

Η Ερση Σωτηροπούλου μίλησε στην Πάτρα για τη δική της «Εύα»

Με λόγο διεισδυτικό

Σε αληθινεραρισμένων ψυχών, ιστορίες πτώσης που λειτουργούν ως αντίβαρο στην αστική γελοιοτητα και μια περιπλάνηση στην άλλη πλευρά της νυχτερινής Αθήνας ξετυλίγεται το κουβάρι της «Εύας» (εκδόσεις Πατάκη), ηρωίδα του ομώνυμου μυθιστορήματος, της Ερσης Σωτηροπούλου, που παρουσιάστηκε το βράδυ της Δευτέρας, στο ξενοδοχείο «Βυζαντινό».

Ομιλήτριες της βραδιάς ήταν η δημοσιογράφος - κριτικός λογοτεχνίας Κατερίνα Σχινά και η σκηνοθέτης και επίκουρη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή, ενώ η βραβευμένη πατρινή συγγραφέ-

ας Ερση Σωτηροπούλου, διάβαζε αποσπάσματα από το μυθιστόρημά της και στο τέλος της εκδήλωσης απάντησε σε ερωτήσεις, τόσο των δύο ομιλητριών όσο και των παρευρισκομένων.

Κατερίνα Σχινά και Εύα Στεφανή τόνισαν την γλαφυρότητα των περιγραφών, την διεισδυτικότητα του λόγου, αλλά και τα στοιχεία νουάρ που χρησιμοποιεί με επιτυχία - χωρίς να είναι το βιβλίο της αστυνομικό - η Ερση Σωτηροπούλου, ενώ τη χαρακτήρισαν ίσως την σημαντικότερη Ελληνίδα συγγραφέα. Η ίδια, απαντώντας σε ερωτήσεις, δήλωσε ότι αν ήταν αυτή η Εύα «στο τέλος θα αυ-

τοκτονούσε», ενώ εξήγησε ότι επέλεξε γυναίκα για ηρωίδα αφού πιστεύει, ότι οι άνδρες έχουν στεγανά και η ιστορία αυτή ταίριαζε περισσότερο σε γυναίκα. Από την «αιχμηρή» γραφή της Ερσης Σωτηροπούλου δεν έχουν ξεφύγει, ούτε τα κοινωνικά σχόλια και οι αναφορές «ότι τίποτα δεν έχει μείνει όρθιο», «οι φορείς είναι όλοι κουφόι αλλά και η... πικρή διαπίστωση, ότι μετά τα 35 θεωρείται κάποιος ότι βρίσκεται στην... τρίτη ηλικία.

Η Εύα, ηρωίδα του βιβλίου, είναι όπως τονίστηκε κατά τη διάρκεια της παρουσίασης, μια γυναίκα σημαδεμένη από την αποτυχία, τόσο σε



Η γυναικεία συντροφιά της παρουσίασης: Κατερίνα Σχινά, Ερση Σωτηροπούλου, Εύα Στεφανή

προσωπικό όσο και επαγγελματικό επίπεδο, για γυναίκα χαρισματική και ταλαντούχα, που η ζωή της βρίσκεται σε τέλμα. «Υπάρχουν πολλές γυναίκες σήμερα και στην Ελλάδα και στο εξωτερικό που είναι χαρισματικές και ικανές, αλλά ζουν μια γκρίτζα ζωή» επεσήμανε η

Ερση Σωτηροπούλου. Η ηρωίδα μέσα από την περιπλάνησή της στην αθέατη πλευρά των πραγμάτων, ουσιαστικά πραγματοποιεί το δικό της, εσωτερικό ταξίδι, που θα κάνει την Εύα να ψηφήσει τις αυταπάτες και να ψηλαφίσει το μέλλον της.

ΙΕΛ. ΜΑΓΔ.



Παύλος Μαρινάκης, Κώστας Αντζουλάτος



Σε πρώτο πλάνο, Βαγγέλης Πολίτης και Στάθης Χρυσικόπουλος. Πίσω, ο Αλέκος Φάκαλος



Χρήστος Μούλιας, Κωστής Καπέλλας