμογή της πολιτικής. Τέλος, ανανεώνεται οι τρόποι με τους οποίους η πολιτική αυτή μεθοδολογία συνομιλούσε με τις διεθνώς κυρίαρχες φιλελεύθερες τάσεις της εποχής μεταξύ της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης του 1929 και της διεθνούς περλελαϊκής κρίσης του 1979-81 - δηλαδή η διαδικασία προσαρμογής της Ελλάδας στις ευρύτερες ροπές της Δύσης. Υπογραμμίζεται πως «Η μεταπολεμική οικονομική ανάπτυξη, η εδραίωση μιας σύγχρονης δημοκρατίας, η πλήρης συμμετοχή στο κίνημα της ευρωπαϊκής εννοποίησης αποτελέσαν ουσιαστικές επιτυχίες της συγκεκριμένης πολιτικής αντιλήψης, στοχοθεσίας και μεθοδολογίας. Ήταν μία περίπλοκη διαδικασία: μία πορεία μέσα από τις συμπληγάδες του ελληνικού 20ού αιώνα». Ο Ευάνης Χατζηβασιλείου γεννήθηκε το 1966 στο Δοξάτο Αρφών. Το 1992 αναγορεύθηκε διδάκτωρ Ιστορίας Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Λονδίνου (LSE). Σήμερα υπηρετεί ως αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.



Ευγενία Φακίνου

«Οδυσσέας και Μπλουζ»

ΜΕ τη μεραυδία του τυπογραφείου βρίσκεται στις προθήκες των βιβλιοπωλείων το νέο μυθιστόρημα της Ευγενίας Φακίνου «Οδυσσέας και Μπλουζ». Πρόκειται για ένα βιβλίο, όπως σημειώνει, για τον «φόβο του έρωτα του θανάτου, για τη διαχείριση του χρόνου και της μοναξιάς, για την ιδιότητα,

για την αγονία της δημιουργίας μέσα σ' ένα εχθρικό περιβάλλον που δεν ανέχεται το διαφορετικό. Ένα ψυχολογικό θρίλερ, μια αυθεντική ιστορία σχέσεων».

Κεντρικός χαρακτήρας στο νέο μυθιστόρημα είναι ο Οδυσσέας, εκκεντρικός συγγραφέας που ζει απομονωμένος σε μια ορεινή κοινότητα. Στον μοναχικό του κόσμο εμβάλλει η Μπλουζ, επιμελήτρια λογοτεχνικών βιβλίων και σκηνοθέτις, η οποία τον πείθει να γυρίσει ένα ντοκιμαντέρ με θέμα τη ζωή του, με απότερο όριος σκοπό να τον βγάλει από το συγγραφικό του αδιέξοδο και να ολοκληρώσει το μυθιστόρημά του. Ο Οδυσσέας δέχεται, αλλά δεν της αποκαλύπτει ότι το τίμημα γι' αυτό θα είναι η συμμετοχή της σε μια κρίσιμη απόφαση της ζωής του. Παράλληλα, η κλειστή κοινωνία του χωριού, που δεν βλέπει με καλό μάτι τους δύο «ξένους», θα τους θεωρήσει υπεύθυνους για όλα τα δεινά που της συμβαίνουν. Αποκορύφωμα η περίεργη δολοφονία ενός μικρού κοριτσιού, που θα γίνει αφορμή για την έναρξη των εκδροματικών.

Ισιδώρος Ζουργός

«Φράουστ»

ΑΠΟ τις χαρμάδες στα εργοστάσια των βιβλίων εισβάλλει το κακό μεταμφιεσμένο σε μια ακόμη εκδοχή του φουσκωτού μύθου. Αυτές τις απόκοσμες καταστάσεις που έχουν μάρτυρα έναν νεαρό συγγραφέα κατάγεται ο Ισιδώρος Ζουργός στο πρώτο του μυθολογικό μυθιστόρημα που κυκλοφόρησε πριν από είκοσι χρόνια και επανεκδίδεται σήμερα.

Ο μύθος του ανυπέριθτου Φάουστ, που είναι το σύμβολο της ευρωπαϊκής ψυχικής, αυτής που διψάει για το άπειρο, αγκαλιάζει ασφυκτικά τον ήρωα και σκηνοθετεί καρέ-καρέ την ύβρη και την πτώση του. Ο πρωταγωνιστής γίνεται μάρτυρας παράξενων γεγονότων και σταδιακά έχει τον πρώτο λόγο σε ένα μυστήριο που φαίνεται άλυτο. Εγκλωβισμένος μέσα σε μια ιστορία συγγραφικής απάτης και πλαστογραφίας, διαναίει ένα μακρόταξο ταξίδι αυτογνωσίας. Πίσω του αφήνει μια πόλη, φίλιες, έρωτες και ξεκινά μια μεταφυσική περιπέτεια, καθώς ένα κομμάτι αιωνιότητας ετοιμάει σταδιακά στους τόπους της δράσης και στη συνείδηση του ήρωα. Όπως σημειώνεται, η θεματική του μυθιστορήματος καθιστά το βιβλίο «διακρινόμενο, καθώς χαρακτηρίζει την αγονία της γραφής, τον έρωτα που καλλιεργεί που παλεύει να στερεώσει τους ήρωες και να γεφυρώσει το χάος, καθώς και την αναπαράσταση ενός κόσμου που ακούει τους ήρωές του».



Εκδόσεις: **Καστανιώτης**



Εκδόσεις: **Πατάκι**