

Βαλίτσες στον καυβά



«Εαρινή Μεσόγειος» είναι ο τίτλος της έκθεσης ζωγραφικής του Πασχάλι Αγγελίδη, που παρουσιάζεται στο Κέντρο Τέχνης «Τζιόρτζιο Ντε Κίρικο» (Μεταμορφώσεως 3, Βόλος) έως 15 Μαΐου. * Είκοσι επτά έργα, λάδια και μεικτή τεχνική, παρουσιάζονται στην έκθεση «Είμαστε οι βαλίτσες μας... ή ό,τι περισσεύει» (φωτογραφία) της Μαρίας Λουίζας Υπασίας Βαφισιάκη, που εγκαινιάζεται στην αίθουσα τέχνης «Αγκάθι» (Μηθύμνης 12 και Επτανήσου, Πλ. Αμερικής, τηλ. 210-8640.250) στις 20.00. Έως 20 Μαΐου. * Η έκθεση ζωγραφικής της Εφης Μπερδούση παρουσιάζεται στην αίθουσα τέχνης «Mary Alexiou - The Athens Art Space» (Δημοκρίτου και Στρατ. Συνδέσμου 23, Κολωνάκι) έως 15 Μαΐου.

Θησαυρός με... άχρηστα

Δεν αρκεί μόνο στο να γυρίζει «μια ταινία κάθε χρόνο» ο σκηνοθέτης Νίκος Παναγιωτόπουλος, αλλά «επιτίθεται» και στον χώρο του βιβλίου κυκλοφορώντας αυτές τις μέρες «μια λειψή, κολοβή και άτυπη βιογραφία». Τίτλος της «Από τα καλάθια των άχρηστων», εκδόσεις **Πατάκι**. Κι είναι τόσο ζωντανός, ζουμερός και αυτοσαρκαστικός ο λόγος του, που δεν θέλεις να το αφήσεις από τα χέρια σου. Ένας λόγος που μιλάει για την προσωπική και καλλιτεχνική του ζωή και – το πιο συναρπαστικό – για όλες τις τρελές ανησυχίες που δεν αφήνουν ένα «σαλεμένο» μυαλό να ησυχάσει. «Η μνήμη είναι επιλεκτική, συγκρατεί αυτά που θέλει να συγκρατήσει, ανεξάρτητα από τη θέλησή μας» γράφει στο οπισθόφυλλο. Και με ένα αφηγηματικό και εκ βαθέων σφυροκόπημα της ίδιας της προσωπικότητάς του και της ανθρώπινης ματαιοδοξίας, «παραδίδει» τη σκέψη του στον αναγνώστη – λες και παραδίδει την ανθρώπινη αγωνία για τον θάνατο για να σωθεί. «Τελικά, είμαστε έρμαιοι του χαρακτήρα μας. Τα έργα μας δεν αντανakλούν παρά μία φύση που μας καταδυναστεύει... Όλα είναι γεννήματα της τύχης και της αναγκαιότητας. Παραδέρνομε μέσα σ' έναν κόσμο ακατανόητο...» αρχίζει στο αυτοβιογραφικό του βιβλίο ο Νίκος Παναγιωτόπουλος. Απολαύστε το.

▶ π.θ.κ.