

βιογραφίες-χρονικά



Η μυθιστορηματική σχέση του **Άρθουρ Μίλερ** και της **Μέριλιν Μονρό** αλλά και το πανόραμα της αμερικανικής κουλτούρας και του κόσμου του θεάματος στα τέλη της δεκαετίας του 1950

Ο διανοούμενος και το σύμβολο του σεξ

ΖΕΦΡΗ ΜΕΓΕΡΖΙ
Ο διανοούμενος και η θεά. Άρθουρ Μίλερ και Μέριλιν Μονρό
 Μετάφραση Στέφη Σπυριδιογιαννάκη. Εκδόσεις Ψυχολόγος 2010, σελ. 463, τιμή 19,90 ευρώ

Αρθουρ Μίλερ - Μέριλιν Μονρό. Εκείνος ήταν διάσημος θεατρικός συγγραφέας. Εβραίος, αριστερός, διανοούμενος, διοπτροφόρος και διόλου ελκυστικός. Εκείνη το μεγάλο ερωτικό σύμβολο για μια δεκαετία και πλέον, το όνειρο του μέσου Αμερικανού, το απόλυτο θήλυ σύμφωνα με τα μέτρα της εποχής. Κάποια στιγμή διασταυρώθηκαν οι δρόμοι τους, ερωτεύθηκε ο ένας τον άλλον και παντρεύτηκαν. Ο γάμος τους κράτησε πέντε χρόνια (από το 1956 ως το 1961). Χώρισαν λίγο μετά την αποπεράτωση της ταινίας *Οι Αταίριαστοι* της οποίας ο Μίλερ είχε γράψει το σενάριο. Ο τίτλος ήταν σαν να παρέπεμπε ειρωνικά στη σχέση τους. Η αισθησιακή εκείνη νεράιδα του σεξ-λόιντ και των κοσμικών πάρτι σημάδεψε για πάντα τη ζωή του συγγραφέα και του διανοούμενου ο οποίος πέθανε σε βαθύ γήρας - σε αντίθεση με την ντίβα που έναν χρόνο μετά το διαζυγίο τους θα πνέβρισκαν νεκρή από υπερβολική δόση βαρβιτουρικών.

Ο Μέγερ αναδημιουργεί τη σχέση Μίλερ - Μονρό και μέσα από αυτή μια κρίσιμη εποχή για την αμερικανική κουλτούρα και τον κόσμο του θεάματος. Στο βιβλίο του παρελαύνουν πλήθος διασημοτήτων. Από τον Ιβ Μοντάν και τον Κλαρκ Γκέμπλ ως τον Μπίλι Γουάιλντερ και τον Σολ Μπέλοου. Ανακαλεί μια ολοκληρωμένη εποχή με τρόπο άμεσο και η αφήγησή του αποπνέει την πικρή γοητεία της.

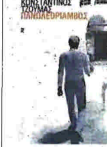


Ο Άρθουρ Μίλερ και η Μέριλιν Μονρό τον Νοέμβριο του 1960

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

Πανωλεθρίαμβος

Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010, σελ. 621, τιμή 23 ευρώ



Τίτλος ειρωνικός και πικρός, φορτισμένος με μεγάλη δόση νοσταλγίας και χιούμορ, όπως άλλωστε και όλο το βιβλίο. Χρονικό μιας τριακονταετίας, από το 1975, αμέσως μετά τη Μεταπολίτευση, ως το 2005. Αυτοβιογραφικό αλλά χωρίς να είναι πρόσωπο, ευαίσθητο και τομμηρό, το βιβλίο του Τζούμα μιλά για το πάθος της ζωής, για τη δύναμη των σνειρων μιας ολοκληρωτής γενιάς αλλά και για τη σχετικότητα των πραγμάτων.

ΘΑΝΑΣΗΣ Θ. ΝΙΑΡΧΟΣ

Ημερολόγιο χωρίς ημερομηνίες

Πρόλογος Σταμάτης Φασουλής. Εκδόσεις Καστανιώτη 2010, σελ. 252, τιμή 18,90 ευρώ



Τα μικρά και τα ασηρατήτητα της καθημερινότητας, τα ελάχιστα του βίου σνιστούν συχνά και την ουσία της ζωής, του πόνου και της χαράς,

του κόσμου που αδιάρρορη ή και ανάσθητο τον προσπερνάμε χωρίς να συνειδητοποιούμε ότι σε τούτα ακριβώς βρίσκονται όλα διον βαθέτερο νόημα στην ύπαρξή μας. Αυτά συμπικνώνει στο βιβλίο του αυτό ο Θανάσης Νιάρχος, ανεκτικός αλλά και σκληρός, τρυφερός αλλά χωρίς αισθηματολογίες. Εμπειρίες μιας ζωής, εμπειρίες που συνθέτουν έναν εσωτερικό κόσμο όπου η παρουσία του άλλου είναι κυρίαρχη.

Δημοσιογραφικές αφηγήσεις



Ο Έρνεστ Χέμινγουεϊ σε νεανική φωτογραφία

ΕΡΝΕΣΤ ΧΕΜΙΝΓΟΥΕΪ

Με υπογραφή Χέμινγουεϊ, 1920-1922. Ιταλία, Βαλκάνια, Μικρασιατική Καταστροφή

Μετάφραση Κώστας Καλογρουλής - Ηλίας Μαγκλίνης. Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010, σελ. 380, τιμή 21 ευρώ



Ο ρεπόρτερ Χέμινγουεϊ είναι τόσο ενδιαφέρων όσο και ο πεζογράφος. Κατά κάποιον τρόπο ο πρώτος δημιουργήσε τον δεύτερο. Στα ακαριαία αυτά κείμενα που μας δίνουν ολοκληρωμένη εικόνα του «πάνα» (όπως αποκαλούσαν τον Χέμινγουεϊ οι οικείοι και οι φίλοι του) στα νιάτα του, όταν δημοσιογραφούσε, ανακαλύπτουμε τα στοιχεία εκείνα τα οποία θα τον έκαναν ως συγγραφέα διάσημο αργότερα. Ακρίβεια, προσωπική ματιά, δραματική ένταση, λιτότητα. Ειδικά οι σελίδες που αναφέρονται στη Μικρασιατική Καταστροφή είναι συγκλονιστικές.

ΡΙΣΑΡΝΤ ΚΑΠΣΙΕΙΝΚΙ

Αυτοπροσωπογραφία ενός ρεπόρτερ

Μετάφραση Αλεξάνδρα Ιωαννίδου. Εκδόσεις Μεταίχμιο, 2010, σελ. 172, τιμή 14 ευρώ



Ο μετρο του ρεπορτάζ και της ταξιδιογραφίας συγκεκριμένα εδώ ένα μέρος από αναριθμητά ρεπορτάζ που δημοσίευσε κατά τη διάρκεια των αμέτρητων ταξιδιών του στην αφρικανική ενδοχώρα και σε άλλα μέρη του κόσμου. Με οξύ βλέμμα, παρατηρητικότητα και παραστατική δύναμη συνθέτει έναν κόσμο σε συνεχή μεταβολή που μας λέει πολλά και γι' αυτόν που ζούμε σήμερα. Ταυτόχρονα αυτοβιογραφείται και μας εξηγεί πώς τα ταξίδια αυτά διαμόρφωσαν και τη δική του συνείδηση, τη στάση του απέναντι στον κόσμο και τις μεγάλες αλλαγές που θα καθορίσουν το μέλλον του.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

Οι γάτες της Rue d'Hauteville. Παρισινό ημερολόγιο

Εκδόσεις Πατάκι, 2010, σελ. 216, τιμή 14 ευρώ



Ο Βασίλης Βασιλικός ανήκει στους πληθωρότερους συγγραφείς μας. Το βιβλίο του αυτό είναι το ημερολόγιο που

κράτησε στο Παρίσι το 1993, ένας διάλογος με τον εαυτό του, με τη συγγραφική του εργασία, με τους φίλους του, με την Ελλάδα που του λείπει και με τον παρισινό περίγυρο που τον αισθάνεται τη μια στιγμή οικείο και την άλλη ξένο. Ο διάλογος αυτός αποτυπώνεται στα καθημερινά, μεγάλα ή μικρά, που μια τα κινεί και μια τ' αφήνει, που τα καθιστά και σ' εμπιά οικεία όσο και ξένα. Άνετη αφήγησις, ειλικρίνεια, καθαρή ματιά και ταυτόχρονα η αγωνία του συγγραφέα για τον οποίο ο κάθε μέρα μοιάζει σαν να ξετυλίγει κι ένα άλλο έργο, μια νέα αφορμή για τη μεγάλη περιπέτεια της γραφής.