

**ΕΡΣΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ****«Φάρσα» στη σοβαροφάνεια,  
28 χρόνια μετά**

«Η πρωτοπορία στην Ελλάδα αρχίζει στη δεκαετία του '60 με το περιοδικό "Γιάλι" και η Ερση Σωτηροπούλου είναι η φυσική συνέχεια της πρωτοπορίας με τα πεζά της στη δεκαετία του '80». Η τοποθέτηση αυτή ανήκει σε μια μεγάλη μορφή της ελληνικής πρωτοπορίας, στον ποιητή Νάνο Βαλαωρίτη, με αφορμή την επανέκδοση του μυθιστορήματος «Η φάρσα» της Ερσης Σωτηροπούλου, ύστερα από 28 χρόνια. Το 1982 είχε εκδοθεί αιού των «Κέδρου», ώρα θα κυκλοφορήσει σε λίγες μέρες από τον «Πατάκη». Δύο κορίτσια κλείνονται σε ένα διαμέρισμα, κάνοντας τηλεφωνικές φάρσες. Σιγά σιγά, οι φάρσες εξελίσσονται σε αναμνήσεις, προσωπικές σχέσεις... Σε δεύτερη ή σε τρίτη ανάγνωση, το μυθιστόρημα είναι «μια παρωδία της κοινωνικής κατάστασης που δεν έχει αλλάξει τριάντα χρόνια μετά», μας λέει η Ερση Σωτηροπούλου.

Είναι «μια σάτιρα στη σοβαροφάνεια», συμπληρώνει ο Νάνος Βαλαωρίτης, ο οποίος τονίζει το «έξυπνο τέχνασμα» του βιβλίου (οι παραλήψεις των ξεκαρδιστικών τηλεφωνημάτων των κοριτσιών δεν «ακούγονται» παρά μόνο στο τέλος), την ανανεωτική γραφή αλλά και το πλάγιο κιούμφορ. «Η «Φάρσα» είναι ένα σπάνιο παράδειγμα κιούμφορ με τεχνική στη λογοτεχνία μας», καταλήγει ο Βαλαωρίτης στην εισαγωγή. Το εξώφυλλο διατηρεί τη φιγούρα του κρεμασμένου από τα ταρό.

Δ.Ρ.