

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
 Ημερομηνία: **Σάββατο, 18-09-2010**
 Σελίδα: 12
 Μέγεθος: 1031 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 40890
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001

Λέξη κλειδί: **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ**

Βιβλία από τους πάγκους των βιβλιοπωλείων

Από τους **Αλέξανδρο Στεργιόπουλο, Βασιλή Κ. Κалаμαρά**

■ **Nick Cave. Ο θάνατος του Μπάνι Μανρό.** μτφρ.: Αντώνης Καλοκύρης, εκδόσεις Τόπος, σ. 239, € 16,90
 Ο έφηβος που βρίσκεται στο μεταίχμιο του ανδρισμού, πρέπει να επιλέξει ανάμεσα σε δύο δρόμους: τον άνδρα που πρέπει να βρει και τον άνδρα που υπάγεται και τον περιμένει. Ο Nick Cave γράφει για τον δεύτερο. Στο μυθιστόρημά του *Ο θάνατος του Μπάνι Μανρό* μάς παρουσιάζει το κλασικό, ανδρικό πρότυπο (ο άνδρας-κυνηγός), για το οποίο όλοι έχουμε ακούσει, έχουμε δει, έχουμε προσπαθήσει να γίνουμε. Η ανδρική φύση μπορεί να μην είναι τόσο πολυπλοκή όσο η γυναικεία, σίγουρα όμως είναι δύσκολη και καταπιεστική. Η διαχείριση της τεστοστερόνης δεν είναι εύκολο πράγμα και πολλές φορές παίρνει τη θέση του οδηγού. Ο αυστραλός τραγουδιστής βάσει τον κάθε αρσενικό αναγνώστη απέναντί του και του διηγείται τις περιπέτειες μιας ανδρικής φαντασίας, σκιάς της οποίας υπάρχουν σε κάθε ανδρικό μυαλό.

Κεντρικός ήρωας, ο Μπάνι Μανρό, πλασιέ προϊόντων ομορφιάς σε γυναικείες. Το επάγγελμά του είναι πρόφαση. Αφορμή για να εκκτονωθεί η σεξουαλική διέγερση και να επιβεβαιωθεί ο ανδρισμός-αφέντης. Η εκάστοτε πελάτισσα δεν πρέπει να δεχθεί μόνο τα καλλυντικά. Πρέπει να «αγοράσει» και το αντρικό του πωλητή. Τα πράγματα πάνε όπως θέλει και ζει τον δικό του παράδεισο. Τα πάντα όμως αλλάζουν όταν θα αυτοκτονήσει η γυναίκα του και θα μείνει με τον εννιάχρονο γιο του. Τον Μπάνι Τζούνιορ ή Μπάνι Αλάνι. Η ρωγμή που δημιουργείται στον κινικό κόσμο του, καθοριστική. Όταν το γυαλί ραγίζει, δεν ξανακολλάει και το μόνο που μένει είναι η προσοχή για τον θόρυβο που θα κάνει όταν θα σπάσει. Ο θεραπευτής είναι εγωιστής και δεν μπορεί να ασχολείται με κάτι άλλο πέραν του εαυτού του. Νομίζει ότι είναι παντοδύναμος, αλλά δεν είναι. Στη σύγκληση του επιλέγει να βρει διεξόδο στον δρόμο. Ξεκινά μαζί με το παιδί του περιοδεία σε γνωστά θηλακά «θύματα». Ο μικρός Μπάνι όμως είναι οι εννοχές που δεν είχε νιώσει ποτέ. Για κάθε γυναίκα ανακατάληψη, υπάρχει το παιδικό κράτημα. Το ταξίδι των δύο αποκαλύπτει την αδυναμία του πατέρα. Ο Μπάνι Μανρό έμοιασε στον Μπάνι Μανρό τον προβύτερο. Ο ένας άνδρας περίμενε για να παραδώσει τη σκυτάλη. Και το κατάφερε. Το σοκ της απώλειας (της συζύγου) είναι καταλυτικό. Η πύλη με τα θηλακού γένους φαντά-

ματα ανοίγει. Η μήτρα που τόσο αγαπούσε ο Μπάνι γίνεται η καταδίκη του. Είναι αργά όμως για να σωθεί. Πριν αφήσει την τελευταία του πνοή, ξέρει ότι πρέπει να κάνει απολογισμό. Όπως παραδέχεται λίγο πριν φύγει: «Απλώς ανακάλυψα ότι ο κόσμος είναι δύσκολο μέρος για να είναι κανείς καλός». Ο άντρας που μένει μόνον εραστής, δεν θα γίνει ποτέ καλός. Δεν θα είναι καλός πατέρας, δεν θα είναι καλός σύζυγος. Ο Μπάνι Τζούνιορ έχει την ευκαιρία να πάρει τον σωστό δρόμο. Να γίνει αυτός που πρέπει. Η διαδοχή δεν έγινε και ίσως είναι η καλύτερη ευκαιρία για τον μικρό.

Ο Nick Cave δημιούργησε ένα μυθιστόρημα δρόμου. Φανερά επηρεασμένος από τον Κάφκα, με το σέξ να κυριαρχεί και το μαύρο χιούμορ να χρωματίζει κάθε σελίδα. Η πλοκή βασίζεται στο υπαρξιακό ταξίδι ενός άνδρα. Ψυχεδέλεια και εφελκτικά μονοπία συμπληρώνουν τη διαδρομή. Εξήντον το όνομα του ήρωα, όπως και η επιλογή του επαγγέλματος. Ταιριάζουν απόλυτως με αυτή την ανδρική ιστορία.

■ **Ζωρς Σαρή. Το κουμπί και μια βελόνα, εικονογράφηση:** Χρύσα Λαμπρακοπούλου, εκδόσεις Πατάκης, σ. 32, € 3,92

Η Ζωρς Σαρή παρατηρεί τους ανθρώπους στην πραγματική τους διάσταση. Όχι απ' υψηλό, όχι με το βλέμμα καρφωμένο στον ουρανό. Κοιτά στα μάτια καθέτι. Ακόμη κι ένα κουμπί που αποκόπηκε από την κουμπότρυπά του κι έπεσε στο πάτωμα. Όταν δεν θες να είσαι μόνος βρίσκεις στήριγμα και προχωράς. Όπως η γυαλιστερή βελόνα.

■ **Masters of Metal. Τέσσερις δεκαετίες σκληρού ήχου, σειρά:** Sonik, επιμέλεια: Αλέξανδρος Τοπιντζής, εισαγωγή: Χάκος Περβανίδης, εκδόσεις Οξύ, σ. 144, € 19,50

Η μουσική δεν είναι μόνον ήχο. Είναι και εικόνες. Ανεξίτηλες και παντοιαί γραμμένες στο μυαλό και στην ψυχή του μουσικού. Όσο πιο αυθεντικό, αγνό είναι το ερέθισμα τόσο μεγαλύτερη είναι η αξία του μουσικού είδους. Το heavy metal διατηρεί αναλλοίωτες τις αρχές και τις αξίες του. Σίγουρα προσαρμόζεται στις συνθήκες που το περιβάλλουν, όμως το κίνητρο παραμένει ένα και διαχρονικό: η ψυχαγωγία του κοινού. Οι εκπρόσωποι του το υπηρέτούν πιστά, χύνοντας ποτάμια ιδρώτα, κοπιάζοντας ασταμάτητα.

Το παρόν λεύκωμα ξετυλίγει τέσσερις δεκαετίες σκληρού ήχου. Σκληρό, αλλά όμορφο, που μεταφέρει και μηνύματα. Ο Αλέξανδρος Τοπιντζής διάλεξε τον κατάλληλο τρόπο για να παρουσιάσει την πορεία του metal. Ιλουστράσιον φωτογραφίες και σύντομα, διαφορετικά κείμενα για κάθε εκπρόσωπο του είδους. Εξάλλου, οι φανατικοί οπαδοί γνωρίζουν τα περισσότερα για τα νδάλματά τους. Εδώ, αναδεικνύεται, μέσα από συστηματική έρευνα, το παζλ του πιο ηλεκτρισμένου ήχου. Δεν θα είχε νόημα η παράθεση τυπικών βιογραφικών κάθε μπάντας. Μικρές ειδήσεις, πληροφορίες και καταλαβαίνουμε τι εστí metal. Χαρακτηριστικό παράδειγμα, αυτό που αφορά τους «Black Sabbath» (σελ. 10) με την ιστορία του Tony Iommi. Η γνώση για το πώς συνέχισε να παίζει κιθάρα, αφού είχε χάσει δύο δάχτυλα σε εργατικό ατύχημα, βάσει και τον νεοεισερχόμενο θαυμαστή στο πνεύμα και στον δρόμο της heavy metal. Από τους «Led Zepplin», τους «AC/DC» ως τους «Metallica» και τους «Slipknot». Προσεγγισμένη δουλειά και λαμπερή, όπως το ατσάλι της metal.

■ **John Fiske, John Hartley. Η γλώσσα της τηλεόρασης, μτφρ.: Ράνια Ασρινάκη, εκδόσεις Αιγόκερως, σ. 208, € 11,61**
 Το συγγραφικό δίδυμο ασχολείται με τη γλώσσα της τηλεόρασης. Παγκόσμια. Αμφότεροι διδάσκουν Επικοινωνία και προσεγγίζουν σφαιρικά το μέσο. Η δομή της μελέτης ξεκινά από την ανάλυση περιεχομένου, συνεχίζει με τα σημεία και τους κώδικες της τηλεόρασης, περνάει από τον τηλεοπτικό ρεαλισμό και αναλύει το πρόγραμμα. Το σίγουρο είναι πως η τηλεόραση δεν είναι απλώς ένα μέσο αναπαραστάσης μύθων.

■ **Παναγιώτης Δ. Οικονομόπουλος. Σε ξένη χώρα, εκδόσεις Αρδην, σ. 482**

Το ιστορικό αυτό μυθιστόρημα καλύπτει τη χρονική περίοδο της κοινωνικής και πολιτικής ζωής στην Ελλάδα των τελευταίων 50 χρόνων. Η ιστορία δίνεται κυρίως μέσα από την πορεία δύο οικογενειών. Η μία έχει γενάρχη έναν φτωχό αγρότη και η άλλη έναν μεσοαστό διανοσόμενο. Οι ήρωες βιώνουν τη δική τους ιστορία, μέσα σ' ένα ψυχικό τοπίο που

ιριδίζει από τον ζόφο ως τα πιο φωτεινά χρώματα.

■ **Χόρχε Μολιότ. Η επιστροφή του καθάρου, μτφρ.: Ιφιγένεια Σταυροπούλου, εκδόσεις Ενάλιος, σ. 465, € 19,68**

Ο Χάιμπερνεργουέρ δεν μπορούσε να φανταστεί ότι εκείνο το πρωινό θα αντίκριζε το πρόσωπο του θανάτου. Δεν μπορούσε καν να γνωρίζει ότι το θέμα αυτό θα άλλαζε για πάντα τη ζωή του. Έρωτας, πάθος, εξουσία και φόνοι ανεξήγητοι, συγκρούσεις ανάμεσα σε αλλόκοτες μουσικές εταιρείες και μια τελική αναμέτρηση ανάμεσα σε δύο αλλόκοτες ομάδες που έρχονται από το παρελθόν. Ένα συναρπαστικό θρίλερ, γεμάτο περιπέτεια, έρωτα και δράση.

■ **Χαρά Χρηστάρα. Ποιήματα (1981-2008), εκδόσεις Μανδραγόρας, σ. 368, € 15,68**

Η Χαρά Χρηστάρα μετράει πολλά χρόνια στην ποίηση. Έχει εκδώσει 12 συλλογές και 2 συγκεντρωτικές. Εδώ περιλαμβάνονται αρκετές. Το σημαντικότερο είναι πως καταφέρνει να διαμορφώσει δική της γραφή. Ετσι, δεν παιδεύεται στις σταθερές της τέχνης της. Όσο μεγαλώνει η πορεία της τόσο οι στίχοι της ωριμάζουν.

■ **Μάγδα Χριστοπούλου. Η πρόσφυση του βλέμματος, εκδόσεις Μανδραγόρας, σ. 45, € 6**

Η πρώτη ποιητική συλλογή της Μάγδας Χριστοπούλου. Αξίζει να διαβάσει και το κερδίζει η δημιουργός. Καμία προσπάθεια, καμία μεγαλοστομία. Μόνον ωριμότητα και ποιήματα, όπως το «Πέρασμα», δημιουργούν υψηλές προσδοκίες.

■ **Ρεμπέκα Κόνελ. Πώς να χάνεις για να μη χάνεις, μτφρ.: Εφη Καλλιφατίδη, εκδόσεις Οκτανίδα, σ. 317, € 16,08**

Τραυματισμένη από τις απώλειες της παιδικής της ηλικίας, η Λουίζα παίρνει το όνομα της νεκρής μητέρας της και ξεκινάει να βρει τον Νικόλαο, τον άνθρωπο που πάντα θεωρούσε υπεύθυνο για τον θάνατό της. Μεσοκόπος λέκτορας πια, σύζυγος και πατέρας, ο Νικόλαος της στοιχειωμένος από τα γεγονότα του παρελθόντος. Η Λουίζα διεκδικεί στη ζωή του και σε αυτή των μελών της οικογένειάς του, κρατώντας κρυφή την πραγματική της ταυτότητα.

A. Π. Σ.

■ **Αλέξανδρος Σ. Αρδαβάνης. Θράσματα και θροίσματα, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, σ. 240, € 18**

Πατέρας ογκολόγος, ο συγγραφέας «ψαρεύει» με το δίχτυ της ευαισθησίας του λόγια που επιδόθηκαν και άλλα που έμειναν κρυμμένα στο έρκος των οδόντων. Κάτι σαν μικρές πρόξες, με άρωμα προσωπικού δημολογίου, βγαλμένα από μια δύσκολη δουλειά και ακόμη πιο δύσκολα περιστατικά. Ο υπότιτλος «κρυπτόνυμα, αλλόνομα, παρόνομα» είναι τα ονόματα που δίνουν όνομα στα πράγματα, όχι από την ευθεία οδό της λογικοφανούς λογικής, αλλά από τον πλάγιο, τον λοξό δρόμο. Κείμενα ενάντια στον θάνατο και υπέρ της διαρκούς ζωντανής ζωής.

■ **Κατερίνα Τριανταφύλλου. Γυναίκες. Παλεύοντας με τα κοινωνικά στερεότυπα, εκδόσεις Σαββίνας, σ. 205, € 12,70**

Για τις γυναίκες του νέου αιώνα, που μόλις έχει διατρέξει μία δεκαετία, οι οποίες κουβαλούν τα στερεότυπα, τα κοινωνικά – και δεν λένε να τα ξεφορτωθούν. Η ψυχοθεραπεύτρια προσπαθεί να τα αναζητήσει, να τα βρει και να πετάξει μακριά, πέρα από τον γάμο και τα συμφραζόμενά του. Η νέα κοινωνία αλλάζει και μαζί της όλοι μας. Με το παρελθόν να ζήσουμε, για να έχουμε κάπου να πετάμε, ενώ ανοίγονται οι δρόμοι του μέλλοντος προκλητικά.

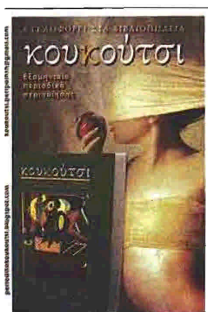
■ **Φιλίω Παρένη. Ο άντρας σας σάς απαιτεί..., εκδόσεις Αγκυρα, σ. 207, € 12,96**

Μυθιστόρημα και πρώτο της βιβλίο, στο οποίο πρωτοστατεί ο απατημένος έρωτας. Ο γάμος στην πιο κρίσιμη στιγμή του, όταν η απιστία βάσει δυναμίδα στα θεμέλιά του. Ο μοιχός ξεμπροσιάζεται από την απατημένη σύζυγο, γιατί ο προδότης πρέπει να τιμωρηθεί. Όμως, ευτυχώς, το κομικό κάνει την εμφάνισή του και εκτονώνει την κατάσταση, που πάει να βυθιστεί στο αλγος.

■ **Αριστέιδης Κάντας. Η δίψα των ρόλων, εκδόσεις Ιδέες, σ. 258, € 14,57**

Πρωταγωνιστής του μυθιστορημάτος, ένας ηθοποιός, ο οποίος βιώνει τους ρόλους τόσο δυνατά, ώστε ταυτίζεται μαζί τους. Όμως, πρέπει να τήσει κιόλας, γι' αυτό, όταν η ζωή θεθεί σε προτεραιότητα, οι ρόλοι του θεάτρου υποχωρούν υπέρ της ζωντανής και ζωντανεμένης ζωής. Τι θα διαλέξει – να μη σας το πούμε – τη ζωή ή τον θάνατο;

■ **Κώστας Θεολόγου - Μαρία Κωνσταντινίδη. Το μετρό μετρά τη Θεσσαλονίκη. Η ιστορία και τα μηνιαία ήχη του πολιτισμού στα τεχνικά έργα, εκδόσεις University Studio Press, σ. 218, € 25**



Στο Ζάππειο, περίπου 48