

Λογοτεχνικά εικονογραφημένα: το Χόλιγουντ «Ξαναγράφει» άλλον έναν ελληνικό μύθο

# Ο Περσέας 3D και ο... Βερσάτσε

ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ ΚΑΙ ΣΟΥΛΑ-ΤΣΑΡΕΙ ΣΥΧΝΑ - ΠΥΚΝΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΑ ΧΩΡΑΦΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΜΥΘΩΝ, ΜΕ ΠΡΟΣΦΑΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΗ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ «ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΑ» ΤΟΥ ΛΕΤΕΡΙΕ, Ο,ΤΙ ΚΑΙ Η ΑΛΕΠΟΥ ΣΤΟ ΠΑΖΑΡΙ!



Γράφει η Εριφίλη Μαρωνίτη

Βασισμένη περισσότερο στην ομοίτητά επιτυχημένη ταινία του Ντέσμοντ Ντέιβις (1981) και σε έναν ακταρμά από στοιχεία των μύθων της ελληνικής αρχαιότητας, η «Τιτανομαχία» του Λουί Λετεριέ (Village) επιχειρεί να διηγηθεί με θεαματικά τρισδιάστατα μέσα και ένα εντυπωσιακό καστ ηθοποιών - Λιάμ Νίσον (Δίας), Ρέιφ Φάινς (Άδης), Σαμ Γουόρθνιγκτον (Περσέας), Αλέξα Ντάβαλος (Ανδρομέδα) - την ιστορία ενός «απλού» ήρωα με ξεκάθαρες αντιλήψεις για το καλό και το κακό, αλλά και τη θέση του στον κόσμο.

Με λίγα λόγια, γόνος μιας θνητής και ενός θεού (του Δία!) αλλά μεγαλωμένος από απλούς ανθρώπους και μάλιστα ψαράδες, ο Περσέας ενλιώνεται σε μια κρίσιμη συγκυρία: απηυδισμένος από τον κακία και την εγκατάλειψη των θεών (του Ολύμπου), οι άνθρωποι αποφασίζουν να στραφούν εναντίον τους. Καταστρέφοντας και προκαλώντας (ύβρις;) δίνουν την ευκαιρία και στους Ολύμπιους να ξεκαθαρίσουν τους λογαριασμούς τους με τους θνητούς αλλά και με ιερούς τους.



Richard Buxton  
**ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΜΥΘΟΙ**  
 ΕΝΑΣ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΟΔΗΓΟΣ  
 ΜΤΦ. Τ. ΤΥΦΟΠΟΥΛΟΣ  
 ΕΠΙΣΤ. ΕΠΙΜ. Δ. ΙΑΚΩΒ  
 ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗΣ 2005  
 ΣΕΛ. 256, ΤΙΜΗ: 30 ΕΥΡΩ

Επιμένοντας από την πλευρά των ανθρώπων - αν και ημίθεος - και με το σύνθημα «Αρκετά!» ή «Ως εδώ!» ο Περσέας αναλαμβάνει να ηγηθεί ολιγαριθμής αποστολής, να τα βάλει με δαιμόνια και (σύγχρονης τεχνολογίας) τέρατα, να κόψει το κεφάλι της Μέδουσας και πάνω απ' όλα να ματαιώσει τα καταστροφικά σχέδια του εκδικητικού θεού του Κάτω Κόσμου, του Άδη. Όσο ο ήρωας περνά από τις δοκιμασίες των τυπικών, στους μύθους, θεμάτων της αναζήτησης και της αναμέτρησης, ένας λαός που μοιάζει περισσότερο με ρωμαϊκό όχλο κοκλάζει και ζητά τη θυσία της όμορφης Ανδρομέδας, σ' ένα Άργος που φέρνει περισσότερο σε μεγάλοπολη (!), «μία τερσάτια πόλη 40.000 τετραγωνικών», και ζει μέρες παρακμής, η οποία βρίσκει την παραστατική απόδοσή της, σύμφωνα με την ενδυματολόγο Λίντι Χέμινγκ, σε ατμόσφαιρα που «έπρεπε να θυμίζει πάρτι του Βερσάτσε»!

## Αναδιηγήσεις

Τότε προς τι ο αρχαιοελληνικός μύθος; Αναδιηγήσεις όπως αυτές - και τα πρόσφατα δείγματα, κινηματογραφικά και τηλεοπτικά, είναι



Ο Περσέας (εδώ με τα χαρακτηριστικά του Σαμ Γουόρθνιγκτον) είναι ένας ήρωας δημοφιλής στην κινηματογραφική κουλτούρα επειδή αντιμετώπισε με επιτυχία διώξεις και ταπεινώσεις από την πρώτη μέρα της ζωής του

## Οι άθλοι αρχίζουν από τη Σέριφο

Και ο Περσέας; Γιατί επιμένει; - πρωταγωνιστής και στο πρόσφατο «Πέριος Τζάκσον και η Κλοπή της Αστρατής». Γιατί ο Περσέας είναι ένας μεγάλος ήρωας που, όπως «πολλοί ήρωες σε άλλες παραδόσεις, από τον Ρωμύλο και τον Ρώμο έως τον Μωυσή και τον Χριστό, αντιμετώπισε με επιτυχία διώξεις και ταπεινώσεις από την πρώτη μέρα της ζωής του» (R. Buxton). Μητέρα του η Δανάη, που αποπλάνησε ο Δίας με τη μορφή χρυσής βροχής, βρέθηκε μέσα σε μια λάρνακα στα κύματα με το βρέφος της (αρέσει αυτό στις ταινίες!) γιατί χρυσός είχε πει στον πατέρα της Ακρίσιο ότι το παιδί της Δανάης θα τον σκότωνε. Η θάλασσα θα τους παρασύρει στη Σέριφο και εκεί ο κακόβουλος αδελφός του τοπικού ηγεμόνα Πολυδέκτης θα ζητήσει από τον νεαρό Περ-

σέα το κεφάλι της Μέδουσας! Με τη βοήθεια θεών, Ερμή και Αθηνάς, τριών απωθητικών Γραίων (έχουν ένα μόνο μάτι και ένα δόντι), ενός άθραυστου δρεπανιού, ενός σάκου, φτερωτών σανδαλιών και ενός σκούφου που τον κάνει αόρατο, ο Περσέας θα κόψει το κεφάλι της Μέδουσας. Πριν επιστρέψει ωστόσο στη Σέριφο, θα ελευθερώσει στην Αιθιοπία - αλυσοδεμένη σε βράχο ως προσφορά σε ένα αιμοβόρο κήτος - την όμορφη Ανδρομέδα. Με το κορίτσι αλλά και το φονικό κεφάλι της Μέδουσας στη φαρέτρα του, ο Περσέας μπορεί να κάνει πράξη το «Ως εδώ!». Ισως γιατί ως ημίθεος είχε το προνόμιο να δει τον εχθρό μονάχα στον καθρέφτη...



αρκά - «δεν πρέπει να θεωρηθούν ένδειξη ότι ο αληθινό νόημα των μύθων έχει ξεχασθεί ή παραχαραχθεί» θα έλεγε ενδεχομένως ο Richard Buxton (Οι Ελληνικοί Μύθοι), και θα τόνιζε ότι η προσαρμοστικότητα της ελληνικής μυθολογίας στις νέες ανάγκες αποτελεί «ένδειξη σφρίγγους», χαρίζοντας έμπνευση και αποθαρρύνοντας τον εφησυχασμό.

Μήπως ο κόσμος - και σήμερα περισσότερο από πριν - έχει όρεξη για αρχαίες ιστορίες; Από την τυπική δομή της περιπέτειας αλλά και την υπερβολή του παραμυθιού, στο ήρωας αναζητά ή περιπλανάται, πρέπει να υπερβεί τον εαυτό του, να αντιμετωπίσει μυθικά τέρατα και εμπόδια, να σώσει το κορίτσι, να συγκρουστεί με τον πατέρα ή τις εξουσίες; Αλλάστε και η «Τιτανομαχία» που στον αρχαίο μύθο καταλήγει με τον εγκλεισμό των ηττημένων Τιτάνων στα Τάρταρα και την οριστική εδραίωση της εξουσίας του Δία, στην ταινία θανεί περισσότερο το μεταφορικό και φανταστικό της απόηχο, και όχι το μυθολογικό της πυρήνα. Η σφοδρότητα της σύγκρουσης - «Και ο Δίας πα δεν συγκρατεί το μένος του...

## Ο μύθος

**Περσέας:** δημοφιλής ήρωας!  
**Ολύμπιοι:** αδιάφοροι για τους γόνους των ερωτοδουλειών τους!  
**Άβλος:** το τέχνασμα νικά τη δύναμη  
**Σύγκρουση:** από την κούνια! (Δες και Ηρακλή)  
**Δίλημμα:** ναι ή όχι στις σύγχρονες απομιμήσεις;  
**Να τους διαβάξω;** Ανυπερθέτως!

## Η ταινία

**Περσέας:** επίμονος άνθρωπος!  
**Ολύμπιοι:** αθάνατοι με θνητά αισθήματα  
**Άβλος:** όσο πιο απίστευτος τόσο πιο πιστευτός!  
**Σύγκρουση:** ψηφιακή ανατριχίλα

**Δίλημμα:** να καταργηθεί το όσυλο του Ολύμπου; **Να τη δω;** Περισέρξω...

WARNER BROS PICTURES

Ο σκηνοθέτης Λουί Λετεριέ έβαλε στην Τιτανομαχία έναν ακταρμά από στοιχεία αρχαιοελληνικών μύθων