

Μια κινηματογραφική αυτοβιογραφία

Το αυτοβιογραφικό βιβλίο «Από το καλάθι των αχρήστων» (εκδ. Πατάκης) του Νίκου Παναγιωτόπουλου δεν αργεί να σε σαγηνεύσει με τη γλαφυρή και απίθαση αφήγησή του. Μοντάροντας φευγάτα και κοφτά την πλούσια σε κινηματογραφικές παραστάσεις ζωή του, ο Έλληνας παραγωγικότατος σκηνοθέτης ξεκινά το λογοτεχνικό του ταξίδι από τη μεταπολεμική Αθήνα, ζωντανεύοντας στη συνέχεια ζωηρές εικόνες από το ανήσυχο Παρίσι των '60s και από το μετέπειτα επαναστατημένο καλλιτεχνικό πνεύμα του ΝΕΚ (Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος). Διαθέτοντας αμεσότητα και μυθιστορηματική γοητεία, το γραπτό κινηματογραφικό ντοκουμέντο σε μεταφέρει σε επεισοδιακά γυρίσματα και στις αντισυμβατικές προσπάθειες μιας εποχής που πνιγόταν στον καλλιτεχνικό αυθορμητισμό. Πρόσωπα, πράγματα και άγνωστα κινηματογραφικά μυστικά παραδίδονται στην ελλειπτική συγγραφική μαεστρία του Νίκου Παναγιωτόπουλου, σε μια αυτοβιογραφία που θαρρείς ότι ξεπήδησε από το σελιλόιντ. **Γ.Α.**

