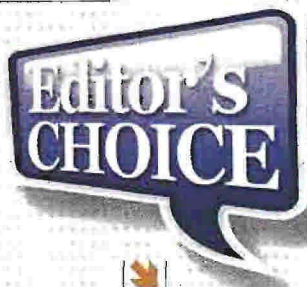
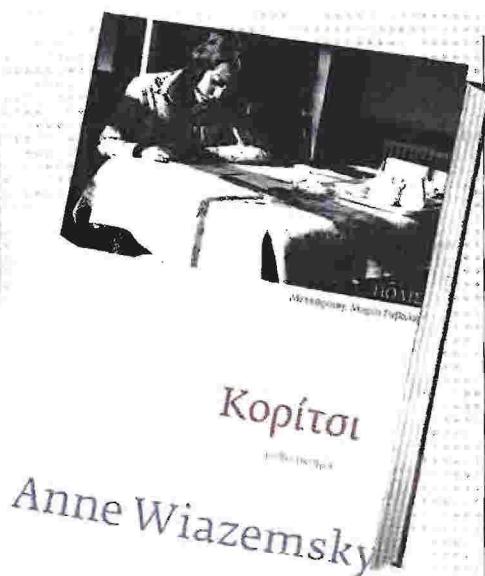


BIBLIO



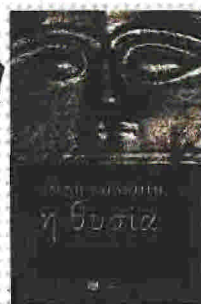
Αναμνήσεις

Το 1965 ήταν ένα 17χρονο κορίτσι, κόρη καλής οικογένειας και εγγονή ενός γνωστού Γάλλου συγγραφέα, του Φρανουά Μοριάκ. Από μια σύμπτωση βρίσκεται στο καστ μιας ταινίας που γυρίζει ένας άλλος μεγάλος του γαλλικού σινεμά, ο Ρομπέρ Μπρεσόν. Η Αν Βιαζέμσκι, όπως είναι το όνομά της, ζει μια «έκρηξη». Των νιάτων της, της συναναστροφής της με τον 60χρονο σκηνοθέτη, τα γυρίσματα της ταινίας, τον πρώτο της έρωτα που θα



Η Αν Βιαζέμσκι μας παρασύρει σε μία αποχή αθωότητας, ξεγνοιασιάς.

την κάνει γυναίκα. Όλο αυτό το πανηγύρι, η μέλλουσα νθοποιός (και σύζυγος του Ζαν Λικ Γκοντάρ) τα θυμάται και μας τα μεταφέρει στο λιτό αφηγημά της «Κορίτσι». Από τις εκδόσεις Πόλις.



Σε πρώτο πρόσωπο

Ανεξάντητη μορφή ο Σπαρτιάτης Λεωνίδα των Τριακοσίων, ενέπνευσε την Ελένη Σαραντίτη να προσεγγίσει με ένα διαφορετικό τρόπο τον ηρωικό βασιλιά. Προσέδωσε φωνή στον ήρωά της και τον έβαλε να αφηγηθεί τη ζωή και βεβαίως τη μεγάλη μάχη, σε πρώτο πρόσωπο. Το αποτέλεσμα είναι μια τεράστια «τοικο-

γραφία» της αρχαίας Σπάρτης, που προβάλει την καθημερινή ζωή, τα έθιμα, τους νόμους, τις λεπτομέρειες που δυστυχώς μας διαφεύγουν αλλά κρύβουν όλο το μεγαλείο της αρχαίας Ελλάδας, καθώς και τα ιστορικά γεγονότα που οδήγησαν τον Λεωνίδα στα στενά των Θερμοπυλών: Η αφήγηση είναι «γεμάτη» και παρασύρει τον αναγνώστη στα μικρά και μεγάλα εκείνης της ταραγμένης για τον αρχαίο ελληνικό κόσμο περιόδου, με αποκορύφωμα τη σύγκρουση των Περσών με τους ηρωικούς Τριακόσιους. Με τίτλο «Η θυσία», το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη.