

38 Η εποχή μας

[20 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ]

Χρίστος Βασιλόπουλος
 ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ

Στην Ελλάδα επαναλαμβάνουμε τα λάθη του παρελθόντος

Επειτα από πολλά χρόνια στη δημοσιογραφία και την τηλεόραση ο Χρίστος Βασιλόπουλος σε συνεργασία με τον αρχισυντάκτη της εκπομπής του Δημήτρη Πετρόπουλο πριν από λίγο καιρό κυκλοφόρησαν το βιβλίο τους «Ιστορίες από τη Μικανή του Χρόνου» από τις Εκδόσεις Πατάκη. Μότο του ύστερα από 25 χρόνια στο ρεπορτάζ, «ένας κακός ρεπόρτερ δεν μπορεί να γίνει καλός ντοκιμαντερίστας».

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ:
ΑΝΤΩΝΗΣ Ε. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
 karagianntonis@gmail.com

1 Ρεπορτάζ ή ντοκιμαντέρ;
 Και τα δύο. Ένας κακός ρεπόρτερ δεν μπορεί να γίνει καλός ντοκιμαντερίστας. Καμιά εικόνα δεν είναι πιο δυνατή από την ίδια την ιστορία, την οποία πρέπει να βρεις και να πεις.

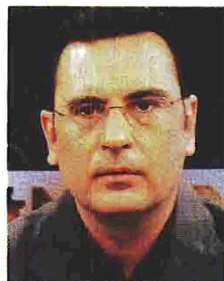
2 Η ιστορία γιατί συγκινεί τον κόσμο;
 Γιατί είναι από τα λίγα αληθινά «υπάρχοντά» μας. Είναι η ταυτότητα και η ανασπώ μας. Είναι τα σημάδια που μας άφησαν οι προηγούμενοι και τα σημάδια που αφήνουμε εμείς στους επόμενους.

3 Το παρελθόν εξηγεί το μέλλον;
 Σίγουρα βοηθά να το κατανοήσουμε, αλλά στην Ελλάδα συνήθως μαθαίνουμε τα λάθη του παρελθόντος για να τα επαναλάβουμε και στο μέλλον.

4 Η «Μικανή του Χρόνου» πώς δουλεύει;
 Ρολόι.

5 Γιατί γράψατε ένα βιβλίο με «Ιστορίες από τη Μικανή του Χρόνου»;
 Τα βιβλία μένουν, δεν λερώνουν τα χέρια και δεν κουράζουν τα μάτια. Επίσης, για να υπενθυμίσουμε στους εαυτούς μας ότι εκτός από την τηλεόραση υπάρχει και η ζωή («κλειμμένο» σύνθημα).

6 Πώς διαλέξατε τις ιστορίες του βιβλίου;
 Με κριτήριο να υπάρξει «εκπροσώπηση» όλων των «φυλών» του χρόνου, δηλαδή να περιλαμβάνονται τουλάχιστον δύο ιστορίες από κάθε δεκαετία. Φυσικά,



διαλέξαμε αυτές που εκείνη την περίοδο μας άρεσαν περισσότερο. Το πιο δύσκολο ήταν να απορρίψουμε ιστορίες όχι επειδή δεν μας άρεσαν, αλλά επειδή δεν χωρούσαν.

7 Είναι εύκολο δύο δημοσιογράφοι να γράψουν μαζί ένα βιβλίο;
 Εξαρτάται από τους ανθρώπους. Εμείς το είδαμε σαν το τέλει. Αμα είσαι μόνος σου, κοπιάς. Αμα υπάρχει και δεύτερος, μπορείς και να παίζεις.

8 Τι ετοιμάζετε για το μέλλον;
 Περισσότερα θέματα από το παρελθόν, ιστορικές έρευνες, προσωπογραφίες και συναντήσεις με πρόσωπα που σημάδεψαν ταράχμενες περιόδους.

9 Τι σας επηρέασε για να ασχοληθείτε με αυτό το είδος δημοσιογραφίας;
 Η περιέργεια, το διάβασμα, η γοητεία των 60s, τα ανεπαλήθερα γεγονότα των 40s και η ακατάσχετη φλυαρία των δελτίων ειδήσεων.

10 Μια στιγμή που δεν θα ξεχάσετε όλα αυτά τα χρόνια;

Η πρώτη εκπομπή για τους εντιμώπδες, όπου μας μιλούσε και ο πρώτος νέος της εποχής που κουρεύτηκε και διαπομπεύτηκε στους δρόμους με τον Νόμο 4000. Ακόμα η εκπομπή για το κολαστήριο της Γυάρου, το οποίο βρίσκεται στην καρδιά του Αιγαίου και είναι ένα ανεκμετάλλετο μνημείο που στοιχειώνει την ελληνική ιστορία.

11 Ποιο είναι το πιο συγκινητικό σχόλιο που ακούσατε για κάποια από τις εκπομπές σας;

Συνήθως είναι συγκινητικός ο τρόπος και όχι τόσο το σχόλιο. Θυμάμαι έναν πολύ γνωστό κύριο που ξυλοκοπήθηκε από την Αστυνομία στη συναυλία των Ρόλινγκ Στόουνς το 1967 στην Αθήνα. Μετά την εκπομπή είπε: «Ρε μπαγάσα, έχεις αναλύσει το DNA της γενιάς μας» ή την ξαφνική αγκαλιά της Κωνσταντινουπολίτισσας που είπε «ευχαριστώ» για την εκπομπή με την Αγία-Σοφία, πιστεύοντας (λανθασμένα) ότι και εγώ κατάγομαι από τη δική της χαμένη γειτονιά.

12 Πόσο δύσκολο η εικόνα γίνεται λόγος;
 Το δυσκολότερο είναι ο λόγος να γίνει εικόνα. Εμάς, πάντως, μας εμπνέουν και τα δύο.

13 Νιώσατέ κάποια στιγμή πίκρα και απογοήτευση;
 Ναι, φυσικά.

14 Πότε;
 Όταν το κουτασοπολιό, η φλυαρία και οι ίντριγκες της τηλεόρασης νίκησαν την έρευνα και το ντοκιμαντέρ (αυτό έγινε πέρυσι).

15 Η τηλεόραση βρίσκεται στο ύψιστο σημείο αμφισβήτησης. Τι φταίει;
 Νομίζω ότι σας καλύπτει η προηγούμενη απάντηση.

16 Τι πρέπει να αλλάξει στο τηλεοπτικό τοπίο;
 Αρκετό από αυτούς που το διαμορφώνουν.

17 Ραδιόφωνο Vs τηλεόραση. Θετικά και αρνητικά;
 Νομίζω ότι η τηλεόραση δεν έχει αντίπαλο το ραδιόφωνο, μπορεί να καταστραφεί και μόνη της.

18 Ποια εκπομπή ξέρετε ότι δεν θα γίνει ποτέ;
 Θέλουμε να πιστεύουμε ότι στον κατάλληλο χρόνο και τόπο όλα γίνονται.

19 Πώς φαντάζεστε τον μέσο τηλεθεατή της «Μικανής του Χρόνου»;
 Διαβάζει βιβλία, πάει κινηματογράφο, κάνει κάμπινγκ, θυμάται τις σημαντικές ημερομηνίες, περνά πολύ χρόνο με τα παιδιά και τους φίλους του και δεν πετάει τα χαρτάκια από το παράθυρο του αυτοκινήτου.

20 Γιατί να αγοράσει κάποιος το βιβλίο σας;
 Ας αγοράζει ο κόσμος βιβλία, ας τα διαβάζει κι ας μην είναι το δικό μας.