

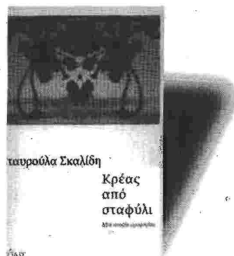
Πολιτισμός & Βιβλίο

Στα σκοτάδια της αγάπης και της απολύτρωσης

Το δεύτερο βιβλίο της βραβευμένης και πολλά υποσχόμενης συγγραφέως

Της ΣΟΦΗΣ ΛΟΥΚΑ

Μια τρελή μάνα, πραγματικός δυνάστης. Ένας άβουλος από την τροπή σύζυγος. Ένα παιδί μάρτυς και μάρτυρας πριν γίνει ενήλικος θύτης και σωτήρας ταυτόχρονα των τριών γυναικών που θα αφήσει πίσω του. Μια σύζυγος, δύο κόρες ή μήπως, τελικά, τρεις κόρες και ένας γιος. Με φόντο αυτή τη δυσχερούς οικογένεια, η Σταυρούλα Σκαλιδή πραγματεύεται στο δεύτερο εκπληκτικό βιβλίο της «Κρέας από σταφύλι», με τρόπο πραγματικά αριστεχνικό, τη χώρα και το βάσανο της εξάρτησης του καθένα μας από την αγάπη κάθε μορφής. «Άμα πρόκειται για την αγάπη, ο άνθρωπος έρπει σαν γυμνοσάλιαγκας για δύο χιλιάρια στις κεραίες του», γράφει εύστοχα και τόσο αληθινά η ίδια, καθ' όσον μας διαβάζοντας το έργο της να ψάξουμε βαθιά μέσα μας, να ξεψαχνίσουμε τα αισθήματά μας και να είμαστε ειλικρινείς απέναντι σ' αυτά που ζήσαμε, σ' αυτά που μας περιτριγυρίζουν και σ' αυτά που ουσιαστικά θέλουμε. Το βιβλίο «Κρέας από σταφύλι» είναι σκοτεινό, αλλά όχι μελό, έχει σχεδόν κινηματογραφική πλοκή, κι όμως διατηρεί από την αρχή μέχρι το τέλος του αναλλοίωτους τους καταγγελτικούς σκοπούς του, την ώρα που η ειρωνεία και ο πόνος που αποχρυσώνουν μέσα από τη δαντέλα της εξαιρετικά δουλεμένης γλώσσας του, παραδίδουν τη σκυτάλη στη σύτρωση που όλοι μας αποζητούμε, που μπορεί να μην



«Κρέας από σταφύλι»
Της Σταυρούλα Σκαλιδή
Εκδόσεις Πόλις

είναι ακριβώς αυτή που ονειρευόμαστεν αλλά, όπως και να 'χει, μπορεί να μας απελευθερώσει. Η Μαγδαλίη, η μάνα της ιστορίας, είναι μια σκληρή γυναίκα που συνοψίζει την εκθρόνιση της απέναντι στον κόσμο στη λέξη «παλιοφλεσσοουρούδες», όπως αποκαλεί «τις γυναίκες που υπεραποζώνονται τη σάρκα τους παραπάνω από σιδήρο αήλιο».

Ο Θεοφίλος, Φίλης, ο γιος της, με τα μεγάλα μάτια και την καθαρία ψυχή, θα χάσει εξαιτίας της το δρόμο του για πάντα καταδικασμένος να αναρωτιέται, αενώως πως «Τακ, τακ, τακ. Φεύγουν τα δευτερόλεπτα. Τσακ. Περνάνε τα λεπτά. Νταν. Χτυπάνε οι ώρες. Αλλά τα χρόνια φεύγουν,

φουουου!». Η σύζυγός του Φρόσω, η μόνη σταθερή φιγούρα, ίσως και η πιο δυνατή όλων, μένει στο περιθώριο να πενθεί, γιατί πένθος είναι η «Αναμονή δίχως τέλος». Τη συνέχεια της οικογένειας καλύπτει να σηκώνουν στους αδύνατους ώμους τους η βαμμένη ξανθιά Μυρσίνη, «Συνέχεια τεθλασμένη γραμμή η καρδιά της, έτοιμη να σπάσει» και η μελαγχρική Άννα με τις αφέλειες, «Ξηλωμένη τσίπνη που ήξερε μόνο να δίνει. Δεν είχε στεγανά για να πάρει», με τη βοήθεια του ανέμελου με τη πρώτη ματιά Φάνη, ο οποίος δικαιώς θα φτάσει να αναρωτηθεί εάν «Υπάρχει μεγαλύτερος φασίστας από τον έρωτα. Χτυπάει όπου θέλει, όποτε θέλει, αδιαφορεί για τις συνέπειες και δεν σε αφήνει να αρθρώσεις λέξη λογική. Όσο κόντρα τού πας, τόσο σε κυνηγά».

Η 10χρονη Μαρτίνα, ένα κοριτσάκι που όπως αποκαλύπτεται έχει δει και έχει ζήσει περισσότερα κακό απ' ό,τι όλοι μαζί οι προηγούμενοι πρόεσαν να αντέξουν, θα τους βοηθήσει να ξεναυσαντηθούν για λίγο ώστε να γιαιρεύουν για πάντα, εξασφαλίζοντας της την θαλιωπή που αρμόζει σε έναν ευαγγέλιο, έναν αγεληφαφόρο πραγματικά καλών νέων. Αν με το πρώτο της βιβλίο «Προδοσία και εγκατάλειψη» η Σταυρούλα Σκαλιδή πέτυχε να τιμηθεί με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα του περιοδικού Διαβάζω, το 2009, με το «Κρέας από σταφύλι» πείθει άπαντες ότι έχουν πολλή ακόμα λογοτεχνικά και αριστουργηματικά να περιμένουν από εκείνη...

Σελιδοδείκτης

Μια καλή πράξη»
Της Κέιτ Άικινσον
Εκδόσεις Κέδρος



Όλα ξεκίνησαν με έναν σπασμένο προφυλακτήρα. Συνεχίστηκαν με ένα σπασμένο κεφάλι. Και πήραν απρόβλεπτες διαστάσεις. Ένα τρακάρισμα στο Εδιμβούργο δίνει την σφοδρή να συναντηθούν άγνωστοι μεταξύ τους άνθρωποι. Ο Πολ Μπράντλι, επαγγελματίας δολοφόνος, και ο εξοργισμένος οδηγός του Honda, η σύζυγος ενός μεγαλο-επιχειρηματία, μία αστυνομικός στην πρώτη της υπόθεση φόνου και ένας πετυχημένος συγγραφέας παλιομοδίτικων αισθηματικών αστυνομικών ιστοριών. Μια υπόθεση εκβιασμού, μια εταιρία-βιτρίνα που φέρνει παράνομα στη χώρα γυναίκες από την Ανατολική Ευρώπη, δύο ακόμη φόνοι. Η υπόθεση μπλέκεται όλο και περισσότερο, δυσκολεύοντας τον ιδιωτικό ντετέκτιβ Τζάκσον Μπρόντι...

Ο συγγραφέας Ανδρέας Παράσχος εμφανίζεται. Έναν χρόνο μετά, ένας φίλος του ακαδημαϊκός αρχίζει να γράφει τη βιογραφία του. Μέσα από μαρτυρίες συγγενών και φίλων, αλλά και από μια σειρά επιστολών που είχε ανταλλάξει ο Παράσχος με την ομοτέχνη του Έλλη Στεργίου, ανασυντίθεται σταδιακά η πορεία του προικισμένου πεζογράφου, που αναμετρείται με τη ζωή όπως αναμετρείται με τις λέξεις, τα κείμενα, τις ιδέες. Ένα μυστήριο μοιάζει, ωστόσο, να καλύπτει τις έρευνες του βιογράφου... Είναι άραγε δυνατό να ανασυσταθεί μια ζωή μέσα από σπαράγματα και αφηγήσεις τρίτων;

«Η αναπαράσταση»
Της Αίλα Κονομάρα
Εκδόσεις Μεταίχμιο



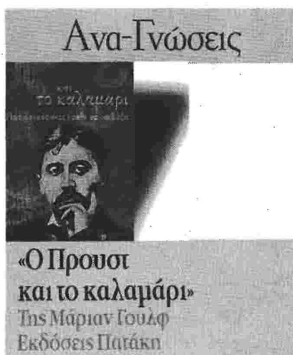
Εχει μπροστά της μια ολόκληρη νύχτα για να κάνει μια καινούρια αρχή. Γι' αυτή τη νύχτα επιλέγει να επιστρέψει στις ρίζες της, στην Κερασούντα του Πόντου. Σε ένα μοναχικό καφενείο, καθισμένη απέναντι από τον Τούρκο ξάδερφό της Σερχάτ, η Σουλτάνα περιμένει να πέσει το σκοτάδι για να ξεκινήσει, με οδηγό της το σήμερα, την κατάβαση σε γεγονότα παλιά. Τη νύχτα που γύρισε ο χρόνος, τη νύχτα που γίνεται 50 χρόνων και ξεκινάει το δεύτερο μισό της ζωής της, θα συναντήσει το παρελθόν της και θα απελευθερωθεί...

«Τη νύχτα που γύρισε ο χρόνος»
Της Νοέλ Μπάξερ
Εκδόσεις Ψυχογιός



Εχει μπροστά της μια ολόκληρη νύχτα για να κάνει μια καινούρια αρχή. Γι' αυτή τη νύχτα επιλέγει να επιστρέψει στις ρίζες της, στην Κερασούντα του Πόντου. Σε ένα μοναχικό καφενείο, καθισμένη απέναντι από τον Τούρκο ξάδερφό της Σερχάτ, η Σουλτάνα περιμένει να πέσει το σκοτάδι για να ξεκινήσει, με οδηγό της το σήμερα, την κατάβαση σε γεγονότα παλιά. Τη νύχτα που γύρισε ο χρόνος, τη νύχτα που γίνεται 50 χρόνων και ξεκινάει το δεύτερο μισό της ζωής της, θα συναντήσει το παρελθόν της και θα απελευθερωθεί...

Ο άνθρωπος δεν είναι γενετικά σχεδιασμένος να διαβάζει και να γράφει. Όταν ένα παιδί μαθαίνει ανάγνωση, ο εγκέφαλός του αναδιαρθρώνεται και δημιουργεί συγκεκριμένες νευρωνικές συνδέσεις προκειμένου να μπορεί να κατανοεί γραπτά σύμβολα. Όπως εξήγησε αυτό το συγκλονιστικό βιβλίο η Μάριαν Γουλιφ, διάσημη γλωσσική νευροεπιστήμονας και ερευνητρια, η ανακάλυψη της γραφής πριν από μερικές χιλιάδες χρόνια οδήγησε στη διανοητική εξέλιξη του ανθρώπινου είδους. Η συγγραφέας υποστηρίζει ακόμη ότι ο εγκέφαλος που διαβάζει τα σφηνωειδή εικονογράμματα των Συμμερίων ήταν διαφορετικός από τον εγκέφαλο που διαβάζει κάποιο αλφαιβητικό σύστημα ή τον εγκέφαλο που μπορεί και αντλεί πληροφορίες από τα σημερινά τεχνολογικά μέσα. Με τον ίδιο τρόπο που η υιοθέτηση της γράφης περιόρισε την ανάγκη για μνήμη, η διάχυση των πληροφοριών και



«Ο Προυσι και το καλαμάρι»
Της Μάριαν Γουλιφ
Εκδόσεις Πατάκη

βιβλίο που συνδυάζει την τελευταία λέξη της επιστημονικής έρευνας με την οικειότητα και την ευμάρθεια ενός καλού αφηγητή...

οι ιδιαίτερες απαιτήσεις που θέτει ο ψηφιακός πολιτισμός είναι δυνατόν να έχουν επιπτώσεις στον τρόπο που θα σκέφτεται ο άνθρωπος στο μέλλον. Αντιπλάτος από τις στερεωμένες γνώσεις της στη νευροεπιστήμη, στην ψυχολογία, στη λογοτεχνία και στη γλωσσολογία, η Γουλιφ ταξιδεύει τον αναγνώστη από το μυαλό ενός βρέφους που ακούει ένα ναυοίσημα μέχρι το μυαλό του έμπειρου αναγνώστη που διαβάζει με ευχέρεια Προυστ. Η έννοια της εξέλιξης του ανθρώπινου εγκεφάλου μέσα από την ανάγνωση οδηγεί τη συγγραφέα να επιστήσει ιδιαίτερα στο φαινόμενο της δυσλεξίας και περιγράφει τι συμβαίνει όταν ο εγκέφαλος δυσκολεύεται να διαβάσει. Το βιβλίο αυτό, το πρώτο έργο της Γουλιφ γραμμένο για το ευρύ κοινό, είναι ένα φιλόδοξο, προκλητικό