

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Σάββατο, 19-12-2009
Σελίδα: 46
Μέγεθος: 1049 cm²
Μέση κυκλοφορία: 1340
Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΥΤΑΚΗΣ «Το θαύμα της αναπνοής»

Κέδρος, σελ. 209

Ένας άνεργος και πάμπτωχος νέος δέχεται μία παράξενη επαγγελματική πρόταση και υπογράφει συμβόλαιο με μια μυστηριώδη εταιρεία, για ένα χρόνο, το οποίο προβλέπει να του δίνεται ένα υψηλό χρηματικό ποσό όσο εκείνος επιτρέπει την αποθήκευση επίπλων στο διαμέρισμά του. Ο χώρος στο διαμέρισμά του μειώνεται δραματικά, αλλά οι οικονομικές του απολαβές αυξάνονται εντυπωσιακά, οι προοπτικές μοιάζουν εξαιρετικές -αρκεί να αντέξει...

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΑΚΗ «Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα»

Εστία, σελ. 386

Μία λεσβία ηρωίδα βρίσκει -επιτέλους- τη θέση της στο σύγχρονο ελληνικό μυθιστόρημα, με τη Δημητράκακη να διακρίνεται για μία ασυμπίθητη ικανότητα: Μπορεί και ανοίγει πολλά θέματα μαζί -ομοφυλοφιλία, κατασκευή φύλου, ταυτότητα, λογοτεχνικά είδη- συντηρώντας, παράλληλα, αμείωτο το ενδιαφέρον της αφήγησης μέχρι τέλους.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΛΑΣ «Ναυαγίων πλάσματα»

Κέδρος, σελ. 92

Η Αομιά φτάνει στην Ελλάδα ως λαθρομετανάστρια με πλοίο από τη χώρα της και είναι η μόνη που επέζησε από το ναυάγιο, σε ένα νησί κάπου στο Αιγαίο. Προσπαθεί να φτιάξει τη ζωή της στη νέα της πατρίδα, έχει μια δουλειά για να επιβιώσει, στο μαγαζί του Αποστόλη, που την εκμεταλλεύεται, ενώ θα ακολουθήσει και ένας βιαστικός και σαρκικός έρωτας, με τον λιμενάρχη Ρήγα. Και όλα αυτά μέχρι που βρίσκεται νεκρή σε κάτι βράκια.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ Άγιος Αγύρτης

Εκδόσεις Πατάκι

Μάνη, 1852. Με εντολή του βασιλιά Όθωνα, πέντε συντάγματα στρατού, ιππικό και πυροβολαρχίες κάνουν γουρούσι για να συλλάβουν έναν ογδοντάχρονο καλόγερο, τον οποίο υπερασπίζονται 6.000 οπλισμένοι και 15.000 άοπλοι χωριάτες. Το πορτρέτο ενός... Αγίου Αγύρτη, του Παπουλάκου, θρυλική μορφή της λαϊκής θρησκείας τον καιρό της βαυαροκρατίας. Πρώην χασάπης και αναλφάβητος, ξεσήκωσε τον Μοριά και τα νησιά εναντίον του βασιλιά, των δεσποτάδων, των ξένων προσταντών. Ο γνωστός δημοσιογράφος Δ. Καμπούρακης σκιαγραφεί τη μετεπανάστατική Ελλάδα μέσα από τη ζωή ενός αμφιλεγόμενου επαναστάτη καλόγερου.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΟΜΕΝΙΑΔΗΣ Λόγια-φτερά

Πατάκι

Με αφηγητή τον ασίδο Τήνελλο που εμφανίζεται ως ο παπούδς του Ομήρου, ξετυλίγεται η άπιστευτα περιπετειώδης ζωή του με παραλήπτη τον σπουδαίο ποιητή. Οι συνεχείς μεταβολές της τύχης, ο έρωτας και η προδοσία, η απρόσκοπτη σύγκρουση της ελπίδας με το φόβο και τη θλίψη, με φόντο πάντα την ελληνική επικράτεια της Αρχαίας Ελλάδας, αναδεικνύουν τη μαγεία της ίδιας της εξιστόρησης με ευρηματικότητα, απολαυστικό ρυθμό και παιγνιώδη διάθεση. Ένα απολαυστικό μυθιστόρημα που εστιάζει σε αυτήν καθ' αυτήν την υψηλή τέχνη της αφήγησης.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΗΤΣΟΥ «Η ελεημοσύνη των γυναικών»

Καστανιώτης

Με μικρές αποκλίσεις της λογικής και μια προσεκτικά υπαινικτική μυθοπλασία που ποτέ δεν γίνεται λογοτεχνία του φανταστικού, ο Μητσου καταφέρνει κάτι ιδιαίτερα δύσκολο: Να συνθέσει θαυμαστές ιστορίες, διηγήματα που αποτυπώνουν ελλειπτικά το ανεπαίσθητο, μια αδιόρατη πλευρά της καθημερινότητας που με λιτά γλωσσικά μέσα, με ποιητική έμφαση και ένα γλυκόπικρο χιούμορ, κάνει τον αναγνώστη να νιώθει ανοικία με το φαινομενικά οικείο και τελικά να μην θεωρεί τίποτα αυτονόητο.

ΠΑΝΟΣ ΜΑΥΤΣΙΣ «Graffito»

Καστανιώτης

Στη Βουλή παρουσιάζεται αφηνίδως μία ανίατη μεταδοτική ασθένεια, σε ώρα απαρτίας. Όλοι αρχίζουν να πεθαίνουν διαδοχικά, με τους επιζώντες να ζητούν τηλεφωνικά βοήθεια. Η Χωροφυλακή, με στόχο να προστατέψει τη χώρα από το λιμό, στέλνει στη Βουλή δύο ταξιαρχίες που κίτρινον πόρτες και παράθυρα, ώστε να μη διαφύγει κανένας. Σάπια σε υπερρεαλιστική ελευθεριότητα και χιούμορ που μοιάζει περισσότερο με κερχητική και εύφλεκτη όλη η οποία αναμένεται να τα ανατρέψει όλα.

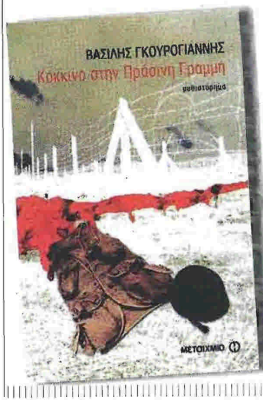
βιβλία

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΪΛΑΚΗΣ

20+1 προτάσεις για να «αποδράσετε» τις μέρες των γιορτών

Όλα τα έχει η φειτητή παραγωγή της **ελληνικής πεζογραφίας**, η οποία συνδυάζει τις πιο διαφορετικές τάσεις. Μυθιστορήματα και διηγήματα που συνταιριάζουν την αντικειμενική και την υποκειμενική αλήθεια με την -συνυα- παιγνιώδη- προφύγι σε διάφορα αφηγηματικά είδη. Το **εξωτικό παραμύθι** με την περιπέτεια, το νουάρ και το υπαρξιακό θρίλερ, το ιστορικό μυθιστόρημα, τη μαύρη κωμωδία και την εναλλαγή φανταστικού και πραγματικού, μέσα από θέματα **εντυπωσιακής ποικιλίας**: η διαφθορά, η τρομοκρατία, η ταξική ανισότητα, η μετανάστευση, η κατασκευή του φύλου, η ταυτότητα, ο έρωτας, η φιλία, αλλά και σπαρακτικά ταξίδια αυτωνόητος. Εδώ επιλέξαμε μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα και ικανά δείγματα. **Καλή ανάγνωση!**

Ελληνική λογοτεχνία



ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ «Κόκκινο στην πράσινη γραμμή»

Μετάξιμο

Μεγάλες και δυσόινες αλήθειες αποτελούν την πρώτη όλη του Βασίλη Γκουρογιάννη. Με πρωταγωνιστές μια ομάδα βετεράνων του πολέμου στην Κύπρο το 1974, κατά την εισβολή του Αττίλα, οι οποίοι επιστρέφουν στα πεδία των μαχών τριάντα τόσα χρόνια μετά, ο συγγραφέας στρέφεται στον αγνομένο αυτό πόλεμο για να μας δώσει ένα από τα πιο ενδιαφέροντα μυθιστορήματα των τελευταίων χρόνων. Μεγάλο μέρος του μυθοπλαστικού υλικού του βασίζεται σε μαρτυρίες Ελλήνων και Τούρκων βετεράνων που έλαβαν μέρος στα γεγονότα. Σαηνητική αναπαραστατική ζωντάνια, περιγραφική δεινότητα και μερικές συγκλονιστικές μαρτυρίες για τον πόλεμο από έναν συγγραφέα που ξέρει να συντηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη, ακόμη και μέσα από περιπλοκές τεχνικές που αναδεικνύουν, δίχως άλλο, τις ανεξάντλητες δυνατότητες του ρεαλιστικού μυθιστορήματος.