

Στο περασμένο τεύχος της «**Νέας Εστίας**» οι συνεργάτες του περιοδικού προσέγγισαν πρόσωπα και κείμενα της νεοελληνικής πεζογραφίας προσπαθώντας «να τα φωτίσουν με νέο φως» παρουσιάζοντας νέα στοιχεία, «δίνοντας έτσι λαβή για περαιτέρω έρευνα και συζήτηση». Στο νέο τεύχος, με την ίδια οπτική, οι συνεργάτες του περιοδικού δημιουργούν το πολύτιμο αφιέρωμα «Πρόσωπα και ζητήματα της νεοελληνικής ποίησης». Στα περισσότερα – πολυσέλιδα – μελετήματα συμπεράζουν η στέρεη κριτική προσέγγιση, η ανάλυση και η ανεκδοτολογική, θα λέγαμε, πινελά, δημιουργώντας έτσι κείμενα σπινθάρια και ευχάριστα στην ανάγνωση. Ιδίως τα θέματα και οι συγγραφείς:



Του
**Κώστα
Βασιλάκου**

«Μεταρχολία και πένθος της ανάγνωσης στο «εν τω μνήν Αθύρ» του Κ.Π. Καβάφη» (Δημήτρης Πολυχρονιάκης), «Ο ποιητής Ουράνης από τη σημερινή σκοπιά: "κρινόδαχτυλες οπτασίες" ή μια ανθεκτική λυρική "χαμηλή φωνή";» (Ευριπίδης Γαραντούδης), «Η Ιλιάδα και η διάθλαση της

► ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

«**Νέο φως**» σε ποιητές και ποίηση

ιστορίας στον Γιώργο Σεφέρη» (Μιχαήλ Πασχάλης), «Ο Τάκης Σινόπουλος πανδοχείει τον Ανρί Μισώ και νεκρολογεί τον Πάουλ Τσέλαν ή Μία ακόμη επίσκεψη στον "Ελπίνορα"» (Συμεών Γρ. Σταμπούλου), «Από τον πρώτο στον ύστερο Σακατούρη» (Νίκος Λάζαρης), «Για τα πρώτα ελληνικά σονέτα» (Αλεξάνδρα Σαμουήλ). Σημειώστε ακόμα τη διαφανιστική παρουσίαση του πολυσυζητημένου «Λεξικού Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», δύο χρόνια μετά την έκδοσή του (Πατάκης), από τη Λαμπρινή Κουζέλη.

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΛΔΑΡΑΣ. Σε έναν από τους σπουδαιότερους συνθέτες του λαϊκού τραγουδιού, τον Απόστολο Καλδάρη (φωτό), χρυσά κρικό ανάμεσα στο ρεμπέτικο και λαϊκό τραγούδι και με αφορμή τα είκοσι χρόνια από τον θάνατό του (1922-1990), είναι αφιερωμένη η «**Οδός Πανός**» του Γιώργου Χρονά. Πρέπει να θεωρηθεί τυχερός ο μουσικός λαϊκός πολιτισμός μας, που ο Καλδάρης εγκατέλειψε τη Γεωπονική και αφιερώθηκε επί 45



χρόνια στην τραγουδοποιία... Στο αφιέρωμα δημοσιεύονται κείμενα μεταξύ άλλων των Κώστα Γεωργουσόπουλου, Θωμά Κοραβίτη, Νίκου και Ανδρέα Χατζηνικολάου, Μανώλη Ρασούλη, Γιώργου Χρονά και Πάνου Γεραμάνη.

Ο Γεωργουσόπουλος δίνει το μουσικολογικό στίγμα του συνθέτη: «... Ο Καλδάρης κινήθηκε σ' ένα ευρύ φάσμα των ανατολικών μουσικών τρόπων αν και στην μικροαστική ουσία των ευρωπαϊκών μίμωδισημών θεωρήθηκε συχνά ότι εισήγαγε ινδικά, αιγυπτιακά και περσικά ιδιώματα, ο ίδιος ήταν διαχειριστής μιας σκέυης και συνεχούς, αδιάσπαστης παράδοσης που περνούσε μέσα από το φίλτρο της ακριβούς παράδοσης και της μικρασιατικής μιγαδικής κουλτούρας».

Για τον συνθέτη του «**Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι**» και του δημιουργού 600 τραγουδιών, ο αφέλαστος Πάνος Γεραμάνης θα γράψει – το 2000 – στο «**Δίφωνο**»: «Μια πανδαισία από λόγια, μελωδίες και φωνές είναι τα τραγούδια του Καλδάρη και δεν υπάρχουν μέρα ή νύχτα που να μην ακουστούν σε κέ-

ντρα διασκέδασης, σε μουσικές ακνές ή από ραδιόφωνα και τηλεοράσεις. Ο,τι αγαπάω εγώ πεθαίνει, Φέρτε μια κόπια με κρασί, Ονειρο απατηλό, Μου απάσανε τον μπαγκλάμ, Ένα τραγούδι απ' τ' Αλγέρι κ.ά. Στην ιστορία της διακογραφίας, θα μείνουν τα έργα του Μικρά Άσια, σε στίχους Πυθαγόρα, με τον Γιώργο Νταλάρα και τη Χάρη Αλεξίου και ο Βυζαντινός Εσπερινός, σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου, με τους ίδιους τραγουδιστές».

Μαζί με το τεύχος, προσφορά CD με έντεκα τραγούδια του Καλδάρη: Από το «**Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι**» (1947, με τη Στέλλα Χαακίλ!) έως το αζεπέραιο «**Αχ, ο μπαγκαλάμ**» (1973) σε στίχους Λευτέρη Παπαδόπουλου και ερμηνεία Γιώργου Νταλάρα.

► ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

■ **ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ:** Ευριπίδου 84, Αθήνα 105 53, τηλ.: 210-3213.030, e-mail: neahestia@hestia.gr
■ **ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ:** Διδότου 39, Αθήνα 106 80, τηλ.: 210-3616.782, e-mail: chronas@otenet.gr