

Έργα αναφοράς και οδηγοί

Για τους ανήσυχους σινεφίλ

«ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΝΟΗΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΠΡΩΤΑ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΕΙ ΟΤΙ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΕΤΑΙ ΤΟΣΟ ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΕΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ».

Claude-Jean Philipe (επιμ.)
100 ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΙΔΑΝΙΚΗ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ,
 ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, 28 ΕΥΡΩ

Το γαλλικό περιοδικό για τον κινηματογράφο «Cahiers du Cinéma» ζήτησε από εκατό προσωπικότητες (κριτικοί, διευθυντές φεστιβάλ και ταινιοθηκών, έγκριτοι δημοσιογράφοι) να διαλέξουν τις αγαπημένες τους ταινίες. Ο συγκερασμός των επλογών όλων αυτών των ειδικών οδήγησε στην παρούσα έκδοση που οι Γάλλοι εκδότες αποκαλούν «ένα από τα ωραιότερα βιβλία για τον κινηματογράφο». Ακλόνητος, βεβαίως, στην πρώτη θέση παραμένει πάντα ο Πολίτης Κέν του Γουέλς. Στον μακρύ κατάλογο των εκατό ταινιών θα βρει κανείς έργα που αγάπησε πάρα πολύ και που τον ταξίδεψαν σε κόσμους μακρινούς όπως οι *Επτά σαμουράι* του Κουροσάβα, ο *Γατόπαρδος* του Βισκόντι, ο *Τζόι Γκιάτ* του Νικόλας Ρέι, η *Αυγή* του Μουρνάου και πολλές πολλές ακόμα. Η μεταφραστική εργασία αποτελεί έθλο.

David Bordell, Kristin Thompson
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΕΚΔ. ΜΙΕΤ, 42 ΕΥΡΩ

Κλασική παράμενε η μελέτη των πανεπιστημιακών Μπόρντοελ και Τόμσον στην ανάλυση του κινηματογραφικού μέσου. Εξετάζονται με πλήθος παραδείγματα και τεκμηριώνονται ο τρόπος δημιουργίας, λειτουργίας και πρόσληψης της κινηματογραφικής εικόνας, με σκοπό να οξυνθούν οι ερμηνευτικές και αναλυτικές ικανότητες του αποδέκτη θεατή. Χρήσιμο εγχειρίδιο για τους σπουδαστές αλλά και συναρπαστικό ανάγνωσμα για τους φίλους του κινηματογράφου.

Marc Ferro
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ
 ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, 17 ΕΥΡΩ

Κλασικό και θεμελιώδες παραμένει στο είδος του το βιβλίο του Φερρό, μια συλλογή κειμένων και συνεντεύξεων του συγγραφέα, όπου αναδεικνύονται με εναργή και αδιαμφισβήτητο τρόπο οι παράλληλες και πολλαπλές επιδρά-



Οι «επτά Σαμουράι» του Ακίρα Κουροσάβα. Είναι μια από τις ταινίες που πρέπει να συμπεριλαμβάνεται σε μια ιδανική ταινιοθήκη

σεις ανάμεσα στην ιστορία και τον κινηματογράφο, τόσο της μυθοπλασίας όσο και του ντοκιμαντέρ. Οι γνώσεις που μας προσφέρει ο Φερρό, μας επιτρέπουν να κατανοήσουμε καλύτερα τόσο τις παλαιότερες όσο και τις σύγχρονες κοινωνίες, μέσα στις οποίες ζούμε.

Janel McCabe
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ
 ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, 14,50 ΕΥΡΩ

Η πανεπιστημιακός McCabe από το Δουβλίνο στόχο της έχει να καταδείξει τον τρόπο με τον οποίο η φεμινιστική θεωρία του κινηματογράφου καταφέρνει να εντάξει τη γυναίκα, που βρίσκεται κάτω από την πίεση της πατριαρχικής κοινωνίας, μέσα

στον κινηματογράφο και την κινηματογραφική πρακτική. Αναφέρεται σε γυναίκες δημιουργούς και στον τρόπο που αυτές εξερεύνησαν κινηματογραφικά εσωτερικές γυναικικές υποθέσεις, χρησιμοποιώντας τις κυρίαρχες αντρικές φόρμες,

Γιάννης Σολδάτος,
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
 ΕΚΔ. ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 125 ΕΥΡΩ

Το πεντάτομο (2.500 σελ.) έργο ζωής του Γ. Σολδάτου, που βρίσκεται ήδη στη 10η έκδοση, καταγράφει την πορεία του ελληνικού κινηματογράφου από το 1898, που πραγματοποιήθηκε η πρώτη δημόσια προβολή κινηματογραφικής ταινίας στην Αθήνα, μέχρι τις μέρες μας, με πολλές φωτογραφίες, αφίσες και ντοκουμέντα από όλες τις περιόδους του.

Στάθης Βαλοΐκος
ΦΙΑΜΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (1914-2007)
 ΕΚΔ. ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 26 ΕΥΡΩ

Ταξινομημένες κατά αλφαβητική σειρά τίτλων και με χαρακτηριστική φωτογραφία δίπλα στις περισσότερες ταινίες του καταλόγου, η *Φιλμογραφία* του Βαλοΐκου (3η έκδ.), προϊόν πολύχρονης έρευνας και ανυπολόγιστου μόχθου, αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς για τον απλό σινεφίλ, τον πανεπιστημιακό, τον ιστορικό, τον ερευνητή του ελληνικού σινεμά.

Η Κλαούντια Καρντινάλε στον «Γατόπαρδο», μία από τις πιο ολοκληρωμένες δουλειές του Λουκίνο Βισκόντι



Τέχνη στην τεχνική

Χρήστος Σιάφκος
ΤΑΣΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ: ΣΚΗΝΙΚΟ ΖΩΗΣ, ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ
 ΕΚΔ. ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ, 19 ΕΥΡΩ

Ο Τάσος Ζωγράφος, μάχιμος σκηνογράφος στον κινηματογράφο και το θέατρο και όψιμος ζωγράφος, μετράει αναρίθμητες ταινίες, θεατρικά έργα και τηλεοπτικές παραγωγές από τον *Δράκο* του Κούνδουρου και την *Οδό Ονειρών* του Χατζιδάκι, δίπλα στον Βασίλη Φωτόπουλο, ως τις ταινίες του Τεγόπουλου και την *Συννοκία το όνειρο*. Ο Ζωγράφος, στη βιογραφία του, την οποία υπαγορεύει στον δημοσιογράφο Χρ. Σιάφκο, ανακαλεί σπαρταριστά περιστατικά και ανέκδοτα από τον κινηματογράφο της δεκαετίας του '50 και τα θεατρικά παρασκήνια της εποχής μέχρι τις ταινίες του νεώτερου κινηματογράφου και τους σκηνοθέτες τους. Ευφρόσυνη λαϊκή αφήγηση που διασώζει μοναδικές στιγμές και διαβάζεται με μια ανάσα.

Δημήτρης Κολοδήμιος
Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ, ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
 ΕΚΔ. ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 7,30 ΕΥΡΩ

Το πιο ιδιότροπο βιβλίο που διάβασα τον τελευταίο καιρό, για το πιο ιδιότροπο κινηματογραφικό είδος, τον κινηματογράφο του φανταστικού, μια αρκετά περιθωριοποιημένη κατηγορία ταινιών με ελάχιστη παρουσία στην ελληνική παραγωγή. Βιβλίο εκτός περιγραφής, συναρπαστικό, διασκεδαστικό, απορείς με τον τρόπο και τη μέθοδο που ο Κολοδήμιος ενοστιμίζει και ξετρυπώνει άγνωστες ταινίες με απίθανους τίτλους, σκηνοθέτες, ηθοποιούς, παραγωγούς, που αμφιβάλλω αν ποτέ κάποιος τους έχει ακούσει ή τους έχει δει.

Δημήτρης Θεοδωρόπουλος
ΤΟ ΦΩΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
 ΕΚΔ. ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, 21 ΕΥΡΩ

«Στον κινηματογράφο ο διευθυντής φωτογραφίας γράφει με το φως» παρατηρεί ο Βιτόριο Στοράρο, από τους σημαντικότερους σύγχρονους διευθυντές φωτογραφίας (*Αποκάλυψη τώρα*, *Ο τελευταίος αυτοκράτορας*, κ.ά.). Τη φράση αυτή επλέγει στην εισαγωγή του ο διευθυντής φωτογραφίας Δημ. Θεοδωρόπουλος, για να μας οδηγήσει στην καταγραφή του χαρακτήρα και των ιδιοτήτων του φωτός, φυσικού ή τεχνητού στις ελληνικές ταινίες. Εξειδικευμένο εγχειρίδιο.

Marie Anne Guerin
Η ΑΦΗΓΗΣΗ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ
 ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ, 10,50 ΕΥΡΩ

Ο Jean-Luc Godard στην ταινία του *Histoire(s) du cinema*, δίνει τον ορισμό του κινηματογράφου: *ούτε τέχνη, ούτε τεχνική, ένα μυστήριο*. Σε αυτόν τον ορισμό καταφεύγει η Guerin για να τεκμηριώσει την κινηματογραφική αφήγηση. Με αναλύσεις σκηνών, αποσπάσματα από σενάρια, σχέδια και παρατηρήσεις τρίτων, το κομψό αυτό βιβλίο αποτελεί ένα εύληπτο εγχειρίδιο για κάθε ενδιαφερόμενο.