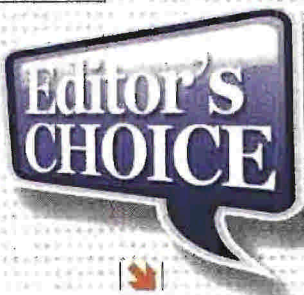
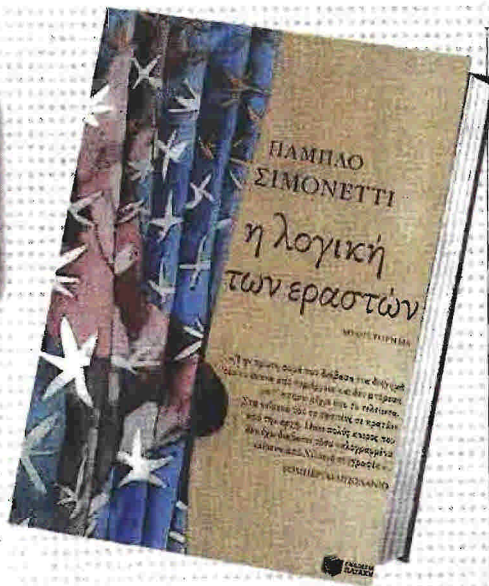


## ► ΒΙΒΛΙΟ



### Ο έρωτας στα χρόνια της κρίσης

**Η** οικονομική κρίση δεν είναι κάτι καινούργιο. Τουλάχιστον ως απειλή έπαιζε πάντα στην σκέψη του κόσμου, πολύ περισσότερο όταν υπήρχαν ενδείξεις ή τα πρώτα απτά δείγματα. Σε αυτό το κλίμα τοποθετεί τους ήρωές του ο Πάμπλο Σιμονέτι, στη «Λογική των εραστών» και στη Χιλή που όλο και προσπαθεί να σταθεί στα πόδια της. Το ζευγάρι των πρώων του, στην προσπάθειά του να περάσει καλύτε-



Μια ερωτική ιστορία με φόντο τις ανατροπές μιας επερχόμενης οικονομικής κρίσης.

ρα και να ζήσει και κάτι άλλο, μπλέκεται στο δίχτυ ενός τρίτου προσώπου που σαν κατάλυτης θα εισχωρήσει ερωτικά στο ζευγάρι, για να το διαλύσει ή να το ανασυνθέσει. Από τις εκδόσεις Πατάκη.



### (Συνεχίζεται)

Έχει σημασία ποιος είναι και πώς σκέφτεται ένας δημιουργός; Πρέπει να μας ενδιαφέρει η ζωή του, οι σκέψεις του, ο στοχασμός του; Ή να μένουμε στην (όποια) αυτάρκεια και αυτονομία του έργου του; Αναπάντητο ερώτημα, όμως στην περίπτωση του Νίκου Παναγιωτόπουλου λέμε ναι. Η αφήγησή του, σε πρώτο πρό-

μή της ζωής του, τις ταινίες που γύρισε, τα πρόσωπα που έπαιξαν ρόλους και ρόλο στην τέχνη και τη ζωή του, μας ενδιαφέρει. Αποτυπώθηκε στη σειρά «Η κουζίνα του συγγραφέα», του Μισέλ Φαίς (για τις εκδόσεις Πατάκη) και ο σκηνοθέτης, με τίτλο «Από το καθήτι των ακρήστων», μας αφηγείται σε τόνο εξομολογητικό, ψυχράιμο και με χρήσιμη αξιόδερκεία για τους καιρούς μας, πώς έζησε τη ζωή του, το σινεμά, πώς γύρισε τις ταινίες του, πώς διέσχισε αυτό που λέμε Νέο Ελληνικό Κινηματογράφο, πώς άντεξε, πώς συνεχίζει. Μια αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο, λίγο σαν μυθιστόρημα, λίγο σαν ταινία.