

ΔΙΑΒΑΣΕ ΤΟ...



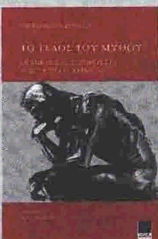
Συγγραφέας: Θεόδωρος Γρηγοριάδης
Εκδόσεις: Πατάκι

«Ο Παλαιστής και ο δερβίσης»

Στη διάρκεια ενός πανηγυριού σ' ένα χωριό της Μακεδονίας, η Μιρέλα, νεαρή Αθναία φωτογράφος, ενώ βρίσκεται σε αποστολή ενός ταξιδιωτικού περιοδικού, συναντάει τον Τούρκο παλαιστή της Ελληνορωμαϊκής πάλης Τζεμάλ. Η σχέση τους θα συνεχιστεί διαντά, με αλληλόπληλα ταξίδια, μόνο που ο Τζεμάλ ποητικός και απειλευθερωμένος χαρακτήρας, έχει μπει στο στόκατρο και άλλων, πυροδοτώντας απρόβλεπτες επιθυμίες και εξελίξεις. Κύπλος έτσι, μια ολόκληρη παρά εμπλέκεται σε ένα ερωτικό γαϊτανάκι που συμπεριλαμβάνει μια εκκεντρική βορειοελλαδίτισσα δημοσιογράφο, έναν συγγραφέα που προσπαθεί να γίνει δερβίσης και έναν καθηγητή οθωμανικής ιστορίας. Μέσα από τα λόγια και τις πράξεις τους, κτίζεται το πορτρέτο του άλλου πονηρού και άλλως κλοποσφίρετου-Τούρκου. Ποια, όμως, θα διεκδικήσει τελικά τον αντίστοιχο παλαιστή στην ερωτική παλαίστρα; Ποιος θα είναι οι συνέπειες στους υπόλοιπους της παρέας, που ζουν και ζμπνόνται από την περιπέτεια στυλίου; Θα δημιουργήσει η παρουσία του Τζεμάλ; Το μυθιστόρημα διαδραματίζεται στα πρώτα χρόνια του αιώνα μας, από το 2001 μέχρι το 2008, και σε διαφορετικές πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Σέρρες, Ξάνθη, Αδριανούπολη και Κωνσταντινούπολη.

Τελειώνουν οι μύθοι;

Συμπληρώθηκαν δέκα χρόνια απουσίας του από τα λογοτεχνικά μας πράγματα. Η Μικρή Αρκτος τιμνύεται «το αποκαλυπτικό έργο και τον αιγιματικό βίο του Πιέρου Χειμωνά», παρουσιάζει την εργασία του Γρηγόρη Πετιτζίκη με τίτλο «Το τέλος του μύθου: Οι μικρές εξιστορήσεις του Πιέρου Χειμωνά». Πρόκειται για μια μελέτη με θέμα τον αφηγηματικό λόγο του Χειμωνά και την περιπέτεια της αφήγησής του. Ο Δημήτρης Μαρωνίτης συμμετέχει με ένα εξαιρετικό προλογικό κείμενο, σημειώνοντας για τη μελέτη: «Επιτίλοι και



υπόπλοι προειδοποιούν καλά τον αναγνώστη για τη μέθοδο, την εξέλιξη και την εξέδο της δοκιμής αυτής ανάγνωσης, που όχι μόνο διαλέγεται τίμια και θαρραλέα με το σχετικό βιβλιογραφικό απόθεμα, αλλά διαθέτει και "μεταφράσιμο" δυναμικό, που ευνοεί τον δεύτερο διάλογο με κάθε πρόθυμο αναγνώστη του δοκιμίου».

Η βιβλιοθήκη της Real

Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



Ερωτας με φόντο τη γενοκτονία

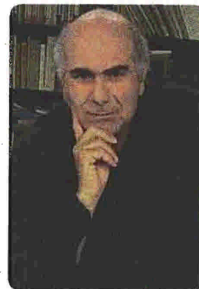
«Αργοναύτες του έρωτα»

Συγγραφέας: Τάσος Κοντογιαννίδης
Εκδόσεις: Αγκυρα



ΑΥΡΙΟ, ΔΕΥΤΕΡΑ 18 Οκτωβρίου στις 7 μ.μ., στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΕΣΗΕΑ (Ακαδημία 20), θα πραγματοποιηθεί η παρουσίαση του βιβλίου «Αργοναύτες του έρωτα», του δημοσιογράφου-συγγραφέα και συνεργάτη της Real news, Τάσου Κοντογιαννίδη. Στην εκδήλωση θα μιλήσουν προσωπικότητες από τον χώρο της δημοσιογραφίας και της πολιτικής, όπως ο Πάνος Σόμπολος, ο Γιάννης Κακούλης και η Σοφία Βούλτεψη, με συντονιστή τον γραμματέα της Ευζείνου Λέσχης Αθηνών Σάββα Καλεντερίδη. Κείμενα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Νίκος Ξανθόπουλος και Παύλος Κοντογιαννίδης.

Το μυθιστόρημα στηρίζεται σε πραγματικά γεγονότα, με φόντο τη γενοκτονία των Ποντίων. Ξεκινά με τον έρωτα ενός Έλληνα φοιτητή και μιας Τουρκάλας φοιτήτριας που προκαλεί θύελλα



αντιδράσεων στους γονείς και των δύο. Ξυπνά σκληρές μνήμες, με μίση, έθρες και την αντίδραση των «γκρίζων λύκων», ενώ μια σειρά εξελίξεων θα φέρει τα πάνω κάτω. Όλα θα ανατραπούν όμως, υπέρ των δύο νέων, όταν ο πατέρα του Κώστα, Παύρος, θα βρεθεί στο χωριό όπου γεννήθηκε και ένας Τούρκος θα τον οδηγήσει στην αδερφή του, που είχε χάσει από το '22 και ο ίδιος θεωρούσε νεκρή. Παράλληλα, μια συγκλονιστική αλληλουχία γεγονότων θα σώσει την Εμινέ και το παιδί που κωφοφρε από τον θάνατο, με τον οποίο είχε συμμαχήσει ο «γκρίζος λύκος» αδερφός της.

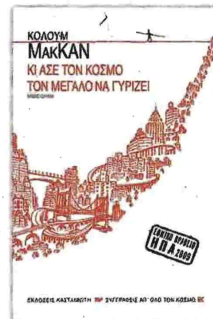
Μια συναρπαστική ροή θα οδηγήσει στην κάθαρση, όπου ο θεός Ερωτας θα πάρει στα φτερά του τους δύο ερωτευμένους και θα τους οδηγήσει στην ευτυχία.

«Κι άσε τον κόσμο τον μεγάλο να γυρίζει»

7 Αυγούστου 1974. Στον απόηχο του πολέμου του Βιετνάμ, δύο μέρες πριν από την παραιτήση Νίξον, ο Γάλλος σκηνοθέτης Φιλίπ Πετί διασχίζει πάνω σ' ένα σφραγισμένο αεροπλάνο ανάμεσα στους νεοδημοφίλους Δίδυμους Πύργους. Στη σκιά του παράτολμου κατορθώματος, χαρακαρισμένες μπότες, πόρνες και μαστροποί, τεχνοκράτες και κοσμοκαλόγεροι αναζητούν γαλήνη και εξιλέωση σε αυτή την απάνθρωπη ακροβασία της ζωής. Το βιβλίο κέρδισε το Μεγάλο Εθνικό Βραβείο Λογοτεχνίας των ΗΠΑ, το 2009.



Συγγραφέας: Κόλουμ ΜακΚαν
Μετάφραση: Αύγουστος Κορτώ
Εκδόσεις: Καστανιώτη



«Το δικό είναι ζόρικο πολύ»

Με την αυτοκτονία του πατέρα της να τη στοιχειώνει και αντιμέτωπη με μαιταιωμένους έρωτες, η Βιργινία διακόπτει τις σπουδές της και αφοσιώνεται στον υπέργηρο παππού της. Κάποια στιγμή, θα βρει ένα αντίγραφο που θα την ταράξει. Αργά κι επώδυνα, μέσα από τον μύθο του παππού της, κύνεται όλο και πιο βαθιά στην ιστορία, ενώ ταυτόχρονα αναζητεί τον δικό της μύθο. Όταν αρχίζει να τον εσωτερικεύει, μονόλογο όλα μοιάζουν να έχουν φιλτραρισθεί από την επίγνωση ότι το δικό, στην ιστορική εκδοχή του, «είναι ζόρικο πολύ». Κι όσο πιο ζόρικο, τόσο συχνότερα λημεριάζει με το άδικο. Η διενθής αναγνωρισμένη και πολυματαφρασμένη συγγραφέας της «Αρχαίας οκουριάς» θέτει στον πυρήνα ερωτήματα διευρυμένα και επικαιρα: πώς και με ποιους όρους γράφεται η ιστορία; Και η οπτική γωνία; Πότε και πώς βλέπει κάτι, πότε και πώς δεν το βλέπει;



Συγγραφέας: Μάρω Δούκα
Εκδόσεις: Πατάκι



«Στο κατώφλι της φωτιάς»

Βρισκόμαστε στο 414 μ.Χ. Η κάποτε κραταιά Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία πνέει τα λούσια, χωρισμένη σε ανατολικό και δυτικό τμήμα. Οι βαρβαρικές ορδές βρίσκονται προ των πυλών της εκχριστιανισμένης Ρώμης. Ο αυτοκράτορας Ονώριος, ένα ανίκανο ανθρώπινο, περιτοιχίζεται από μια διεφθαρμένη και έκλυτη αυλή. Μέσα σε αυτό το σκηνικό, διαδραματίζεται η δική μιας ομάδας ειδωλολατρών που κατηγορούνται για μαύρη μαγεία και μανεία. Ανάμεσά τους ένας άνθρωπος τυλιγμένος από ερωτήματα: ο Κλαύδιος Κλαυδιανός, ποιητής στην αυτοκρατορική αυλή. Ανέναντί του ο φανατικός εκχριστιανισμένος έπαρχος Αδριανός, ανώτερος δικαστής της Ρώμης, που εκπροσωπεί τη χριστιανική κυριαρχία. Η διαμάχη των δύο αντρών μοιάζει με σύγκρουση ανάμεσα σε δύο πολιτισμούς: της ειδωλολατρίας και του χριστιανισμού. Ιστορικό μυθιστόρημα, από τα γνωστότερα έργα της μεγάλης κυρίας των ολλανδικών γραμμάτων.



Συγγραφέας: Χέλα Χάαζε
Μετάφραση: Γιάννης Ιωαννίδης
Εκδόσεις: Καστανιώτη