



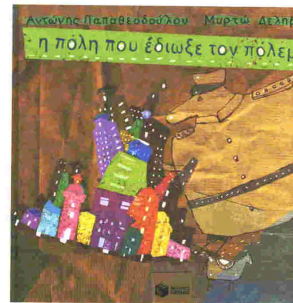
## ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΥΤΙ

Ξακουστές μάγισσες, πόνια -φυγάδες, γοργόνες με οικολογικές ανησυχίες και παράξενες πόλεις πυροδοτούν αυτό το καλοκαίρι τη φαντασία των μικρών. Από την Ξένια Γεωργιάδου.

**Τ**ελειώνει ο κόσμος εδώ; αναρωπάται η λευκή βασίλισσα στην άκρη της οκακιάρας και αποφασιζει να μπει σε περιπέτειες δραπέτοντας με τον μαύρο αξωματικό. Ο Ευγένιος Τριβφάς στήνει με την πένα του απολαυστικά εμπόδια στους δειήφους μέχρι να φτάσουν στην επάκουμη πύλη του ουράνιου τόξου. «Οι δραπέτες της οκακιάρας» (Εκδ. Καλέντης). Αναποδίες συναντούν και οι δυο δεκάχρονοι φίλοι Μαζ και Μάγια, καθώς προσπαθούν να λύσουν «το μυστήριο του ξενοδοχείου». Θα αποδείξουν αυτή τη φορά, πόσο καλοί νιτετέκιβείνας; Του Μάρντν Βίντμάρκ (Εκδ. Κέδρος). Προβλήματα έζει και η ζωή στο βθος της θάλασσας Η Νερένια, η τολμηρή γοργόνα εμφανίζεται στη σπεριά για μισή μόνο ώρα, προκειμένου να αφηρηήσει τα

παϊδιά για την οικολογική καταστροφή. Αρκει τόσο λίγος χρόνος; «Η Νερένια προστατεύει τη θάλασσα» της Ρένας Ρώσση Ζαίρη (Εκδ. Μεταίχμο). Την ανησυχία του για τη στάση των ανθρώπων απέναντι στον πλανήτη και τα έργα τους μεταδίδει στα παϊδιά και ο Αντώνης Παπαθεοδούλου, αφηρούμενος την ιστορία μιας πόλης που δεν έμοιαζε με καμιά άλλη, που τους χωρούσε και τους φρόντιζε όλους, απωθώντας τον πόλεμο χωρίς καν να πολεμήσει. «Η πόλη που έδωσε τον πόλεμο», σε εικονογράφιση Μυρτώ Δεληβοριά (Εκδ. Πατάκη). Για μια ξεχωριστή πόλη μας μιλά και η Μάρω Θεοδωράκη που, εμπνευσμένη από την «Ομορφη Πόλη» του Μίση Θεοδωράκη, περιγράφει τις διακοπές της Αννώς στα γραφικά Χανιά (Εκδ. Διάπλαση). Η Βάσω Ψαράκη επισκέπεται ξανά το κάστρο της Σουμοτού, αυτή τη φορά για να μας γνωρίσει τη μάγισσα της Κοζίννας, τη θρυ-

λική «Τουρουπίτα» (Εκδ. Πατάκη). Με τα σύνεργα της κουζίνας καταπνέεται και ο Ζαχαρίας στην ξεκαρδιοκική ιστορία του Πάνου Χριστοδούλου, «Ο Ζαχαρίας και η Σπτική Μπεσαμέλ», καθώς οι σεφ του γκουρμέ εσπατορίου της Πασαφλορίνας έχουν διπλητριάσει και η επεξεύρηση κινδυνεύει με λουκέτο (Εκδ. Κέδρος). Τα ζώα αποφάσιαν να στίσουν μια φάρσα στον Βίστορα, τον ταχυδρόμο, ενισχύοντας τις φήμες για ένα όμορφο περιέργο ζώο που υπάρχει... μόνο στα παραμύθια. «Ο μονόκερος στη φάρμα περιμένει ένα γράμμα» του Κριστιάν Πονσόν με εικονογράφιση της Ρεμπέκα Ντοτρεμέρ (Εκδ. Μεταίχμο). «Εγώ τα ξέρω όλα για τη δασκάλα μου», μια κομμορροπική ιστορία για το πως βλέπουν οι μικροί τον κόσμο και τα πρόσωπα της καθημερινότηπας τους. Τον Ναταλί Ντελεμπάρ και Ορελί Μπλάνς (Εκδ. Μεταίχμο). Τέλος μια συλλογή για το πως προσεγγίζουν οι με-



Ε. Ε. ΚΑΜΜΙΝΓΚΣ  
 «ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ»  
 ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕ  
 ΑΗ ΑΘΗΝΑ 2009



γάλοι τα παϊδιά: Ο Αμερικανός ποιητής Έντουαρντ Εσπιν Κάμμινγκς έγραψε στις αρχές του 1920 τρεις τυφρές ιστορίες για τη μικρή κόρη του. Όταν ανταμώθηκαν ξανά, ήταν η ίδια μητέρα. Η τέταρτη ιστορία «Ο ελέφαντας και η πεταλούδα» που περιλαμβάνεται στη συλλογή «παραμύθια» γράφτηκε για τον εγγονό του (Εκδ. Νεφέλη).