

## Η Ερση Σωτηροπούλου μιλά στην «Π» για την «Εύα», την Πάτρα και την εκδοτική κατάσταση «Η σχέση αναγνώστη - βιβλίου είναι σχεδόν ερωτική»

Σ' ένα γαϊτανάκι συναντήσεων μας προσκαλεί η πατρινή συγγραφέας Ερση Σωτηροπούλου μέσα από το νέο της βιβλίο με τίτλο «Εύα» (εκδόσεις **Πατάκη**). Μια γυναίκα περιπλανιέται μια παραμονή Χριστουγέννων στο κέντρο της Αθήνας και σ' αυτό το μοναχικό της ταξίδι, οι κατακερματισμένες εικόνες, οι μονόλογοι χωρίς αποδέκτες, ο ανεκπλήρωτος έρωτας-υποκατάστατο και οι φθαρμένες σχέσεις και φιλίες, πλέκουν γύρω της τον ιστό της φυλακής της. Με αφορμή την παρουσίαση του βιβλίου στην Πάτρα, η Ερση Σωτηροπούλου μίλησε στην «Π» για την ηρωίδα της αλλά και για τη σχέση αγάπης - μίσους που τη συνδέει με την πόλη.

Συνέντευξη στην  
**ΕΛΕΑΝΑ ΜΑΓΔΑΛΗΝΟΥ**

**ΕΡ:** Ο τίτλος του νέου σας βιβλίου είναι «Εύα». Υπάρχει κάποια σχέση της ηρωίδας σας με την Εύα του προπατορικού αμαρτήματος; Γιατί επιλέξατε αυτό το όνομα;

**ΑΠ:** Ήθελα ένα δυσύλλαβο όνομα και προέκυψε το «Εύα». Γράφοντας το βιβλίο πήρε συμβολικές διαστάσεις χωρίς αυτό να είναι στις αρχικές προθέσεις μου. Η Εύα γίνεται άθελά της εκπρόσωπος μιας σειράς γυναικών γιατί είναι εκείνη που το λιά να παίξει με το άγνωστο.

**ΕΡ:** Ποια πιστεύετε ότι είναι τα στοιχεία της ηρωίδας σας που την χαρακτηρίζουν;

**ΑΠ:** Η Εύα είναι έξυπνη, έχει φαντασία, κι όμως η ύπαρξή της μοιάζει καταδικασμένη σε μια γκρίζα ζωή, η ζωή γλιστράει μέσα απ' τα χέρια της. Κινείται στο περιθώριο ενός κόσμου συγγραφέων και καλλιτεχνών, δέχεται λίγη από τη λάμψη του, αλλά δεν είναι μέρος αυτού του κόσμου και νιώθει την απόρριψη. Καταλαβαίνει ότι δεν ανήκει πουθενά και τελικά ο υπόκοσμος είναι πιο φιλόξενος.

**ΕΡ:** Η Εύα βλέπει όλη της τη ζωή να περνάει μέσα σε μια νύχτα. Πιστεύετε, πως μια νύχτα μπορεί να χωρέσει μια ολόκληρη ζωή;

**ΑΠ:** Ναι. Είναι μια ειδική νύχτα η παραμονή Χριστουγέννων. Υπάρχει αυτή η



Η συγγραφέας Ερση Σωτηροπούλου επιστρέφει τη Δευτέρα, στα πάτρια εδάφη, για το νέο της μυθιστόρημα με τίτλο «Εύα»

γιορτινή ατμόσφαιρα, τα φώτα, τα χαμόγελα γύρω μας. Ολοι έχουμε τόσες ελπίδες που πολύ εύκολα μπορούν να διαφυστούν.

**ΕΡ:** Δύο κλέφτες διαδραματίζουν ιδιαίτερα σημαντικό ρόλο στην περιπλάνηση της Εύας. Υπάρχει κάποια σύνδεση της λέξης «κλέφτης» με τα «κλεμμένα» όνειρα των ανθρώπων των σύγχρονων κοινωνιών;

**ΑΠ:** Βέβαια. Στο βιβλίο ο καθένας έχει τον κλέφτη του. Κι ο ίδιος ο κλέφτης πέ-

φτει θύμα κλοπής όταν εμφανίζεται εκείνη η τρομερή γυναίκα που του κλέβει τις σκέψεις.

**ΕΡ:** Θεωρείτε ότι η Εύα είναι μια γυναίκα της διπλανής πόρτας ή μια γυναίκα που συναντάς σπάνια στην Ελλάδα;

**ΑΠ:** Είναι μια γυναίκα της διπλανής πόρτας, μια σύγχρονη Ελληνίδα που έρχεται αντιμέτωπη με τους φόβους και τις κρυφές επιθυμίες της.

**ΕΡ:** Έχετε δηλώσει ότι είχατε για πολύ διάστημα «κολλήσει» σε μία παράγραφο. Τελικά, τι ήταν αυτό που σας «βοήθησε» να προχωρήσετε την ιστορία;

**ΑΠ:** Ήμουν πράγματι σε

αδιέξοδο. Έτσι άρχισα να γράφω το μυθιστόρημα από μια διαφορετική οπτική γωνία, από τη σκοπιά του κλέφτη που όπως καταλαβαίνετε είναι εντελώς διαφορετική από την οπτική του θύματος. Αυτά τα κεφάλαια δεν υπάρχουν πια στο βιβλίο, αλλά βοήθησαν να «εξκλειδωθεί» η ιστορία.

**ΕΡ:** Η παρουσίαση του βιβλίου σας στις 22 Μαρτίου είναι για σας μια καλή αφορμή για επίσκεψη στα πάτρια εδάφη; Ποια η σχέση που διατηρείτε με την Πάτρα;

**ΑΠ:** Επιστρέφω τώρα πιο ήρεμη στην Πάτρα κι είναι μια ευκαιρία για να ξαναδώ

παλιούς φίλους και γνωστούς. Για πολλά χρόνια είχα μια σχέση αγάπης-μίσους με την πόλη.

**ΕΡ:** Πώς βλέπετε την εκδοτική κατάσταση στην Ελλάδα σήμερα;

**ΑΠ:** Δύσκολη. Η κρίση έχει χτυπήσει το βιβλίο. Η κατάσταση ήταν ήδη προβληματική και χειρότερη. Χρειάζεται μια διαμόρφωση του κοινού. Στο μυαλό τού κόσμου το βιβλίο έχει συνδυαστεί με μια κατάσταση σχολική, διδακτική κι ίσως γι' αυτό απωθητική. Είναι λάθος γιατί η ανάγνωση προσφέρει από τις λίγες στιγμές ελευθερίας, η σχέση αναγνώστη - βιβλίου είναι σχεδόν ερωτική.

**ΕΡ:** Πώς κρίνετε το αναγνωστικό κοινό;

**ΑΠ:** Το αναγνωστικό κοινό είναι κυρίως γυναίκες. Ίσως γιατί αυτές έχουν ακόμα την ικανότητα να βυθίζονται σε έναν άλλο κόσμο και να ταξιδεύουν.

**ΕΡ:** Ποια είναι τα άμεσα μελλοντικά σας σχέδια;

**ΑΠ:** Αυτή είναι η πιο δύσκολη ερώτηση. Σχέδια υπάρχουν, δεν ξέρω πότε θα ολοκληρωθούν. Το γράψιμο ενός βιβλίου διαρκεί μεγάλο διάστημα και τουλάχιστον στην αρχή είναι σαν να προηγιάς πάνω σε κινούμενη άμμο.

(Το βιβλίο της Ερσης Σωτηροπούλου «Εύα» (εκδ. Πατάκης) παρουσιάζεται τη Δευτέρα 22 Μαρτίου, στις 7.30 το απόγευμα, στο ξενοδοχείο «Βυζαντινό». Με τη συγγραφέα θα συνομιλήσουν η δημοσιογράφος - κριτικός λογοτεχνίας Κατερίνα Σχινά και η σκηνοθέτης και επίκουρη καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή).