

▲ Robert L. Heilbroner - William Mildberg

## «Η Γέννηση της Οικονομικής Κοινωνίας»

Εκδόσεις: Κριτική

«Η ΓΝΩΣΗ της Ιστορίας είναι εξαιρετικά χρήσιμη για να κατανοήσουμε τη σημερινή οικονομική κατάσταση και να αναλογιστούμε τις πιθανές οικονομικές προκλήσεις του μέλλοντος», σημειώνεται για το βιβλίο «Η Γέννηση της Οικονομικής Κοινωνίας» που συνυπογράφουν ο Robert L. Heilbroner (1919-2005) και ο William Mildberg. Ο πρώτος κατείχε την έδρα Norman Thomas στο New School for Social Research της Νέας Υόρκης. Είναι συγγραφέας 20 τίτλων, που έγινε γνωστός σε όλο τον κόσμο για το βιβλίο του «Οι φιλόσοφοι του οικονομικού κόσμου», με πωλήσεις που ξεπέρασαν τα 4 εκατομμύρια αντίτυπα.

Ο William Mildberg είναι καθηγητής στο Οικονομικό Τμήμα του New School for Social Research στη Νέα Υόρκη και επιστημονικός συνεργάτης του «Schwartz Center for Economic and Policy Analysis».

Σκοπός της επιστήμης των οικονομικών είναι να δώσει νόημα στην οικονομική ζωή. Κάθε απόπειρα κατανόησης του σύγχρονου κόσμου προϋποθέτει τη μελέτη της ιστορικής εξέλιξης των κοινωνικών συστημάτων.

Ένας από τους βασικούς στόχους του βιβλίου είναι να δώσει την ιστορική διάσταση

των σύγχρονων ζητημάτων, όπως η φτώχεια, οι επιπτώσεις της παγκοσμιοποίησης, η συνύπαρξη της οικονομικής ανάπτυξης με την προστασία του περιβάλλοντος. Πρόκειται, ωστόσο, για ένα βιβλίο Πολιτικής Οικονομίας, που με γλαφυρό ύφος παρουσιάζει ανάγλυφα τις μεγάλες κοινωνικές διυγνώσεις που καθορίζουν την παραγωγή και κατανόηση των υλικών αγαθών και πως αυτές σταδιακά διαμόρφωσαν τον κόσμο μας, παροτρύνοντάς μας να οραματιστούμε την οικονομική κοινωνία του μέλλοντος.

Αναλυτικότερα, παρουσιάζονται τα κυριότερα στάδια εξέλιξης της οικονομικής κοινωνίας, με αφετηρία τα βήθη της Ιστορίας, όταν το ζήτημα της επιβίωσης της κοινωνίας απασχόλησε για πρώτη φορά τον άνθρωπο. Στη συνέχεια οι συγγραφείς περνούν στην οικονομική οργάνωση των κοινωνιών της αρχαιότητας, της ρωμαϊκής εποχής και του Μεσαίωνα, στην ανάπτυξη, τις κοινωνίες της αγοράς, του πρώιμου καπιταλισμού και της Βιομηχανικής Επανάστασης, της Μεγάλης Υφεσης, της ανόδου

του δημόσιου τομέα. Περαιτέρω, παρουσιάζεται η εμφάνιση του σύγχρονου καπιταλισμού στην Ευρώπη, με την άνοδο και την παρακμή του, σκιαγραφείται η άνοδος και η πτώση του σοσιαλισμού, αναλύεται το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης και οι αλλαγές που αυτό επέφερε στην παγκόσμια οικονομία.

Η ελληνική έκδοση του βιβλίου αποτελεί μετάφραση της 12ης αμερικανικής έκδοσης, στην οποία περιλαμβάνονται οι πιο πρόσφατες εξελίξεις στο παγκόσμιο οικονομικό σκηνικό, όπως η εκπαιδευτική ανάπτυξη της Κίνας, οι κοινωνικές και δημογραφικές πιέσεις που επιφέρει το μεταναστευτικό φαινόμενο, ο νεοφιλελευθερισμός, οι υ-

περολαβίες υπηρεσιών (outsourcing) από τις ανεπτυγμένες προς τις αναπτυσσόμενες χώρες και οι επιπτώσεις τους στο εργασιακό καθεστώς κ.λπ. Ενδιαφέρον παρουσιάζει ένα νέο κεφάλαιο, που στόχο έχει την αξιολόγηση των οικονομικών συνεπειών της ραγδαία αναπτυσσόμενης κοινωνίας της πληροφορίας, όπου εξετάζεται και το ερώτημα κατά πόσο βρισκόμαστε μπροστά σε μία τέταρτη Βιομηχανική Επανάσταση.



▲ Ιλδεφόνσο Φαλκόνες

## «Η Παναγιά της Θάλασσας»

Μετάφραση: Αγαθή Δημητρούκα  
 Εκδόσεις: Πατάκη

ΤΟ βιβλίο του Ισπανού συγγραφέα, όπως «απυθίχκε» στο εξώφυλλο, έχει μεταφραστεί σε 35 γλώσσες, ενώ στην Ισπανία έχει πουληθεί τον εξοφρενικό αριθμό του 1,5 εκατομμυρίου αντιτύπων. Πρόκειται για ένα επικό μυθιστόρημα που μας μεταφέρει στον 14ο αιώνα και στην πλοκή του διασπυρώνονται η πίστη με την εκθίκαση, η προδοσία με τον έρωτα και η φιλία, ο πόλεμος με την παγκούκλα, ο ένας κόσμος σημαδεύει από τη μισαλλοδοξία, την απιστία και την κοινωνική απομόνωση. Η «Παναγιά της Θάλασσας» είναι η ιστορία της ανέγερσης μιας σπουδαίας εκκλησίας. Πρόκειται για το μεγαλύτερο ναό όλων των εποχών που δοξάζει την Παρθένω: τη Σάντα Μαρία ντε λα Μαρ. Επίσης η ιστορία του νεαρού Αρνάου, ενός δουλοπάροικου που αποδρά κέρη στον πατέρα του από το φέουδο του σκληρού αφέντη του και καταφεύγει στη Βαρκελώνη, όπου, υπό τη σκέπη της Παναγίας της Θάλασσας, καταφέρει να γίνει όχι μόνο ελεύθερος αλλά και πλούσιος πολίτης. Ουσίω, ακόμη και σ' αυτή την προνομυόχο θέση, θα τον πιάσει ο φθόνος των συνανθρώπων του, που εδραίνονται μια βρομική συνωμοσία με στόχο να τον ρίξουν στα δίχτυα της Ιεράς Εξέτασης. Ο Ιλδεφόνσο Φαλκόνες δε Σιέρρα γεννήθηκε το 1959 στη Βαρκελώνη, όπου κι εργάζεται ως δικηγόρος. Η «Παναγιά της Θάλασσας» είναι το πρώτο του βιβλίο, στο οποίο αφιέρωσε τέσσερα χρόνια έρευνας.



▲ Richard Templar

## «Οι κανόνες της αγάπης»

Μετάφραση: Ηρώ Νικολάου, Εκδόσεις: Κριτική

ΕΝΑΣ οδηγός προσωπικών σχέσεων για όσους συνεχίζουν να ψάχνουν ακόμα τη σχέση που ονειρεύονται. Όπως σημειώνεται, στους προσωπικούς χρυσούς κανόνες της αγάπης «προσθέστε και τους 100 του βιβλίου, που ίσως σας βοηθήσουν για να δημιουργήσετε μια σχέση με διάρκεια στον χρόνο, και να διαχειριστείτε τις όποιες δυσκολίες».



▲ Μπιλ Μπράισον

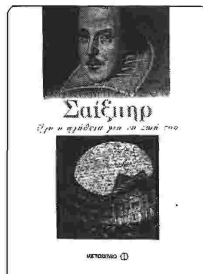
## Η αληθινή ζωή του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Μετάφραση: Ελένη Βασιλάκη  
 Εκδόσεις: Μεταίχμο

Ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, ο άνθρωπος που πλούτισε το παγκόσμιο θέατρο, και τα έργα του είναι πασίγνωστα στα πέρατα της οικουμένης. Ακόμα και αν τύχει κάποιος να μη γνωρίζει τον συγγραφέα, σίγουρα οι ιστορίες κάποιων χαρακτήρων από τα έργα του, όπως ο Ρωμύος και η Ιουλιέτα, ο Βασίλειος Αδρ, κάποτε έφτασαν και στα αυτιά του. Όμως για αυτόν τον άνθρωπο, που κληροδότησε σε όλον τον κόσμο ένα εκατομμύριο λέξεις, όλα είναι τα έργα του, για τη ζωή του ζήρουμε ελάχιστα και σκόρπια γεγονότα, που φωτίζουν τον λαβύρινθο από υποθέσεις για το ποι-

ος πραγματικά ήταν. Τον Σαίξπηρ ως άνθρωπο μας αποκαλύπτει στο βιβλίο του με διάχυτη διάθεση χιούμορ ο Μπιλ Μπράισον. Αξιολογώντας προσεκτικά και τεκμηριωμένα τα συμπεράσματα προηγούμενων μελετών και καταγράφοντας τις περιπέτειες της δικής του αναζήτησης, ο Μπράισον επικεντρώνεται στο τι πραγματικά γνωρίζουμε για τον Σαίξπηρ και ταυτόχρονα αποτρέπει φόρο τιμής στον συγγραφέα με το μοναδικό ταλέντο και την αστείρευτη ευρηματικότητα του.

Ο δικός του Σαίξπηρ δεν μοιάζει με κανέναν άλλου, γιατί συνδυάζει τη γλαφυρότητα με τον σκεπτικισμό και φέρει τη σφραγίδα του ίδιου του Μπράισον, του σπουδαιότερου σύγχρονου αφηγητή.



▲ Μέριλιν Γιάλομ

## Τα «Αμερικανικά Νεκροταφεία» και τα 400 χρόνια ιστορίας τους

Μετάφραση: Κατερίνα Χαλμοπούλου  
 Εκδόσεις: Αγρ

ΥΠΑΡΧΕΙ ο ιοχρισμός πως η πρώτη πράξη πολιτισμού για τον άνθρωπο υπήρξε όταν αποφάσισε να θάψει τον νεκρό σύντροφό του. Η ταφή είναι ίσως το αρχαιότερο έθιμο του ανθρώπου. Είτοι ο κάθε πολιτισμός θέλησε να κρατήσει ζωντανό το έθιμο του σώματος με μνημεία. Άλλοτε λαμπρά, που διανύουν χιλιάδες χρόνια στο μεγάλο μονοπάτι της ιστορίας, και άλλοτε ταπεινά που ορίζουν ευάλετες σποικισμένες πέρες. Η Μέριλιν Γιάλομ, καθηγήτρια Πολιτισμικής Ιστορίας και σύζυγος του διάσημου ψυχολογικού και μυθιστοριογράφου Ιρβιν Γιάλομ, έγραψε όλη την Αμερική και κατέγραψε πάνω από 250 ιδιαίτερα νεκροταφεία. Ιδιαίτερα επειδή το δάρο που χάρισαν στα νέα ήπειρο οι μετανάστες από όλα τα πέρατα της Ήης -των πολιτισμολογικότητα- εκπροσωπείται με νεκροταφεία που ακολουθούν το εθιμολογικό διαφορετικών κοινωνικών ομάδων και θρησκείων. Το βιβλίο

της Μέριλιν Γιάλομ είναι μια εκτενής ιστορία της Αμερικής, μέσα από ταφώπερες, νεκροταφεία και νεκρώσιμα τελετουργικά. Όπως έλεγε η διακεκριμένη καθηγήτρια Πολιτισμικής Ιστορίας, είναι θαυμάσιο οδηγίο στη θρησκευτική, εθνική και βαθιά ανθρώπινη ιστορία των Αμερικανών.

Στο οδοιπορικό της η συγγραφέας είχε συνοδοιπόρο τον γιο της Ριντ Γιάλομ. Μαζί επισκέφθηκαν εκατοντάδες κοιμητήρια διασχίζοντας απ' άκρου εις άκρον τις Ηνωμένες Πολιτείες, πραγματοποιώντας μία διαδρομή που αντικατοπτρίζει το τεράστιο ιστορικό μάρωμα της αμερικανικής μετανάστευσης από την εποχή των πρώτων αποίκων που έφτασαν με το Μείφλοουερ.

Η διεσδυτική έρευνα των επιτύμβιων επιγραφών αποκαλύπτει τις αλλαγές στις ιδέες σχετικά με τον θάνατο και την προσωπική ταυτότητα και παρουσιάζει ανάγλυφα πως η κοινωνι-

κή τάξη και το φύλο εκφράζονται μέσα από τις ταφώπερες. Η συγγραφέας μάς εισάγει στους τρόπους ταφής των Ιθαγενών Ινδιάνων και ακολουθώντας κάνει μια εκπληκτική διαδρομή στους τρόπους ταφής των διαφόρων θρησκειών, εθνοτήτων και κοινοτήτων: προτεστάντες, πουριτανοί, καθολικοί, μορμόνοι, μασόνι, τογανίνα, Μεξικανοί, Ρώσοι, Κεντροευρωπαίοι, Κινέζοι, Χαβανέζοι, σκλάβοι, χριστιανιστές, αριστοκράτες και αναρχικοί, στρατιώτες του Εμφυλίου, στρατιωτικοί των πολέμων του 20ού αιώνα, χολογουντανοί αστέρες, μαχητές και παρίες. Μεταξύ των ξεχωριστών ιστοριών του βιβλίου περιλαμβάνονται: Η ιστορία ενός Βοστανόενου του 17ου αιώνα, ο οποίος συγκέντρωσε χίλια ζευγάρια γάντια από τις κηδέες στις οποίες παρευρέθηκε κατά τη διάρκεια της ζωής του. Τα ιδιαίτερα νεκρώσιμα τελετουργικά



και τα ταφικά σύμβολα που συναντά κανείς στους πολιτισμούς της σημερινών Ιθαγενών της Αμερικής και μια «αμμένη» τοξική κοινότητα που ανακαλύφθηκε στο Εθνικό Βοημικό Τεφροφυλάκιο του Σικάγο. Και από τις ιστορίες του παρελθόντος σε αυτές του μέλλοντος και στη νέα τάση όπου στα μνημεία υπάρχουν DVD ενσωματωμένα σε ταφώπλακες που προβάλλουν φωτογραφίες και βιντεοσκοπημένες στιγμές του νεκρού, «οικολογικές» κηδέες, η «νέα αισθητική του θανάτου». Το υλικό από τα αμερικανικά νεκροταφεία προσφέρει ένα κεφάλαιο στην ιστορία της χώρας και μια πρωτότυπη ερμηνεία μιας πολυσύνθετης κοινωνίας μέσα από την αντιμετώπιση του θανάτου. Το βιβλίο, που έχει κάτι από τον χαρακτήρα του Λευκάματος, περιέχει και 80 ασπράχμαρες φωτογραφίες του Ριντ Γιάλομ. Η συγγραφέας την προηγούμενη εβδομάδα βρέθηκε στη χώρα μας, καλεσμένη των εκδόσεων «Αγρ». Κατά τη διάρκεια της διαμονής της επισκέφτηκε σύγχρονα νεκροταφεία αλλά και τους τύμβους στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνιας.