

η ματιά του Psy βιβλία

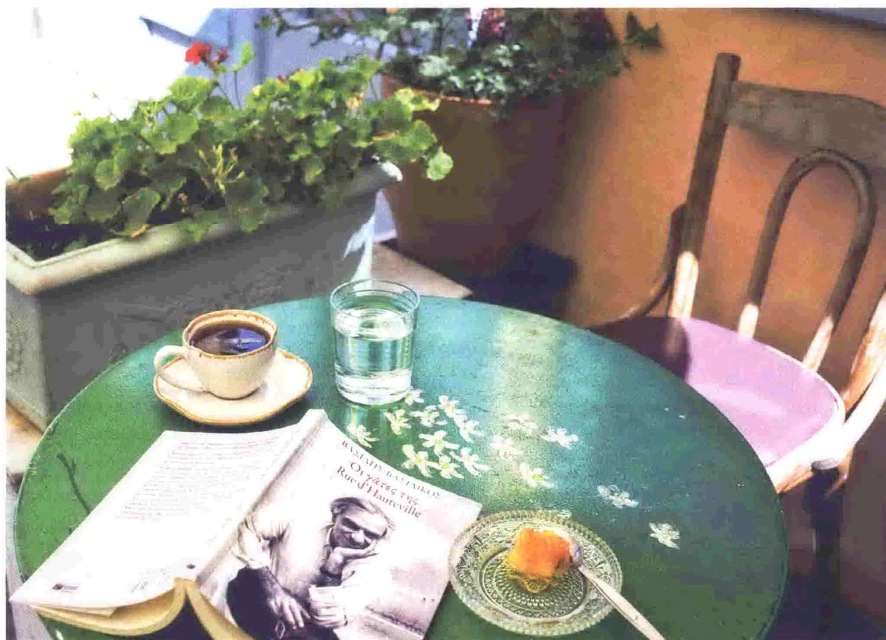


PHOTO: ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΟΣ
ΕΚΧΑΡΙΣΤΟΛΟΓΩ ΚΑΘΕ ΜΗΝΟ ΚΑΙ ΚΕΙΣΕΣ ΠΑΤΑΚΗ ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

3 λόγοι για να διαβάσετε το...

Οι γάτες της Rue d' Hauteville του Βασίλη Βασιλικού

1. Για την ανοιχτή συνομιλία με τον αναγνώστη: Ο συγγραφέας του «Ζ» βρίσκεται στην «πόλη του φωτός», μόνος, αδέκαρος, άσημος. Προδομένος από την έμπνευση, αποφασίζει να κρατήσει τη συγγραφική του ικανότητα σε φόρμα, αποσιτώνοντας σε ημερολόγιο τις καθημερινές «ασκήσεις» συγγραφής. Μέσα από έλξεις και απώσεις, επαναληπτικά, με τρόπο ανεπανάληπτο, ο Βασιλικός συνομιλεί με τα πλήκτρα του υπολογιστή όπως με έναν παλιό φίλο στην αγαπημένη γωνιά του καφενείου. Κι ο αναγνώστης, κρυμμένος σε κάθε σελίδα, περισσότερο συμμετέχει παρά διαβάζει, υποκύπτοντας στη διάθεση του συγγραφέα πίσω από κάθε κόμμα, θαυμαστικό ή ερωτηματικό.

2. Για τις μεταμφιέσεις της μοναξιάς: Σιωπηλά ακουστικά τηλεφώνων, πένες πάντα «αλαραμπιάτα», το κανάλι Άρτε, μα πάνω από όλα ο Βαλέριος και η Σαπφώ, δυο γάτες, λειτουργούν σαν πηλιά «αντι-μοναξιάς», προκαλώντας

τον συγγραφέα να συγκεντρώσει την προσοχή και τη δημιουργικότητά του γύρω από αυτά. Δύο γάτες ευνούχοι, κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν του ευνουχισμένου από έμπνευση κυρίου τους, που θα καταφέρουν να ξεγελάσουν με το γουργούρισμα και τα παιχνίδια τους την αβυσταχτη μοναξιά της γαλλικής πρωτεύουσας.

3. Για την υποκειμενικότητά του: Αρχές της δεκαετίας του '90, με απόσταση μερικών χιλιάδων χιλιομέτρων μεταξύ τους, ο Κοσκωτάς γίνεται το πρόσωπο της ημέρας, η Μελίνα υπουργός, ο Ξενάκης κι ο Γαβράς «πρέσβεις» του ελληνικού πολιτισμού κι ο Βασιλικός, καταργώντας τις ίσες αποστάσεις, σχολιάζει, κατακεραυνώνει, οικτρίζει ή θαυμάζει τα πρόσωπα που «χρωματίζουν» την εποχή. Αφήνοντάς μας να κοιτάζουμε το παρελθόν μέσα από μια διαφορετική κλειδαρότρυπα.

Από την Έρικα Βαραγγούλη
(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ, ΣΕΛ.: 216, ΤΙΜΗ: 14,00€)



Ο Βασίλης Βασιλικός γεννήθηκε το 1934 στην Καβάλα. Είναι ο πιο πολυμεταφρασμένος Έλληνας πεζογράφος, μετά τον Νίκο Καζαντζάκη. Το πασίγνωστο «Ζ» πρόσφατα συμπεριλήφθηκε στη λίστα με τα χίλια βιβλία που πρότεινε η αγγλική εφημερίδα The Guardian στους αναγνώστες της.

Κινηματογραφικό

Η έκπληξη του Νταβίντ Φενκινός

Η Ναταλία, μια δυναμική όσο κι ευαίσθητη «Μπάρμπι», ζει το όνειρο του παραμυθένιου έρωτα και το χάνει κάτω από τις ρόδες ενός αυτοκινήτου. Τη λήξη του πένθους της θα σημάνει η αιχμολόγητη ενέργειά της να ερωτοτροπήσει με τον «αντιερωτικό» Σουηδό υφιστάμενό της, απορρίπτοντας επιδεικτικά τον ερωτοχτυπημένο προϊστάμενό της. Αθεράπευτα γαλλικό, με όρους σύγχρονου σινεμά -λέγε-με-Αμελί-, η Έκπληξη, διάσπαρτη με εμβόλιμα, γεμάτα χιούμορ, κεφάλαια, καταφέρνει να συμπυκνώσει την πεμπτοσύα ενός μοντέρνου παραμυθιού.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΣΕΛ.: 248, ΤΙΜΗ: 14,50€)

Ειλικρινές

Περιπλάνηση στην Αφρική του Αλμπέρτο Μοράβια

Η Αφρική του Μουντιάλ, η Αφρική των Ιλουστρασιόν σαφάρι, αποτυπωμένων σε ταξιδιωτικά έντυπα, η Αφρική της φαντασίας και του φόβου μας, απουσιάζει από το βιβλίο αυτό. Μια «πραγματική» Αφρική, μια ήπειρος διάστικτη από όνειρα και εφιάλτες, πρόσωπα και θηρία, πρωταγωνιστεί στις σελίδες του. Σελίδες από τα ημερολόγια του Μοράβια, του «σεσημασμένου» ταξιδευτή της καρδιάς της μαύρης ηπείρου, που αναδεικνύουν τις αληθινές ομορφιές της, τις ακόμη πιο αληθινές αδικίες της αλλά, πάνω από όλα, τις ιδιαίτερότητες που υφαιίνονται στα βάθη των αιώνων το μύθο της.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΛΑΡΟΣ, ΣΕΛ.: 272, ΤΙΜΗ: 16,00€)

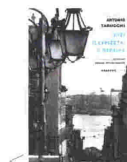
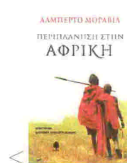
Συναρπαστικό

Έτσι ισχυρίζεται ο Περέιρα του Αντόνιο Ταμπούκι

Την εποχή που η αποφορά του Ιταλικού φασισμού, του Ισπανικού εμφυλίου και της σαλαζαρικής Πορτογαλίας ερεθίζει τα ρουθούνια της Ευρώπης, ο δημοσιογράφος Περέιρα ισχυρίζεται πως όλα ξεκίνησαν όταν γνώρισε τον Μοντέιρο Ρότσι. Μέσω των ισχυρισμών του Περέιρα και της παράλογης έλξης του προς το θάνατο -έλξης ενδεικτικής των «θανατερών» ιστορικών στιγμών που τον περιστοιχίζουν, ο Ταμπούκι θα μας οδηγήσει στη συνειδητοποίηση πως αυτή η αποφορά απλώνει ακόμη την οσμή της στα μόρια του αέρα που αναπνέουμε.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ, ΣΕΛ.: 224, ΤΙΜΗ: 16,00€)

PSYCHOLOGIES MAGAZINE ΙΟΥΛΙΟΣ 2010



Εξιλεωτικό

Τα εύρετρα της Κικίς Δημουλά

Με γραφή εμβληματικά ελλειπτική, γραφή που σκάβει μεθοδικά το λαγούμι της στο ριφιφί του μυαλού μας, η σπουδαία Ελληνίδα ποιήτρια μιλά για τα ιερά και τα ανίερα του κόσμου μας. Κάθε της λέξη μια σταγόνα που προστίθεται ευλαβικά στο ποτήρι των νοημάτων. Διαβάζοντας τα ποιήματα της Δημουλά ο περιβάλλων κι ο εσωτερικός κόσμος μας αλλάζουν. Πρώτα φιλτράρει μέσα από τις αισθήσεις της ό,τι μέχρι πριν από λίγες στιγμές ήταν δοσμένο, έπειτα σχεδιάζει τις μικρές, απόκρυφες λεπτομέρειές του για να παραδώσει τελικά έναν πίνακα της ύπαρξης τόσο πιστά ταγμένο στο ρεαλισμό που καταλήγει υπερρεαλιστικός. Η Δημουλά είναι μια γητεύτρα των λέξεων, των εμφαιτικών τονισμών και της αποσιώπησης, που δεν αρκείται στη μαγεία που δημιουργεί. Κάθε στιγμή στο χαρτί έχει λόγο σοβαρό για να βρίσκεται εκεί: την ακατάπαυστη υπενθύμιση της εκπόρευσής μας από τη ζωή, τον έρωτα, το θάνατο. Η το αντίστροφο.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ, ΣΕΛ.: 80, ΤΙΜΗ: 14,00€)

Πικρό

Δόκτωρ Πασαβέντο του Ενρίκε Βίλα-Μάτας

Ο δόκτωρ Πασαβέντο, επιτυχημένος ιατρός και συγγραφέας, θα ήθελε να ασχολείται μόνο με τη φήμη και την υστεροφημία του. «Πάσχο-ντας» όμως από μια, σχεδόν εμμονική, προσήλω-ση στις ιστορίες εξαφάνισης γνωστών διανοούμενων, καταλήγει να θαυμάζει τον «ερμηίτη» Ρόμπερτ Βάλσερ και να ζηλεύει την Αγκάθα Κρίστι. Με ηθικό ακμαίο, αποφασίζει να εξαφανιστεί κι ο ίδιος, μόνο για να κατακρημνιστεί λίγο αργότερα στον Καιάδα της ασημαντότητάς του και να μετατραπεί σταδιακά σε έναν σύγχρονα ομηρικό «Κανένα». Η ζωή του Πασαβέντο συνοψίζει πικρά την ιστορία του μετα-μοντέρνου διυτικού ανθρώπου που, δρασκελώντας το καρτεσιανό υποκείμενο και το φροϋδικό υπερ-εγώ, ολοένα και γρηγορότερα, ολοένα και εντονότερα, οδηγείται στον αφανισμό του.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΟΤΗ, ΣΕΛ.: 350, ΤΙΜΗ: 18,00€) >>>

η ματιά του Psy βιβλία

» Ενδοσκοπικό

Ο Οδυσσέας στον Άδη της Βίκης Δεμού

Δύομιση χιλιάδες χρόνια μετά την επιστροφή του Οδυσσέα και το ανακουφισμένο ξεψύχισμα του Άργου, η Δεμού επιχειρεί την αντιστροφή. Ο Γιώργης, γηραιός και «αποσυρμένος» από τα εγκόσμια, μοιάζει να αναμένει το αναπάντεχο -όπως ο κουλουριασμένος Άργος, αιώνες πριν. Η ξαφνική άφιξη ενός σκύλου, εν μέσω καταιγίδας, θα λύσει τους κάβους της μνήμης του, αφήνοντάς το πλοίο ακυβέρνητο στα θεόρατα κύματα της προηγούμενης ζωής του. Ήρωες μυθικοί και πραγματικοί συνθέτουν μια αφήγηση που μας παρασύρει όπως η θύελλα της ανασκόπησης τον κεντρικό ήρωα.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΓΥΡΑ, ΣΕΛ.: 224, ΤΙΜΗ: 13,80€)



Γοητευτικό

Ήρεμο Χάος του Σάντρο Βερονέζι

Προσπαθώντας να σώσει τη ζωή μιας άγνωστης από πνιγμό, ο Πέτρο Παλαντίνι θα αφήσει τη δική του να ξεψυχήσει στο σπίτι: η σύντροφός του πεθαίνει αβοήθητη, μπροστά στα μάτια της δεκάχρονης κόρης τους, κι εκείνος καταφτάνει αργά. Με ορμητήριο ένα σαγκάκι, ο Παλαντίνι θα καταφέρει να ανακτήσει τον έλεγχο της φαινομενικά μαρμαρωμένης, αλλά υπογείως αναβράζουσας, ζωής του. Κι ο Βερονέζι θα αφηγηθεί με τρόπο συνάμα λιτό, οξυδερκή, συναρπαστικά μοντέρνο και χιουμοριστικό την εναλλαγή ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, τη θλίψη και τη χαρά.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΥΡΟΣ, ΣΕΛ.: 533, ΤΙΜΗ: 19,00€)



Συναισθηματικό

Η χρονιά της ερήμου του Πέδρο Μαϊράλ

Ένας λαός που μέσα από το θυμό και την εξαθλίωση οδηγείται στο χάος, μια χώρα που αποκόβει βίαια τους δεσμούς της με το σύγχρονο κόσμο, περιορίζουν την ηρωίδα που, σχεδόν αγνωστικιστικά, εστιάζει στον έρωτα. Ο Μαϊράλ, αφηγούμενος συντελικά την πρόσφατη ιστορία της Αργεντινής, κλείνει στο βιβλίο του μια κραυγή αγωνίας κι ελπίδας, σαν ναυαγός που κρέμεται από το στόμιο ενός μπουκαλιού που ταξιδεύει στον ωκεανό.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΣ, ΣΕΛ.: 364, ΤΙΜΗ: 18,00€)

«Η ήλιος με δόντια»

Μιλώντας με τον Γιάννη Μακριδάκη

Τι σας έκανε να «κατασκευάσετε» έναν ήρωα όπως ο Κωνσταντίνος;

Το βιβλίο είναι εμπνευσμένο από τον βομβαρδισμό του σοουηδικού πλοίου Wirril από αγγλικά αεροπλάνα, το '44, στο λιμάνι της Χίου. Επειδή αυτή η ενέργεια παραμένει μέχρι σήμερα ανατιολόγητη, προσπάθησα να πλάσω έναν ήρωα, ο οποίος για συγκεκριμένους λόγους αναλαμβάνει ο ίδιος όλη την ευθύνη. Και εγένετο Κωνσταντίνος Χάψας ή Κωσταντίνης. Αποτελεί ένα φόρο τιμής στους ανθρώπους οι οποίοι περιθωριοποιήθηκαν από την κοινωνία.

Η γλώσσα που χρησιμοποιείτε είναι διάσπαρτη με γλωσσικούς ιδιοματισμούς...

Χρησιμοποιώ τη γλώσσα που ακούω από τους ανθρώπους, διότι είμαι πεπεισμένος ότι η λογοτεχνία μιλιέται και ο συγγραφέας αρκεί να ξέρει να ακούει και να συνδυάζει όσα συνέλεξε. Εγώ επιλέγω μονάχα το ύφος. Η γλώσσα βγαίνει μόνη της και είναι ένα κράμα σύγχρονης και παλιάς, ιδιωτικής και καθομιλουμένης που με ταξιδεύει όταν την ακούω.

Μέσα από τα βιβλία σας προβάλλουν έντονα η κοινωνική διαστρωμάτωση και οι προκαταλήψεις. Γιατί σας κεντρίζουν τα θέματα αυτά;

Στην ελληνική επαρχία είναι ακόμα ορατά, βασικά χαρακτηριστικά μιας Ελλάδας που θέλουμε να ξεχνάμε ότι υπάρχει, αλλά είναι ακόμα ζωντανή.

Είστε μόνιμα εγκατεστημένος στη Χίο. Πώς σας βοηθά στο να γράφετε το γεγονός ότι ζείτε σε ένα μη αστικό περιβάλλον;

Αν ήμουν σε αστικό περιβάλλον δεν θα έγραφα! Διότι δεν θα άκουγα αλλά και θα σπαταλιούμουν στις κάθε λογής συναναστροφές. Στη Χίο νιώθεις τις εποχές, έρχεται ο χειμώνας, το νησί πέφτει στη νάρκη του και σου δημιουργεί αμέσως τη διάθεση να δημιουργήσεις. Τους χειμώνας στη Χίο ζω μέσα στα βιβλία μου -και αν λείπω κάποτε και νιώσω ότι θέλω να γράψω, πάντα στη Χίο επιστρέφω.

(ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ, ΣΕΛ.: 246, ΤΙΜΗ: 14,07€)