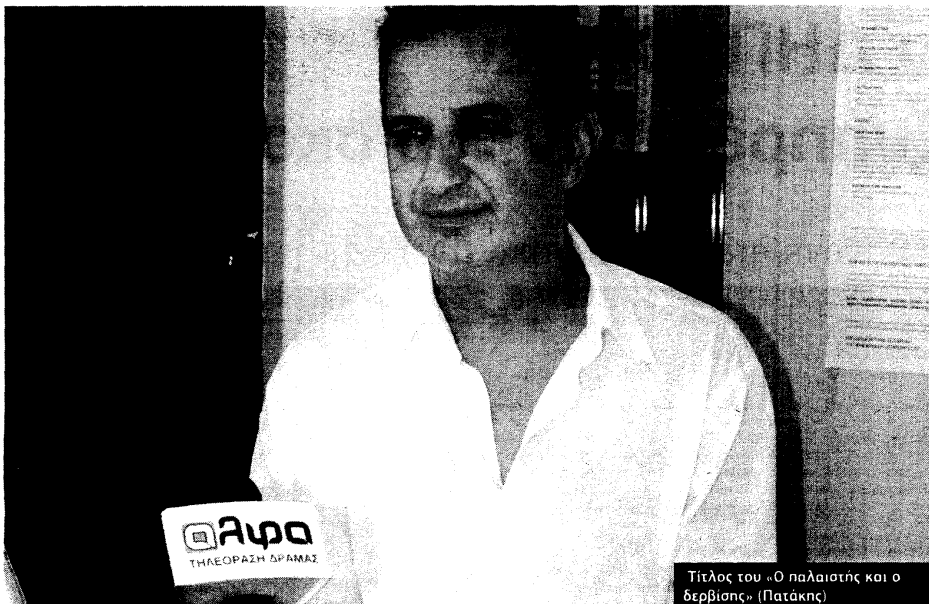


## Ελληνοτουρκικός έρωτας και ελληνορωμαϊκή πάλη ανάμεσα σε Σέρρες και Κων/πολη



Τίτλος του «Ο παλαιστής και ο  
δερβίσης» (Πατάκης)

**"Δεν δημιουργώ μία  
εικόνα της Ανατολής  
που βγαίνει από τα  
φωτορομάντζα"**

**"Το μυθιστόρημα  
πιθανότητα να  
ενοχλήσει τους  
Ελληναράδες και τους  
Τουρκαλάδες"**

Ένα νέο μυθιστόρημα που διαδραματίζεται στα πρώτα χρόνια του αιώνα μας, από το 2001 μέχρι το 2008, και σε διαφορετικές πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Σέρρες, Ξάνθη Κωνσταντινούπολη κυκλοφόρησε πρόσφατα ο Θόδωρος Γρηγοριάδης.

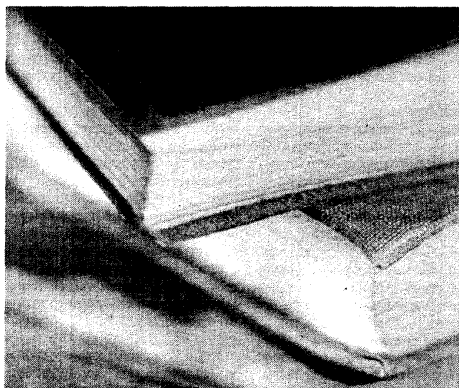
Τίτλος του «Ο παλαιστής και ο δερβίσης» (Πατάκης). Νεαρή Αθηνάια φωτογράφος, ενώ βρίσκεται σε αποστολή ταξιδιωτικού περιοδικού, συναντάει Τούρκο παλαιστή, που παλεύει στα πανηγύρια. Καινούρια δουλειά έχει να παρουσιάσει κι ο Θόδωρος Γρηγοριάδης. Ο συγγραφέας εδώ εξερευνά τις ελληνοτουρκικές σχέσεις στην καθημερινότητα καθώς και την υπονόμηση των εθνικών, πολιτισμικών, σεξουαλικών, στερεοτύπων, με τον Παλαιστή και τον δερβίση.

Το μυθιστόρημά του εκτυλίσσεται από το 2001 έως το 2008 και παρακολουθεί τη σχέση μιας αθηναίας φωτογράφου κι ενός τούρκου παλαιστή, μέσα σ' ένα ερωτικό γαϊτανάκι όπου εμπλέκονται ακόμη συγγραφείς, δι-

μοιογράφοι και πανεπιστημιακοί.

«Το μυθιστόρημα πιθανότητα να ενοχλήσει τους Ελληναράδες και τους Τουρκαλάδες, γιατί θραύει τα στερεότυπα των δύο λαών και καταδεικνύει τον ελληνικό και τον τουρκικό εθνικισμό», ακούγεται το συμπέρασμα και το σχόλιο του Θόδωρου Γρηγοριάδη για την πρόκληση του υπό έκδοση μυθιστορηματός του. Η συγγραφική προσήλωση του 54χρονου Καβαλιώτη δημιουργού στο θέμα του άλλου και του ξένου, που είναι ο γείτονας Τούρκος, δεν είναι καινούργια ιστορία. Θυμίζουμε ανάλογο θέμα είχαν και τα πρώτα του βιβλία, οι «Κρυμμένοι άνθρωποι» του 1990 και «Τα νερά της Χερσονήσου» οκτώ χρόνια αργότερα.

Ο ίδιος λέει: «Ο τρόπος που επιλέγει να του πεις μια ιστορία, το ύφος της αφήγησης, ο τόνος σου, ο υπαινιγμός, το εύρος της αγκαλιάς σου. Ξεκίνησα να διαβάζω δώδεκα χρονών για να ανακαλύψω τον κόσμο και τα πάθη του. Όσοι αναγνωρίσουν κομμάτια ζωής στους ήρωές μου, πράγμα που σημαίνει αναγνώστες κάθε ηλικίας, ανήσυχου, διορατικού, έτοιμοι να κολυμπήσουν στα βαθιά χωρίς ναυαγισμούς. Ποτέ δεν ξεχώρισα τις φαντασιώσεις και το όνειρο από την πραγματικότητα - αν έτσι αποκαλούμε τις καθημερινές μας κινήσεις. Ο καθένας κτίζει τη δική του πραγματικότητα, η λογοτεχνία οφείλει να καταγράψει όλες τις αποδράσεις μας. Δεν υπάρχει πια ρεαλισμός όπως εννοείτο παλιότερα.» N.T.



### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ



Το μυθιστόρημα χωρίζεται σε τέσσερα μέρη, τα οποία συναρθρώνονται με πολλά στοιχεία θρίλερ: «Το βιβλίο της Μπέλας», «Το βιβλίο του Διονύση», «Το βιβλίο του κανενός», «Το κανένα βιβλίο». Στο πρώτο μέρος έχουμε σε τρίτοπρόσωπη αφήγηση την ιστορία του ζευγαριού. Στο δεύτερο, σε πρωτοπρόσωπη, μιλάει ένας συγγραφέας, ο οποίος προσπαθεί να γίνει δερβίσης. Στο τρίτο και τέταρτο, ο ίδιος ο Θόδωρος Γρηγοριάδης σε ρόλο αφηγητή προσπαθεί να πάρει αποστάσεις από τους ήρωές του.

Ο Θόδωρος Γρηγοριάδης μεγάλωσε, από το κομμάτι του πατέρα του, σε μια χριστιανική οικογένεια Ποντίων, η οποία μιλούσε ελληνικά και τουρκικά, ενώ ο ίδιος άρχισε να μαθαίνει τουρκικά πριν από έξι χρόνια. Μ' αυτό το απόθεμα μνήμης και γνώσης έγραψε, κυρίως, όπως λέει, «ένα έντονα ερωτικό μυθιστόρημα, με σκοπό να παγιώσω τον αναγνώστη και να του μιλήσω για άλλα πράγματα».

Αυτά τα άλλα πράγματα δεν είναι τίποτα άλλο «παρά η μακροχρόνια επιθυμία να γνωρίσουμε και να συναντήσουμε τον Τούρκο, τον γείτονα, τον άλλο, τον ξένο. Αποκλειστικά και μόνο μέσα από τις σκέψεις και τις σχέσεις της ελληνικής πλευράς, προσπαθώ να κατανοήσω τους ερωτικούς, ιστορικούς, πολιτικούς και κοινωνικούς τόπους των δύο λαών», εξηγεί.

Θέλει να ξεκαθαρίσει στους υποψήφιους αναγνώστες του ότι δεν έχουν να περιμένουν από αυτόν κανενός είδους οριενταλισμό. Τους διαβεβαιώνει ότι συνέλαβε «ένα ρεαλιστικό μυθιστόρημα, το οποίο δεν έχει καμία σχέση με τα βιβλία της μόδας, που βλέπεις στα εξώφυλλά τους μούργκες και μιναρέδες».

Δεν δημιουργώ μία εικόνα της Ανατολής που βγαίνει από τα φωτορομάντζα, με την οποία γελάνε οι Τούρκοι». (enet.gr)