

«ΤΑ ΟΠΩΡΟΦΟΡΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ» ●●●

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 2010,
ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΝΙΚΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ.
ΗΘΟΠΟΙΟΙ: ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ,
ΑΛΕΞΙΑ ΚΑΛΤΣΙΚΗ. (FEELGOOD)



Αλαφροϊσκίωτος νεαρός άντρας («είμαι οιονεί βαδίζομανής») μας συστήνεται ο χαρακτήρας του Νίκου Κουρή, που αποτελεί γέννημα-θρέμμα της φαντασίας του συγγραφέα Λευτέρη Βογιατζή) περιπλανιέται στις γειτονιές της Αθήνας, δοκιμάζοντας τους καρπούς των οπωροφόρων δέντρων. Η εκκεντρική συμπεριφορά του προκαλεί τις αντιδράσεις των «κανονικών» ανθρώπων, οι οποίοι μέσα από την αφέλεια και την εύστοχη χρήση των λέξεων του βαδίζομανή αποκαλύπτουν τη δική τους δυσλειτουργία, δυστυχία και αποξένωση. Το ομότιτλο αφήγημα του Σωτήρη Δημητρίου (εκδόσεις Πατάκη, 2005) επέλεξε ο Νίκος Παναγιωτόπουλος για να ολοκληρώσει την τριλογία της Αθήνας. Το φιλμ παρουσιάζεται με τη μορφή των διαδοχικών σκετς. Άλλα είναι πετυχημένα κι άλλα βουλιάζουν στην πλήξη και την επανάληψη. Σε γενικές γραμμές, πάντως, το φιλμ διατηρεί την εκκεντρική σπιρτάδα του συγγραφικού λόγου, αλλά απουσιάζει η κινηματογραφική παρέμβαση που θα έκανε αληθινά ξεχωριστό το έργο.