

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Πέμπτη, 01-04-2010
 Σελίδα: 23
 Μέγεθος: 1023 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 158610
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 365.7000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Τρέμε, Φλωρινιώτη, έρχονται οι Τιτάνες

Παλιομοδίτικη, φτηνή και... ολίγον τρισιδιάστατη, η περιπέτεια-χλαμύδα «Τιτανομαχία» εκθέτει τους συντελεστές της

ΤΟΥ Ι. ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Αν ένα στοιχείο των «300» με είχε γοντεύσει σε εκείνη την άθλια, κατά τα άλλα, ταινία, ήταν η πρωτοποριακή κόμικ αισθητική τους που ανέβαζε την αρχαιοελληνική επική περιπέτεια ένα σκαλί παραπάνω – τουλάχιστον ως θέαμα. Τρία χρόνια αργότερα, η «Τιτανομαχία» («Clash of the Titans», ΗΠΑ, 2010) επιστρέφει σε έναν κινηματογράφο που νόμιζες ότι είχε κλείσει τον κύκλο του.

Παρακολουθώντας την ταινία που σκανοθέτησε ο (καλός διεκπεραιωτής) Λούι Λετεριέρ ένιωθα να επιστρέφω στα χρόνια του δημοτικού: βρίσκομαι σε κατάμεστο θερινό και βλέπω χλαμυδοπεριπέτεια της δεκαετίας του '60, τότε που το είδος διέπρεπε στην Ταινιοθήκη με δευτεροκλασάτους ηθοποιούς, όπως ο Σπιβ Ρίβς (Ηρακλής), ο Κόρντον Μίτσελ και ο Ρίτσαρντ Χάρισον.

Γόνος θεού, αλλά μεγαλωμένος από ανθρώπους, ο Περώσας (ο νέος αυστραλός

Ο Λιάμ Νίσον-Δίας οφείλει να εστιάσει το συντομότερο δυνατόν τον συγκεκριμένο ρόλο



Οι ταινίες της εβδομάδας

Ο Λαός Μαντς Μικελσεν (αριστερά) και ο Αυστραλός Σαμ Γουόρθινγκτον ως Περώσας σε σκηνή από την «Τιτανομαχία», μια ταινία που θυμίζει ένδοξες ημέρες της Ταινιοθήκης. Δεξιά, ο Ρέιφ Φάινς ως εκδικητικός θεός του Κάτω Κόσμου

σταρ Σαμ Γουόρθινγκτον των «Αβатар» και «Εξολοθρευτής: Η σωτηρία») προσπαθεί να σώσει την οικογένειά του από τον Δία, τον εκδικητικό θεό

του Κάτω Κόσμου (Ρέιφ Φάινς). Ο Περώσας αναλαμβάνει την ηγεσία μιας επικίνδυνης αποστολής με σκοπό να κατατροπώσει τον Δία (ο θηριώδης Ιθρακλός Λιάμ Νίσον) και σπείρει το χάος.

Οπότε ο Περώσας χρίζεται επικεφαλής μιας γενναίας ομάδας παλικαράδων (ανάμεσά τους και ο δανός ηθοποιός Μαντς Μικελσεν – ο «κακός» στο «Καζίνο Ρουαγιάλ») και, όπως συνέβαινε στις χλαμύδες της Ταινιοθήκης, θα ξεκινήσει ένα παράτολμο ταξίδι σε απαυρεμένους κόσμους, ανημέχουμενους ανίερους δαίμονες και τρομερά τέρατα προκειμένου να σώσει τον κόσμο.

Υπάρχουν σκηνές που εντυπω

σιάζουν. Η μονομαχία με τους τεράστιους σκορπιούς ή με τη Μέδουσα έχουν μπρόλικι πλάκα, πάντα στο πλαίσιο της παλιομοδίτικης περιπέτειας. Παλιομοδίτικες και φτηνές, όμως, ιδίως σε λεπτομέρειες όπως τα κοστούμια και το μακιγιάζ. Η περούκα του Νίσον και το ψεύτικο μούσι του Φάινς φαίνονται, ενώ ποτέ δεν θα μπορούσα να φανταστώ τον Δία με λαμέ κατάνελο κοστούμι σαν του Γιάννη Φλωρινιώτη. Και ύστερα αυτό το παραμύθι με το 3D με το οποίο πλάσαν την ταινία, προσωπικά δεν το κατάλαβα. Τι μισή την είδα χωρίς να φορώ τα κουραστικά γυαλιά, τα οποία ούτως ή άλλως δεν πρόσθεταν τίποτε παραπάνω στο θέαμα. Αν αυτό ήταν τρισιδιάστα-

το, τότε το «Avatar» είναι... δεκαδιάστατο!

Η ταινία «Τιτανομαχία» θα προβάλεται στις αίθουσες από την Κυριακή του Πάσχα. Λόγω των αρχικών του Πάσχα πολλές αίθουσες θα παραμείνουν κλειστές τη Μεγάλη Παρασκευή και το Μεγάλο Σάββατο, οπότε η τηλεφωνική επικοινωνία κρίνεται απαραίτητη.

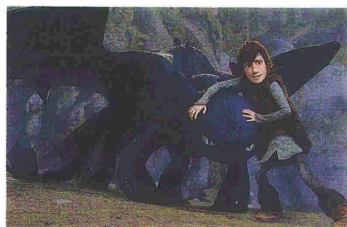
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Τιτανομαχία	Α.Α.
Ο απίθανος κύριος Φοξ	Α.Α.Α.
Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας	Α.Α.Α.

Το φιλμ «Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας» καταπιάνεται με τη σχέση φιλίας ανάμεσα σε έναν τραυματισμένο δράκο, τον Φαιρούτι, και έναν έφηβο Βικανγκ, τον Ψάρι – γιο του ατρόμπτου αρχηγού του χωριού του, με την μπάσα φωνή του Τζέρεμυ Μπάτλερ. Ο μικρός υποτίθεται ότι εκπαιδεύεται για εξολοθρευτής δράκων. Στην πραγματικότητα όμως δεν έχει καμία διάθεση να εξολοθρευτεί κανένας. Η επαφή με τον δράκο μετατρέπει τον μικρό Βικανγκ σε επέρ στον χειρισμό των δράκων. Το ιδιαίτερο «ταξίδι» τους είναι προκλητικό, γεμάτο χιούμορ και περιπέτεια. Με απρόβλεπτο φινάλε, σκληρό αλλά και τρυφερό, ρεαλιστικό, ασυνήθιστο για ταινία του είδους. Προάγει έννοιες όπως η συμπλοή και η αγάπη χωρίς ποτέ να γίνεται ακραία σοβαρό ή αστειό.

Δεν είναι τυχαίο που τα βιβλία της Κρεσίνα Κάουελ, στα οποία βασίζεται το σενάριο, ανήκουν στις πιο πρόσφατες ανακαλύψεις στον χώρο του κινημένου σχεδίου. Το φιλμ θα προβάλεται διαδοχικά στην πρωτότυπη εκδοχή του και σε σύ-

Δράκοι και αλεπούδες για όλες τις ηλικίες



Σκηνές από τις ταινίες «Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας» (αριστερά) και «Ο απίθανος κύριος Φοξ»



στημα τριών διαστάσεων μεταγλωσσισμένο.

● Η ζωή δεν είναι εύκολη για την οικογένεια Φοξ. Πρέπει να ταίσουν τα αλεπουδάκια τους ανημετωπίζοντας χιλιάδες κινδύνους. Γιατί ο κύριος Φοξ πρέπει να κλέβει. Κάθε βράδυ επισκέπτεται τη φάρμα τριών αγροτών και κλέβει από ένα γεμάτο. Τα θύματά του δεν θα το επιτρέψουν. Και έτσι, ο Μπόγκι ο χοντρός, ο Μπανς ο κοντός και ο Μπιν ο λεπτός, οι τρεις αγρότες που ταλαιπωρού-

νται από τον Φοξ, αποφασίζουν να ενόσωσουν τις δυνάμεις τους και να δώσουν τέλος στις κλοπές.

Με τις φωνές των Τζορτζ Κλουίνι (κύριος Φοξ) και Μέριλ Στριπ (κυρία Φοξ), ο Γουές Άντερσον σε συνεργασία με τον Νόα Μπίουμπακ στο σενάριο πέτυχαν μια πνευματώδη και σέσι μεταφορά του μυθιστορημάτων «Ο απίθανος κύριος Φοξ», χωρίς ποτέ να προδώσουν το μοναδικό βιτριολικό γράφιμο του συγγραφέα Ρόαλντ Νταλ, σε βιβλίο

του οποίου βασίζεται η ταινία. Χάρη στο γλυκόπικρο, σαρκαστικό χιούμορ του διακεκριμένου αμερικανού σκηνοθέτη της «Οικογένειας Τένεμπαουμ» αλλά και τη μαγεία του stop-motion (πρωτοποριακό σύστημα στο κινούμενο σχέδιο), η ιστορία του κύριου Φοξ είναι το καλύτερο δείγμα ενήλικου χιούμορ που απευθύνεται και σε παιδιά. Η ταινία δεν προβάλεται μεταγλωσσισμένη, παρά μόνο στην πρωτότυπη, αγγλική βερσιόν της.

Τα βιβλία

■ Βασισμένα σε προσωπικές εμπειρίες από την παιδική ηλικία της, όταν μεγάλωσε σε ένα απομονωμένο νησί της Σκωτίας, όπου το περιβάλλον επέτρεπε στη φαντασία της να οργιάζει είναι τα βιβλία της Κρεσίνα Κάουελ. Στην Ελλάδα τα «Πώς να εκπαιδεύσετε τον δράκο σας» και «Πώς να μιλήσετε δρακονόγλυσσα» κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Πατάκη.

■ Έχοντας εκδοθεί για πρώτη φορά το 1970 στην Αμερική και στη Βρετανία με σκίτσα του Ντόναλντ Σάφριν, το παιδικό βιβλίο του Ρόαλντ Νταλ «Ο απίθανος κύριος Φοξ» μαγεύει εδώ και 40 χρόνια γενιές παιδιών και γονιών. Στην Ελλάδα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχολόγος, όπως και τα περισσότερα παιδικά μυθιστορήματα του Νταλ, όπως η «Ματίλντα» και το «Τσαρλί και το εργοστάσιο σοκολάτας».