

Εξω οι... μαηλιάδες

Η «περιπέτεια» του **Ερικ Κλάπτον** το 1965 στο «Ιγκλίου Κλάμπ» της Κυψέλης και ο εκνευρισμός του Δημήτρη Πουλικάκου για την «ασχετοσύνη του ελληνικού κοινού»

Από τους μαυραγορίτες της κατοχής και το χαστούκι στη βασίλισσα Φρειδερίκη, στον νόμο 4000 περί τεντιμποϊσμού έως τη δίκη του Νάσιουτζικ και τη δολοφονία του Μιχάλη Καλιτεζά, θέματα που σημάδεψαν τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία συγκαταλέγονται στις «Ιστορίες από τη μηχανή του χρόνου» (εκδόσεις «Πατάκη»).

Επειτα από πέντε χρόνια τηλεοπτικής διαδρομής ο δημοσιογράφος Χρίστος Βασιλόπουλος και ο αρχισυντάκτης της ομώνυμης εκπομπής Δημήτρης Πετρόπουλος μεταφέρουν στο χαρτί τις ιστορίες του παρελθόντος.

Ανάμεσά τους και η ολιγόμηνη παραμονή του Ερικ Κλάπτον στην Αθήνα του 1965...

Απόσπασμα

Ο Ερικ που αγαπούσε τα μπλουζ, είχε έρθει στην Αθήνα για να ξεφύγει από την «εμπορική» στροφή των «Yardbirds», που έκαναν επιτυχία το «For Your Love».

(Το τραγούδι πήγε στο Νο 6 του αμερικανικού και στο Νο 3



του βρετανικού πίνακα επιτυχιών).

Ο Κλάπτον είχε το DNA του πολέμου στο αίμα του. Ήταν γιος μιας δεκαεξάχρονης Αγγλίδας και ενός Καναδού στρατιώτη, η μονάδα του οποίου στρατοπέδευσε στο έδαφος της Γηραιάς Αλβιώνος, περιμένοντας με τα υπόλοιπα συμμαχικά στρατεύματα την ημέρα για την απόβαση στη Νορμανδία, την κρίσιμη μάχη του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, που οδήγησε στο τέλος του Χίτλερ.

Ο Ερικ λοιπόν είναι παιδί της

αποκαλούμενης «D - Day», της μεγάλης στρατιωτικής εμπορίας της 6ης Ιουνίου 1944...

...Με τον τίτλο «Clapton's Greek Odyssey in 1965» ο ιστορικός του ροκ Christopher Hjort (Strange Brew: Eric Clapton and the British Blues Boom 1965 - 1970) αναφέρεται στην περιπέτεια του Κλάπτον στην Ελλάδα, περιπέτεια που ξεκινά με τις εμφανίσεις στο «Ιγκλίου Κλάμπ» της οδού Ιωάννου Δροσσοπούλου στην Κυψέλη.

Οι Βρετανοί «Glands» μετονομάστηκαν για το ελληνικό κοινό «Greek Loan Band» και τον Οκτώβριο του 1965 έπαιξαν τρεις εβδομάδες support στους Έλληνες «Juniors» του Θάνου Σουγιούλ.

Ο Δημήτρης Πουλικάκος, ο οποίος είχε προσωπική σχέση με τα μέλη του βρετανικού συγκροτήματος, εκνευρίζεται όταν ανακαλεί στη μνήμη του τα αθηναϊκά σόλο του Κλάπτον:

«Ήταν τέτοια η ασχετοσύνη του ελληνικού κοινού, που ζητούσαν να τελειώνουν... οι μαηλιάδες για να ανέβουν στη σκηνή οι Έλληνες μουσικοί».

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Νατάσα Παπανικολάου