

«Στην Ινδία των θεών, των φτωχών, των χρωμάτων»

Λολίτα Γεωργίου, εκδόσεις «Πατάκη»

Η Ινδία μέσα από επτά διαφορετικά οδοιπορικά.

Από τον Γάγγη των αρχαιοτάτων καταβολών έως το νότο της εξελισσόμενης τεχνολογίας, τούτη η απέραντη χώρα προβάλλει γεμάτη αντιθέσεις με τη συνύπαρξη τόσων ανόμοιων στοιχείων, που αποτελούν σύνολο καμιά φορά δυσνόητο για τους απλά λογικούς, αλλά πάντα γοητευτικό για τους ονειρευτές.

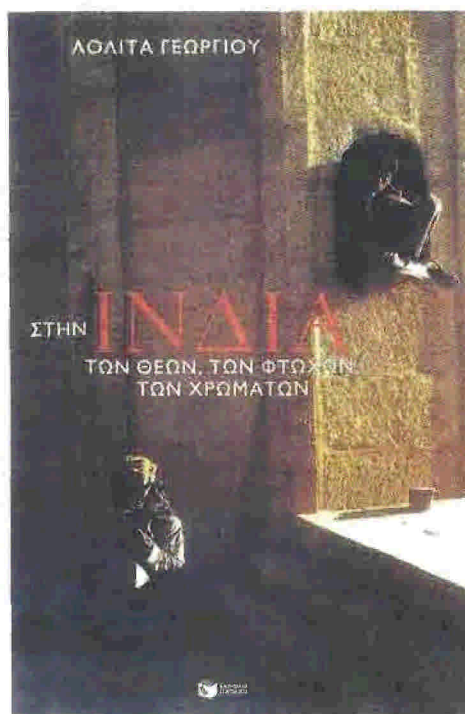
Στην Ινδία, που μέρα με τη μέρα καλπάζει στο δρόμο της παγκόσμιας υπερδύναμης, αλληγορικοί θεοί χειραγωγούν την καθημερινή ζωή, ανώνυμο πλήθος λιμοκτονεί συνομιλώντας με πνεύματα, παλάτια ασύλληπτης κλιδής υψώνονται δίπλα σε καλύβια, μεγιστάνες του πλούτου και επαίτες γονατίζουν μπροστά σε θεότητες πληθωρικές σαν τη φύση.

Και παντού χρώματα, εξάισια χρώματα, που καλύπτουν τα πάντα σαν ουράνιο τόξο. Από τους άριους κατακτητές μέχρι τον Μεγάλο Αλέξανδρο και τους Μογγόλους, από την ηρεμία του Βούδα μέχρι την έλευση του Ισλάμ και τους αμέτρητους θεούς του ινδουισμού, από τη βαθιά θεοσοφική φιλοσοφία, μέχρι την κινηματογραφική φλυαρία που ψυχαγωγεί το λαό, η Ινδία προβάλλει αιώνια, μυστηριώδης και απέραντα συγκλονιστική.

Το βιβλίο έχει πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ταξιδεύοντας τον αναγνώστη όχι μόνο με τις λέξεις, αλλά και με τις, γεμάτες χρώματα, εικόνες.

Η συγγραφέας Λολίτα Ιατρίδου-Γεωργίου γεννήθηκε στην Αθήνα.

Είναι ξεναγός και εργάζεται κυρίως με ομάδες ξένων πανεπιστημίων και μουσείων που επισκέπτονται την Ελλάδα και τους χώρους



της Μεσογείου, οι οποίοι είναι σχετικοί με τον ελληνικό πολιτισμό.

Έχει ταξιδέψει ευρύτατα σε πολλές χώρες, ασχολείται με τη φωτογραφία και συχνά δίνει διαλέξεις για αρχαιολογικά και ταξιδιωτικά θέματα.

Ξεφυλλίζοντας

«Την Ινδία τη λατρεύεις ή την απορρίπτεις. Τίποτα ενδιάμεσο, κανένα περιθώριο διαπραγμάτευσης. Είναι ελάχιστοι εκείνοι που την είδαν αρνητικά, αλλά αργότερα βρήκαν το κουράγιο να ψάξουν παραμέσα και να βρουν μαγείες».

Απόσπασμα από σελ. 7