

## Η βιβλιοθήκη της Real

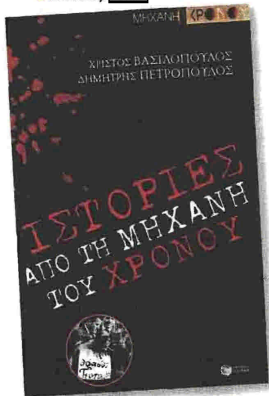
Ξεφυλλίζουμε τις νέες εκδόσεις και σας προτείνουμε να διαβάσετε



### Η τηλεόραση εμπνέει τον γραπτό λόγο

#### «Ιστορίες από τη μηχανή του χρόνου»

■ Συγγραφέας: Χρίστος Βασιλόπουλος, Δημήτρης Πετρόπουλος  
■ Εκδόσεις: Πατάκη



Γεγονότα που σημάδεψαν την πρόσφατη ιστορία της χώρας και άνθρωποι που στιγμάτισαν με τη δράση τους την κοινωνία των τελευταίων πέντε δεκαετιών καταφέρνουν να τοξιδέψουν ώς τις μέρες μας, στο νέο βιβλίο με τίτλο «Ιστορίες από τη Μηχανή του Χρόνου».

Στις σελίδες του, ο δημοσιογράφος Χρίστος Βασιλόπουλος, που επιμελείται και παρουσιάζει την εκπομπή «Μηχανή του χρόνου», και ο αρχισυντάκτης Δημήτρης Πετρόπουλος, έπειτα από πέντε χρόνια επιτυχημένης τηλεοπτικής πορείας, αποτυπώνουν τις ιστορίες που άφησαν το δικό τους σημάδι στις μνήμες της κοινωνίας, έχοντας συγκεντρώσει νέα στοιχεία, μαρτυρίες και ντοκουμέντα.

Ιστορίες αληθινές, απογυμνωμένες από μύθους και θελημένα ψέματα, που θυμίζουν στους παλαιότερους στιγμές του πρόσφατου παρελθόντος τους και, συνάμα, συστήνουν στους νεότερους σημαντι-

κά γεγονότα που έπαιξαν τον δικό τους ρόλο στην πορεία της χώρας μας και καθόρισαν τη μοίρα της.

«Είναι από τις λίγες φορές που η τηλεόραση εμπνέει τον γραπτό λόγο», δηλώνει ο δημοσιογράφος Χρίστος Βασιλόπουλος. «Αποφασίσαμε, οι συντελεστές της εκπομπής, να παρουσιάσουμε 15 ιστορίες του πρόσφατου ελληνικού παρελθόντος, με νέα στοιχεία και ντοκουμέντα που δεν είχαν συμπεριληφθεί στην τηλεοπτική εκπομπή, είτε λόγω περιορισμένου χρόνου είτε επειδή έφτασαν στα χέρια μας αργότερα», συνεχίζει ο ίδιος. «Οι ιστορίες που συμπεριλαμβάνονται στο βιβλίο είναι λίγο-πολύ γνωστές στο ευρύ κοινό, που όμως θα εκπλαγεί από τις λεπτομέρειες που αγνοεί», λέει ο Χρ. Βασιλόπουλος.

«Ολοι έχουν ακούσει ότι η Αθωνασία του Αγιάλεω έκανε θαύματα, λίγοι όμως γνωρίζουν ότι το πρώτο της "θαύμα" ήταν η νεκρανάστασή της σε νεαρή ηλικία. Ολοι ξέρουν ότι υπήρχαν μαυραγορίτες στην Κατοχή, λίγοι όμως γνωρίζουν τα ονόματα αυτών και πώς διέπρεψαν στην μεταπολεμική Ελλάδα».

### «Τα μάτια της Τζένης Καρέζη»

Η Τζένη Καρέζη ζωντανεύει ξανά και, για πρώτη φορά, πρωταγωνιστεί σε πεζογράφημα. Ο αφηγητής συναντά την Ελληνίδα ηθοποιό στο Βερολίνο του 21ου αιώνα, σαν να μην προηγήθηκε εδώ και χρόνια ο θάνατός της. Τη βλέπει συχνά, στη Γερμανία και στην Αθήνα. Στον δρόμο, σε καφέ, σε συναυλίες, στο θέατρο - η μορφή της εμφανίζεται ως επιβεβαίωση μιας παραξενής προαισθήσεως. Μια ιστορία γοργή, τρυφερή και ειλκρινής, είτε κινείται στον χώρο του φανταστικού είτε της πραγματικότητας.



■ Συγγραφέας: Στέφανος Τζανετάτος  
■ Εκδόσεις: Καστανιώτης, σελ. 74



### «Ένα πεινασμένο στόμα»

Νέος όμορφος, επικίνδυνα εξυμνος, Αυτά είναι τα μοναδικά όπλα του φοιτητή Νομικής Γιάννη Γεωργιάδη. Ορφανός από μικρό, σπούδασε δουλειώνοντας ως εκπαιδευτής σκύλων. Ο Χρίστος Κρεμπίουλος, αντίθετα, ένας από τους καθηγητές του, μοιάζει να τα έχει όλα: κύρος, τραπεζικούς λογαριασμούς και υψηλές διασυνδέσεις. Τι θέλει, άραγε, το πεινασμένο στόμα του φιλόδοξου φοιτητή από τον καθηγητή του; Τα λεφτά του; Τη γυναίκα του; Τον γιο του; Τη δουλειά του; Τι ζωή του; Ο νεαρός θα εισβάλλει στον κόσμο του ανυποψίαστου θύματος και θα τον αλώσει, ξέροντας ότι δημοκρατία δεν υπάρχει, ούτε για σκυλιά ούτε για ανθρώπους. Μόνο αφεντικά και δούλοι. Μετά το επιτυχημένο «Τι θα γίνω άμα μεγαλώσω», η Λένα Διβάνη επιστρέφει παρασύροντας τους χαρακτήρες και τους αναγνώστες της σε μια ανήρτη ιστορία, όπου δεσπόζουν οι ανατροπές και τα ακραία πάθη. Και, κυρίως, η δαιμονική φύση του ανθρώπου.



■ Συγγραφέας: Λένα Διβάνη  
■ Εκδόσεις: Καστανιώτης, σελ. 360



### «Πέφτουν οι σφαίρες σαν το χαλάζι»



■ Συγγραφέας: Νίκος Αλευράς  
■ Εκδόσεις: «Καλλιόδα»-Ιδιομορφή, σελ. 144

Βρέθηκε, έπειτα από χρόνια, η απαγορευμένη ταινία του Νίκου Αλευρά «Πέφτουν οι σφαίρες σαν το χαλάζι» κι ο τραυματισμένος καλλιτέχνης αναστενάζει...: «...μόλις κυκλοφόρησε σε συλλεκτικό βιβλίο που περιλαμβάνει το σενάριο (χωρίς λογοκρισία), το σκάνδαλο, απόρρητα έγγραφα, κόμικ, γελιογραφίες και, φυσικά, το DVD. Η undergroud ταινία σκανδάλισε, λόγω των αιματωματικών σκηνών του κεντρικού ήρωα με τη μητέρα του. Στην πραγματικότητα, βέβαια, η θύελλα ξέσπασε το 1984, λόγω της τηλεοπτικής λογοκρισίας: η προβολή των «Σφαιρών» στην ΕΡΤ2 κόπηκε στον αέρα, έπειτα από 20 μόλις λεπτά. Ξέσπασε φτηνά, τερφόσιο σκάνδαλο με διεθνείς διαστάσεις. Σύμφωνα με το CNN, αυτή ήταν «η μεγαλύτερη "γκάφα" που σημειώθηκε ποτέ σ' όλη τη τηλεοπτικά δίκτυα του πολιτισμένου κόσμου!»