



## Νυχτερινή Περίοδος

Δύο γυναίκες πρωταγωνίστριες και μια παράλληλη αφύπνιση. Η πρώτη, αφορά την αφύπνιση του ενδότερου εαυτού και πραγματοποιείται μέσα από τη βραδινή περιηγή- νηση σε μια άλλη, άγνωστη Αθήνα, ενώ η δεύτερη οδηγεί στη διεκδίκηση της ζωής μέσα από τη δύναμη της μάθησης

### «Εύα»

Μια γυναίκα ονόματι Εύα και ένα πάρτι Χριστουγέννων. Ένα περίεργο πάρτι βολεμένων, αστών καλλιτεχνών και μια σπμόσφαιρα αυξάνουσας παρακμής. Το ρεβεγιόν τελειώνει και η Εύα αποφασίζει να πάρει ένα ταξί και να επιστρέψει σπίτι. Όμως διαρκώς αναβάλλει την απόφασή της. Τα βήματά της την οδηγούν παράωρα σε ασυνήθιστα μονοπάτια μέσα σε μια νύχτα που θα μπορούσε άνετα να αποτελέσει σκηνή ονειρικού παραληρήματος του Ντέιβιντ Λιντς ή κάποιο έργο από το θέατρο του παραλόγου. Η Εύα γνωρίζεται με μία πόρνη, την ακολουθεί και καταλήγει σε ένα φτηνό ξενοδοχείο να παίζει το παιχνίδι της ειλκρίνειας! Ένα άλλο σύμψαν, διαφορετικών ανθρώπων ανοίγεται μπροστά της και την γοητεύει, παρασύροντάς την σταδιακά όλο και πιο βαθιά στη δίνη του, δίχως αρχικά να το επιθυμεί και χωρίς να έχει πλήρη συνείδηση των κινήσεων και των επιθυμιών της. Σαν κάποια παράξενη δύναμη να την ωθεί να βγει έξω από τη νόρμα του καθωσπρευισμού της τακτοποιημένης ζωής της. Η Εύα έρχεται σε επαφή με τον κόσμο του περιθωρίου, που αποδεικνύεται όμως τελικά πιο αυθεντικός από το κανονικό της περιβάλλον. Η Έρση Σωτηροπούλου αφηγείται μια ιστορία έμφλη ειρωνείας αλληά και ιδιότυπου θυρισμού, περιγράφοντας τη μαγεία της νύχτας σε μια περιηγήνη γεμάτη συναντήσεις με ξεχωριστούς ανθρώπους ώσπου να ξεμερώσει... Με ένα αρκετά προ- σωπικό ύφος γραφής, η συγγραφέας σκιαγραφεί ένα γοητευτικό βραδινό σύμψαν που σε παγιδεύει λίγο λίγο στον ιστό του όπως αλληωστε απορροφά και την ίδια την ηρω- ίδα στα μυστηριώδη γρανάζια του. Οι άγνωστες πτυχές της νυχτερινής μεγαλούπολης ξεδιπλώνονται σιγά σιγά στα μάτια της ηρωίδας, ασκώντας της μια ακαταμάχητη έλξη αν και φαινομενικά οι κώδικές της της είναι ανοίκοιοι. Η Σωτηροπούλου γράφει ένα βιβλίο με δικούς του εσωτερικούς ρυθμούς, που θα μπορούσε κάλλιστα να αποτελέσει θραύσμα κάποιοι ονειρού. Πρόκειται για μια ιδιαίτερη αφήγηση που χαρακτηρίζεται από μια υπόγεια ένταση και αναμφισβήτητητα σου αφήνει μια έντονη αναγνωστική αίσθηση. Η σύγκυση των δυο φύλων στη σύγχρονη εποχή, η γυναικεία χειραφέτηση, η σύγκυση των διαφορετικών κόσμων που συνυπάρχουν και πάλλονται παράλληλα στις γειτονίες της ίδιας πόλης, αποτελούν τα βασικά μοτίβα του έργου, σε μια αφήγηση όπου η γυ- ναίκα γίνεται πρωταγωνίστρια, αποκτώντας κατά βάση ανδρική χαρακτηριστικά αφού η ίδια και όχι κάποιος άνδρας καθίσταται για ο περίεργος εξερευνητής που αποπειράται να εντοπίσει το νόημα γύρω του... Χαρακτηριστική φράση που αποτυπώνει εύστοχα το νόημα της παραπάνω νυχτερινής αναζήτησης, είναι αυτή που λέει κάποια στιγμή μια πόρνη στην Εύα. «Μη δίνεις σημασία, δεν πειράζει. Ίσα ίσα! Πάρε για παράδειγμα εμέ- να, μου κρέμεται μια ζαρτιέρα. Δεν μου κρέμεται; Επίτηδες την έχω να κρέμεται». «Για ποιο λόγο;» «Γιατί κάτι πρέπει να πηγαίνει στραβά, να ξεφεύγει από τη νόρμα. Αλλιώς η ζωή είναι ανυπόφορη».

### Info:

«Εύα» της Έρσης Σωτηροπούλου, εκδόσεις Πατάκ

### «Μονάκριβη»

Ένα δυνατό μυθιστόρημα που έγινε μπεστ σέλερ και στη συνέχεια ταινία του ανε- ξάρτητου αμερικανικού σινεμά που προ- βάλλεται αυτήν την περίοδο στους κινη- ματογράφους της πόλης μας. Η Κλιάρης Πρέσιους Τζόους είναι η πρωταγωνί- στρια της ιστορίας που δίνει και το όνο- μα της στην ομώνυμη ταινία: «Precious». Η Κλιάρης είναι μια αναψάβητη 16χρονη κοπέλα που ζει στο Χάρλεμ της Νέας Υόρ- κης. Είναι υπέρβαρη και είναι έγκυος στο δεύτερο της παιδί. Πατέρας του παιδιού είναι ο ίδιος της ο πατέρας, ο οποίος μάλλι- στα έχει εγκαταλείψει αυτήν και τη μητέρα της. Η μητέρα της την τσακίζει στο ξύλο και για το κοινωνικό της περιβάλλον, η Κλιάρης δεν είναι παρά αφανής, ακόμη μία χαμένη περίπτωση όπως τόσα και τόσα παιδιά φτωχών και διαλυμένων οικογε- νειών του Χάρλεμ. Όμως κάποια στιγμή, η Κλιάρης γνωρίζει μια προοδευτική και απο- φασιστική καθηγήτρια με τη βοήθεια της οποίας όχι μόνο αρχίζει να γράφει και να διαβάζει, αλληά και να ονειρεύεται το μέλι- λον της πιο αισιόδοξα, αρχίζοντας να δι- εκδικεί τη ζωή που της αξίζει. Ο τίτλος του μυθιστορήματος στα αγγλικά είναι «Push» -όχι τυχαία- ενώ η συγγραφέας του, ήταν και η ίδια τέως δασκάλα στο Χάρλεμ. Η ταινία κέρδισε στο Φεστιβάλ του Σάνταντς το βραβείο καλύτερης δραματικής ταινίας, το βραβείο κοινού αλληά και το βραβείο ερ- μηνείας για την ηθοποιό που ερμηνεύει τη βίαιη μητέρα της ηρωίδας.

### Info:

«Μονάκριβη», της Σάφιαρ, εκδό- σεις Καστανιώτη