



## Ο Αλφρεντ Χίτσκοκ, οι σάλτσες και οι δίαιτες

Την ιδιαίτερη σχέση του μεγάλου σκηνοθέτη με το φαγητό εξετάζει ένα... γευστικότατο βιβλίο

**Η** Άλμα, σύζυγος του αγγλου σκηνοθέτη Αλφρεντ Χίτσκοκ, του συμπαραστάθηκε σε πολλές δυσκολίες της ζωής του. Πάνω απ' όλα όμως είχε βαλθεί να του συμπαρασταθεί στο πρόβλημα που τον βασάνιζε μια ζωή: το πάχος. Έτσι, για να τον υποστηρίξει ψυχολογικά στις αλλεπάλληλες - αλλά όχι και τόσο αποτελεσματικές - δίαιτές του, δεν έτρωγε ούτε εκείνη. «Όταν είμαι σε δίαιτα», έλεγε ο Χίτσκοκ, «βρίσκομαι καθισμένος την ώρα του γεύματος μπροστά σε μια κυρία που αδυνατίζει ταχύτατα, σε σημείο που πρέπει να διακόψω γρήγορα τη διαίτα μου για να μην τη δω να λιώνει τελείως».

Αυτό είναι ένα μόνο από τα περαστικά που δηλώνουν την ιδιαίτερη σχέση που είχε ο Αλφρεντ Χίτσκοκ με το φαγητό. Τα αφηγούνται με διασκεδαστικό τρόπο οι **Ανν Μαρτινέτι** και **Φρανσουά Ριβιέρ**, συγγραφείς του πρωτότυπου βιβλίου «Η σάλτσα ήταν σχεδόν τέλεια - 80 συνταγές από τον Αλφρεντ Χίτσκοκ». Το βιβλίο, εκτός από γοητευτικά στοιχεία για τη ζωή του σκηνοθέτη, τις γαστρονομικές συνήθειές του και τη διαρκή πάλη του με το σωματικό βάρος του, περιλαμβάνει νοστιμότητες

**ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

- ➔ «Η σάλτσα ήταν σχεδόν τέλεια - 80 συνταγές από τον Αλφρεντ Χίτσκοκ» των Ανν Μαρτινέτι και Φρανσουά Ριβιέρ
- ➔ Εκδόσεις **Πατάκη**
- ➔ Σελ. 168

γευστικές επιλογές - αν και προφανώς όχι τόσο υγιεινές. Οι συνταγές, είτε αντλημένες από τις προτιμήσεις του ίδιου του Χίτσκοκ είτε εμπνευσμένες από σκηνές γευμάτων στις ταινίες του, περιλαμβάνουν τόσο κλασικά βρετανικά πιάτα, όπως αγγλικό πρωινό ή πουρέ με κρεμμύδια, όσο και πιο φιλόδοξες επιλογές, όπως γουιζέτσι με όστρακα και πατέ Πέτερσεν.

Απ' ό,τι προκύπτει από το βιβλίο πάντως για τον Χίτσκοκ η γαστρονομική αγωνία δεν ήταν διαχωρισμένη από την κινηματογραφική: «Όταν διαλέγω το θέμα μιας ταινίας», έλεγε, «είμαι περίπου στην ίδια κατάσταση με τον γκουρμέ που πρέπει να συνθέσει ένα μενού. Του παρουσιάζουν έναν κατάλογο όπου όλα τα πιάτα τον δαλεάζουν. Θα διαλέξει το σουφλέ με τυρί ή τον καπνιστό σολομό;».



«Όταν διαλέγω το θέμα μιας ταινίας μοιάζω με τον γκουρμέ που πρέπει να συνθέσει ένα μενού» έλεγε ο Αλφρεντ Χίτσκοκ. Ο Σερ Λόρενς Ολίβιε και η Τζόαν Φοντέν σε σκηνή με... γαστρομαργικό θέμα από τη «Ρεβέκκα» του 1940

### Ο μετρ του σασπένς

Ο Αλφρεντ Χίτσκοκ γεννήθηκε στις 13 Αυγούστου 1899 στο Λονδίνο και ξεκίνησε να σκηνοθετεί το 1925. Επετα από μια επιτυχημένη δεκαετία του 1930, με ταινίες όπως τα «39 σκαλοπάτια», «Ο άνθρωπος που ήξερε πολλά» και «Σαμποτάζ», με την έναρξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου αποφάσισε να μετακομίσει μόνιμα στις ΗΠΑ. Από

το 1940 ως το «Ψυχώ» του 1960, γύριζε ταινίες αδιάλειπτα, ενώ το 1955 συμφώνησε να προλογίζει την τηλεοπτική σειρά «Ο Αλφρεντ Χίτσκοκ παρουσιάζει».

Μετά την καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία του «Ψυχώ» άρχισε να σκηνοθετεί ταινίες πιο αραδιά. Πέθανε το 1980 στο Λος Άντζελες.

Είχε προταθεί έξι φορές για Όσκαρ σκηνοθεσίας, το 1941 («Ρεβέκκα»), το 1942 («Υποψίες»), το 1945 («Η σωσίβια λέμβος»), το 1946 («Νύχτα αγωνίας»), το 1955 («Σιωπηλός μάρτυς») και το 1961 («Ψυχώ»), αλλά δεν το κέρδισε ποτέ.